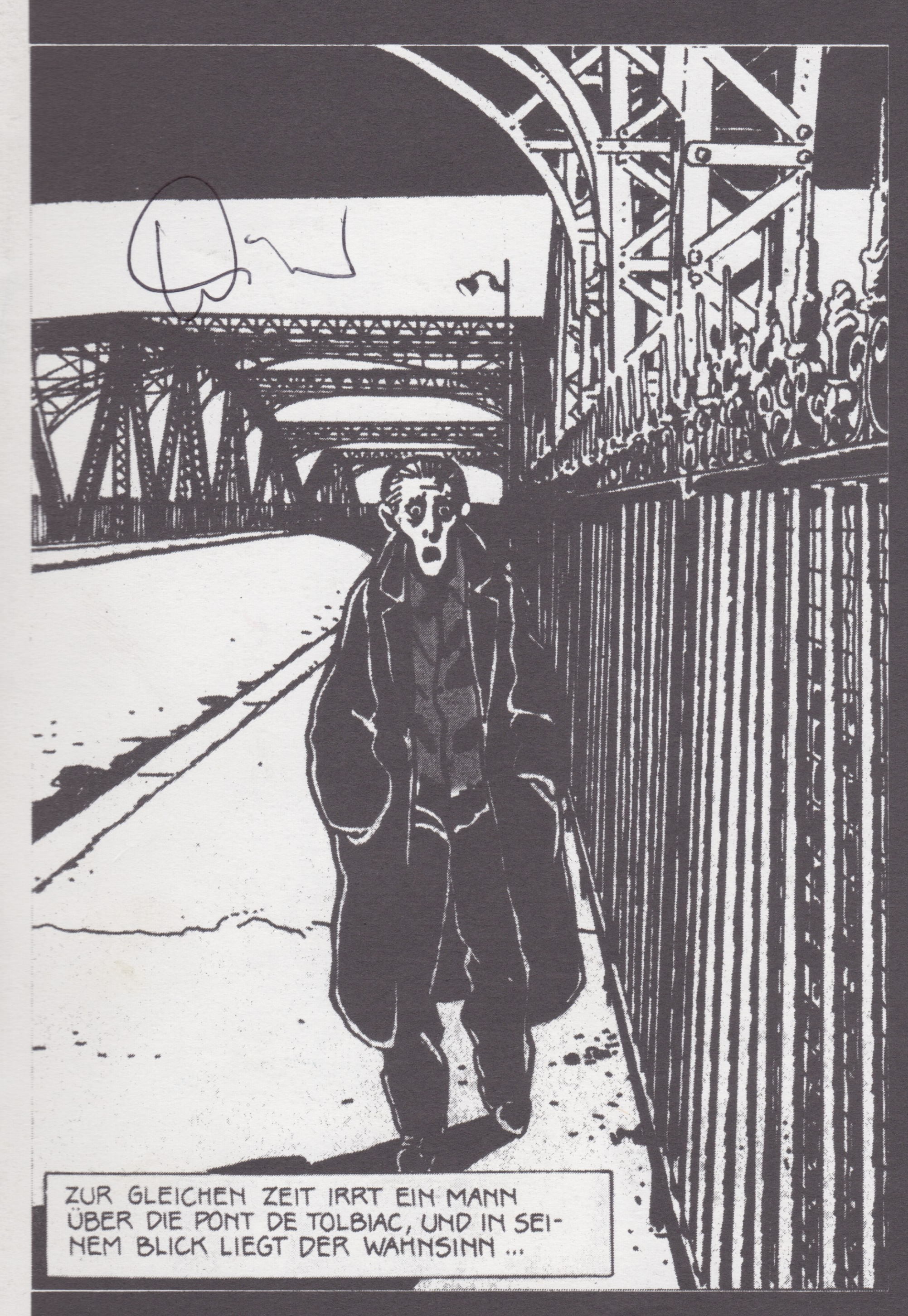
BROKEN SILENCE

NUMMER 6



MADBALL
GOOD RIDDANCE
ENSIGN
25 TA LIFE
H2O
LAG WAGON
AFI
CAUSE FOR ALARM
STRUNG OUT
ALL
FUGAZI
CONSTRAINT
MISFITS
VEIL
RIGHT DIRECTION
RYKER`S
JANE/SHAFT

HOLY SHIT!

THESE RELEASES WILL ROCK YOUR FUCKED UP LIFE



VEIL

"Words vs. Nothing"

2nd full lenght releases

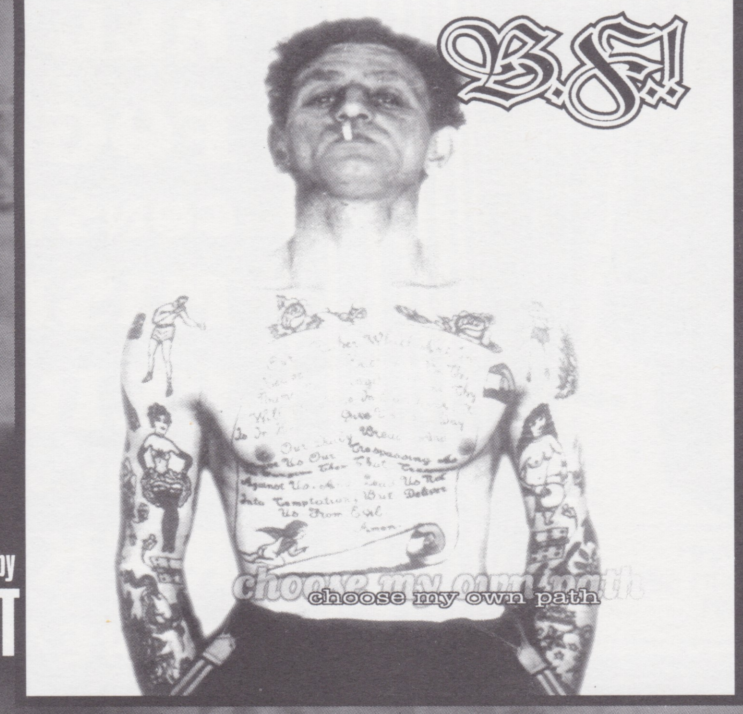
by germany´s

most intense

and inteligent

rock stars. This one

will blow you away.



the new

B.F.!

"Choose My Own Path"

mini album

will see the light of day.

This one will contain

cover songs from

Side By Side, Warzone,

Cro Mags and Slayer.

watch out for new releases by

CONSTRAINT & TURMOIL

later this summer



schäfer str. 33a, 44147 dortmund, germany
tel.:+49.231.8297170, fax:+49.231.8297101, e-mail: mail@medialogistics.com

Impressum

KING OF THE HILL

Marc Balluff
Breslauerstr. 57
71701 Schwieberdingen
Tel: 07150-33303
Fax: 07150-33351

SLAVES OF PAIN

Michael Kelleners
Nicki Carriere
Dietmar Storck
Daniel Zolnierkiwitsch
Flori/Skatepunkzentrale
Marc Linkenheil
Jens Müller
Jens Wieland
Rike Sohm

LAYOUT

Marc Balluff

DRUCK

Druckerei Löffler, Stuttgart

HEFTPREISE FÜR KONZERTVERKÄUFER

10 Hefte für 26,90DM (inkl. Porto)
20 Hefte für 50DM (inkl. Porto)

EIN FETTES DANKESCHÖN GEHT RAUS AN:

Burning Heart, BMG, Blickpunkt Pop, Brainstorm, Bad Taste, Cargo, C&D, Century Media, Community, Convoice, Coretex, Dischord, Dr. Strange, EFA, EMI, Eastwest, Fat, Fearless, Fast Forward, Four Music, Gain Ground, Genet, Green Hell, Goodlife, Gordeon, Hot Action, Impression, Intercord, I Scream, King Fisher, Know, Kruzefix, L&F, Lifeforce, MAD, Mercury, Motor, Nasyt Vinyl, NTT, Red Alert, Roadrunner, Rough Trade, Sidekicks, Sony, Solar Penguin, Stickman, Theologian, Tooth & Nail, Tor zur Hölle, Tropical, Two Friends, Virgin, Vielklang, We Bite, Wolverine und alle Bands für Promomaterial, Anzeigen und Interviews.

VORWORT

Hallo Leute,

das Broken Silence meldet sich zurück mit der Ausgabe Nummer 6. Nach unserer bisher dicksten und besten Ausgabe, die uns sehr viel Lob und gute Kritiken einbrachte, haben wir natürlich keine Pause gemacht und uns wieder mit 20 Bands über allen möglichen Scheiß unterhalten, viele viele neue Platten gehört und kritisiert, uns die Zeit auf etlichen Shows vertrieben und neue interessante Leute kennengelernt. Wir haben noch nie so viele Hefte verkauft wie letztes Mal und wir werden von Ausgabe zu Ausgabe immer bekannter und beliebter. Auch das Interesse von Bands uns Demotapes oder CDs zu schicken war noch nie so groß. Vielen Dank dafür, es ist echt interessant was es alles für coole Bands in Deutschland gibt, von denen wir sonst nie etwas mitbekommen würden. Bedanken möchte ich mich auch bei allen Mailordern, Shops und Menschen, die unsere Hefte vertreiben, ihr seid es, den wir es zu verdanken haben, daß wir uns auch außerhalb des süddeutschen Raumes einen Namen machen konnten. Die Arbeit für das Broken Silence macht mir nach wie vor sehr viel Spaß, da ich beim schreiben sehr kraetiv einbringen kann und auch immer interessante Leute kennenlernen kann. Als neue Mitarbeiter möchte ich euch noch folgende Leute vorstellen: Dietmar Stork aus Berlin, der schon für das Zap und das Slam geschrieben hat und uns ab dieser Ausgabe mit Interviews versorgt, Jens Müller aus Leonberg, der für uns das Internet nach den heißesten News durchforstet und auch für das Good Riddance Interview in Kooperation mit Jens Wieland verantwortlich war, Marc Linkenheil, der ein paar Reviews geschrieben hat, sowie Flori und seine Jungs von der Skatepunkzentrale in Göttingen, die mir Interviews von Lag Wagon und Strung Out geschickt haben. Michael Kelleners aus Duisburg ist mitlerweile voll ins Team integriert und hat für diese Ausgabe sechs Interviews an den Start gebracht. Und auch und Daniel Zolnierkiewitsch hat uns wieder mal mit Interviews, Plattenkritiken und sonstigem Schnickschnack unterstützt. Ab nächster Ausgabe wird auch mein guter Kumpel Stefan Reu aus Schorndorf mit dabei sein. Bleibt noch zu sagen, daß Nicki Carriere ab der nächsten Ausgabe nicht mehr für das Broken Silence schreiben wird, für diese Ausgabe hat er aber auch wieder einige Interviews und Plattenkritiken beigesteuert. Vielen Dank an euch alle. Und wie immer würde ich mich freuen, wenn ihr mir Leserbriefe, egal ob mit positiver oder negativer Kritik, schicken würdet. Es wäre auch klasse, wenn ihr für mich ein paar Hefte auf Konzerten verkaufen könntet. Preise stehen im Impressum. So, das war's von meiner Seite mit dem Vorgeplänkel.
Viel Spaß mit der neuen Ausgabe.

Marc

NEWSFLASH

ANGEKÜNDIGTE VERÖFFENTLICHUNGEN & TOUREN:

BAD DOG:
Troopers CD

BAD TASTE:
Misconduct 7", The Almighty Trigger Happy-I Hate Us CD (Juli), Pridebowl CD, verschiedene Split-CDs (näheres siehe unten)

BLACKOUT:
Powerhouse/Ensign Split ep

BURNING HEART:
Raised Fist CD, Skandinavian Dance Craze Comp. CD, 59 Times The Pain CD

CARCRASH:
Far Apart CD

CATALYST:
Birthright-Discography CD

CRISIS:
Vision Of Disorder 7" (out now), Shai Hulud/Indecision-The Fall Of Every Man 10" (Aug)

DESPERATE FIGHT:
Abhinanda CD (Sept), Separation CD

DISTORTION:
Discharge Tribute Album (Aug), Skitsystem (Aug)

DOGHOUSE:
Chamberlain, Metroshifter/Shipping News 7", Leftover, Henkshaw

DR. STRANGE:
The Tank CD, Man Dingo/Oblivion LP/CD, Bollweevils-History Part 2 DLP/CD, The Freeze LP/CD, Gameface-Good LP/CD

EARACHE:
Iron Monkey CD

EPITAPH:
Undeclinable Ambuscade CD (18.8), Heideroosjes CD (Sept), Osker CD, Union 13 (Okt), Bouncing Souls (März)

EQUAL VISION:
Saves The Day CD (Juli), Bane (Aug), Another Victim MCD (Aug), One King Down CD, Floorpunch CD, Trial,

FAT:
Mad Caddies-Duck & Cover CD (11.Aug), Screeching Weasel-Televison City Dreams CD (25.Aug), NOFX-Timmi The Turtle 7", Dickies 7", Goober Patrol-The Unbelievable Lightness Of Being Drunk CD, Lag Wagon ('99), Sick Of It All ('99), Muffs ('99)

FERRET:
Torn Apart MCD, Grade/Morning Again 7"

GAIN GROUND:
Darkside NYC, Hoods, California Hardcore Comp. mit Ignite, Redemption '87, Hoods, etc.

GENET:
Clouded-Inheritance 7"/MCD (out now), Selfish 7" (out now), Timebomb LP (CD on Crimethic), Thumbs Down LP/CD (Aug), Earthmover LP, Pridebowl LP, Concrete Cell LP/CD, Pray Silent LP/CD (Herbst), Liar CD (Herbst), Reiziger/Bob Tilton Split 12", Blindfold, Uutuus CD, Force Macabra 12" (re-release + bonus)

GIFT OF LIFE:
Daily Distortion MCD, Bad Mothers MCD

GOODLIFE:
Culture-Born Of You LP/CD (Juli), Skycamefalling-To Forever Embrace The Sun MCD (Juli), Poison The Well (Aug), Driven-Amsterdam 10"/MCD (Sep), Spirit 84/Raised Fist Split, Birthright 7"/MCD, Driven CD, Ignorance Never Settles

GRAPES OF WRATH:
Better Than A Thousand-Value Driven CD, NYHC Comp. LP/CD, Miozän Split ep

HONEST DON'S:
Fluf-Road Rage CD (Aug), Limp CD

HULK:
Toxic Walls (13.7)

IMPRESSION:
Onefineday CD, Rebirth MCD, Shed MCD, Extinction MCD, Innerface/Shodokan 7", Endstand MCD/MLP

INITIAL:
Ink & Dagger-The Fine Art Of Original Sin LP/CD (Juli), Elliott 7"/MCD (CD inkl. In Transit 7" + Bomus) (Juli), Boy Sets Fire CD, Slugfest 7", Enkindels/Get Up Kids Hellraisers And Heartbreakers 7"/MCD (Herbst)

INTERCORD:
Fettes Brot CD (Sep)

I SCREAM:
Spinegrinder

KING FISHER:
Merauder CD, Turmoil CD, Constraint CD, alle alten Agnostic Front CDs, Sick Of It All-Blood Sweat And No Tears CD, evtl. auch CDs Breakdown und Stampin' Ground

LIFEFORCE:
Fault-Sensory Deprivation 10"/MCD, Day Of Suffering-The Eternal Jihad LP/CD, Arkangel 10", Rancor-Distinguish 10", Disembodied-Diablerie LP, Grimlock LP, Disrespect 10"/MCD (repress)

MAD MOB:
Surface-Shadows Cast... LP/CD, Beat Down-Blood & Tears LP/CD (28.9), Raw Power-Reptile House LP/CD (Sep), Never Be Tamed Vol.2 CD, Stormcore-In For The Kill 7", Punishable Act LP/CD, Disrespect LP/CD

MAN'S RUIN:
The Heads-The Time Is Now CD (19.6.), Melvins CD (11/98), Trailer Hitch-The Long Tall Tales...CD, Valis/Kitty Kitty Split CD, Natas-Delmar CD, Shyster-February CD

MARCH THROUGH:
Bound MCD, Boy Sets Fire MCD

MERCURY:
Biohazard CD (Sep/Okt)

ON AIR:
Lin 7"

PER KORO:
Loxiran 10"/CD, Aclys LP/CD, Lebensreform Discography CD, Carol Discography CD, Narsaak/Stack Split 7", Mörser/Swarm Split 7", Linsay/Enfold Split 7"

PHYTE:
Separation 10"

REVELATION:
Damnation A.D. CD (1.Sept), Gameface CD, Farside CD, Ignite CD

ROADRUNNER:
Sepultura CD (Sep), Machine Head CD, Coal Chamber CD, Dog Eat Dog CD (Sep)

ROUGH TRADE:
Pist On CD, Glucifier CD (Sept), Entombed

SIDEKICKS:
Bombshell Rocks-Underground Radio CDS (Juli), Guttersnipe-Never Surrender Never Give In CDS (Juli), Screams From The Gutter Comp.CD (Juli)

SOBERMIND:
Ashlar, Outcast, H8000 Comp. Part2


CIV

SONY:
Korn CD, Social Distortion Live CD

SUBJUGATION:
Bob Tilton ep, Imbiss, Tribute

THEOLOGIAN:
Oregon´s Cigar CD, The Deviates-My Life CD

TOOTH & NAIL:
Starflyer 59-In Fashion Focus CD, Morella´s Forest-From Dayton With Love CD

TROPICAL:
Rückkopplung 7"

TWO FRIENDS:
Treadmill CD (Nov), Watergate CD

VICTORY:
Hifi & The Roadburners-The Flat Iron Years CD (14.7.), Skarhead (Herbst), Greyarea (Herbst), Cause For Alarm-Beneath The Wheel (Herbst), All Out War-For Those Who Were Crucified CD, OS101-United Brotherhood Of Scenesters, Angermeans (Jan), Integrity, Straight Faced 7"

NEWSFLASH

Neues aus dem Raum Stuttgart:
Flowry Fields haben sich nach **Sally Shot Your Kids** umbenannt und unter diesem Namen auch schon einige Shows u.a. mit Separation, Hot Water Music, Plastic Pride, Catharsis, Upset und Constraint absolviert. Außerdem haben sie bei einem Newcomer-Wettbewerb den zweiten Platz belegt und werden wahrscheinlich im Herbs eine Split 7" aufnehemen +++ Bassistin Tanja ist bei **Infected Voice** ausgestiegen, da sich mehr um Sport kümmern will +++ Die Jungs von **Blanket** haben sich wieder vertragen und wollen wieder zusammen musizieren. Allerdings sollen die neuen Songs Hardcore-lastiger ausfallen +++ **Defekt** bzw. **Bored** bzw. **Ink Ribbon** heißen jetzt **Stalefish**. Mal sehen wie lange sie bei dem Namen bleiben +++ **Sabeth** arbeiten an einer neuen Platte +++ **Stale** haben eine neue Mini-CD aufgenommen, die sie in Eigenregie veröffentlichen. Die nächste Platte wird dann aber bei Blu Noise Records rauskommen +++ **Lowlife** aus Backnang haben ihre erste CD draußen und auch ihre Kollegen von **P.I.B.** haben haben ein paar Songs aufgenommen +++ Das Young 'til We Die Label bringt im August eine Split 7" der Bands **Exist** und **Empire** raus.

Das Besetzungskarussel dreht sich unaufhörlich und auch einige Bands haben wieder mal das Zeitliche gesegnet:
Lifeforce haben zwei Umbesetzungen zu vermelden: Tim Eisenträger ist der neue Drummer, ein neuer Sänger wird noch gesucht oder ist vielleicht auch schon gefunden +++ **Out For Blood** aus Belgien gibt es nicht mehr, aber die einzelnen Bandmitglieder sind schon wieder in anderen bands aktiv +++ **Beat Down** aus Karlsruhe haben einen neuen Bassisten, es ist ihr alter +++ Die **Swoons** haben eine neue Sängerin, sie heißt Jutta +++ Die **Beatsteaks** wurden von ihrem Drummer Steffi verlassen +++ Mike Hartsfield hat **Ensign** wieder verlassen und deshalb suchen die Jungs nach einem neuen zweiten Gitarristen +++ Die **Melvins** haben sich von ihrem Bassisten Mark getrennt, weil er in London lebt und es somit immer etwas schrierig war, sich mal eben zum Üben zu treffen +++ Der ehemalige **Despair** Drummer spielt jetzt bei **Hatebreed** +++ Die ex-**Spawn** Leute Rene und Patrick haben ein neues Projekt am Start, daß sich **Harsh Truth** nennt +++ **Shaft** haben ihren Sänger Jochems gefeuert +++ Nachdem sich die **Bruisers** aufgelöst haben ist Sänger Al Barr jetzt bei **Dropkick Murphy's** untergekommen +++ **Merauder** haben einen neuen Sänger gefunden, es ist Eddy von **Leeway** +++ Auch **SubZero** haben sich aufgelöst, weil Drummer Lou lieber bei **Skarhead** spielt +++ Tim hat die **Ryker's** nach seinem kurzen Gastspiel als zweiter Gitarrist schon wieder verlassen +++ **Soma** haben sich aufgelöst und Jan arbeitet bei Green Hell, falls es jemanden interessiert +++ Die Berliner **One Step Beyond** haben in Nicko einen neuen Sänger gefunden, nachdem Lars die Band vor einiger Zeit verlassen hat +++ **Sepultura** haben endlich einen neuen Sänger gefunden. Der Gute hört auf den Namen Derrick Greene, stammt aus Ohiao und war zuvor schon in irgendwelchen dubiosen Bands aktiv +++ **Strife** haben sich auch mal wieder aufgelöst +++ Und auch **Sheer Terror** haben nach 13 Jahren das Handtuch geworfen. Sie haben in den USA noch eine Abschiedstour gespielt und auch bei den europäischen Fans haben sich die New Yorker im Juli mit einer letzten Tour bedankt. Sänger Paul Bearer hat aber schon ein neues Projekt am Start, mit dem er vielleicht was auf Victory veröffentlichen wird +++ Todd Hamilton (ex-**Warzone**) ist wieder bei **District 9** +++ **Cast Iron Hike** haben sich aufgelöst, doch nach ihrem schwachen letzten Album ist mir das ziemlich egal +++ Die **Red Aunts** haben sich aufgelöst, sprich eine schlechte Epitaph Band weniger. Wenn sich jetzt auch noch Wayne Kramer in Luft auflöst und Bands wie The Cramps, Zeke, Humpers und so Rotz mit nimmt und sich das Label darauf wieder auf ihre Roots besinnen würde, wäre ich sehr glücklich +++ Aufgelöst hat sich nach einer CD schon wieder die Revelation Band **Kiss It Goodbye**. Drummer Andrew Gormley spielt mitlerweile bei **Today Is The Day**, die ebenfalls bekannt für ihren Noise-core sind +++ Die Belgischen Melodicpunker **Unsure** haben einen neuen Gitarristen und die geplante Split mit **Pridebowl** ist wohl gecancelt +++ **Sektor** haben den totalen Umbesetzungsoverkill zu vermelden. Sie haben nicht nur einen neuen Gitarristen und Bassisten, sondern ihr alter Bassist Lenny singt jetzt +++ **Morning Again** und **Culture** haben einfach mal so die Gitarristen Steve und Joe getauscht

Der **Agnostic Front** Drummer wurde in New York bei einem versuchten Raubüberfall von einem Neger in den Kopf geschossen. Er lebt noch mehr oder weniger und wird hoffentlich bald wieder in die Felle klopfen können. Wir wünschen gute Besserung. Auf der Tour half Will Shepler, der Madball Trommler, aus.

Victory News: All Out War, **Skarhead** und **OS101** sind jetzt bei Victory und werden Ende des Sommers neue Platten veröffentlichen. Andrew und Sid von **Strife** haben eine neue Band gegründet, sie nennt sich **Angermeans** und im Januar 1999 gibt es was für die Ohren. Vinnie von **Warzone** und Ernie von **Token Entry** haben ebenfalls eine neue Band aus der Taufe gehoben, sie heißt **Greyarea**. Die alte Hardcore Legende aus Chicago **Out Of Order** haben sich reformiert und werden ein Album veröffentlichen. **Snapcase**, **Hatebreed** und **Thumb** spielen auf der US Warped Tour. Von **Straight Faced** kommt eine 7", **Integrity** arbeiten an neuem Material und auch von **Cause For Alarm** wird es bald neuen Stuff geben

Bad Taste bringt demnächst zwei Split-CDs raus. Auf der einen sind vertreten: Pulley (Kotz!), eine Bad Taste Band und wahrscheinlich 88 Fingers Louie und Men O' Steel aus Kanada. Auf der anderen, die ein Split-Release mit 2112 Records (Kanada) und Theologian (USA) darstellt, sind u.a. Pridebowl, Astream, Reset, Stealth und Pennywise mit bisher unveröffentlichten Songs am Start. Außerdem wird es von **Pridebowl** noch eine Abschieds-CD mit 7 unveröffentlichten Songs, der "Soft Song" Single, dem Demo und zwei Bad Religion Coverversionen geben.

Desweiteren erscheinen demnächst neue Platten von:
Ice Cube, M.O.P., MC Ren, A Tribe Called Quest (Aug), Snoop Doggy Dogg (Aug), Cypress Hill (Aug), Ghostface Killah (Aug), Lauryn Hill (Aug), Sunny Day Real Estate (Sep), Kiss (Sep), Marylin Manson (Sep), Mighty Mighty Bosstones-Live (Sep), Dub War (Okt), The Roots (Okt), Freundeskreis (Okt), Lee Buddah (Okt), Faith No More-Best Of (Nov), RZA, Method Man, Inspectah Deck, Ol' Dirty Bastard, Buddah Monk, Naughty By Nature, Massive Töne, Harvest 7", For The Love Of, ADL Benefit Comp.

Geplante Touren:

August:
Speak 714 + Miozän (M)
Next Step Up + Koroded + Length Of Time (P)
Culture (bis Sep.) (M)
Running Stream (MO)
Dukes Of Hamburg (MO)
Grade/Serene
Timebomb/Earthmover (bis Sept.)
Queens Of The Stone Age/Fu Manchu

September:
Morning Again (bis Okt.) (M)
Snuff (D)
Swingin' Utters (D)
The Punkles (bis Okt.) (MO)
Such A Surge
King Prawn (bis Okt.)
Final Conflict + Cluster Bomb Unit + Northshore + Deepest + Psycho Terror (P)
Me First And The Gimme Gimmes
Jon & The Nightriders (MO)
The Chamberdeacons

Oktober:
Disembodied (M)
Burning Heads + Daisies (bis Nov.) (W)
NOFX + Teen Idols + Hi-Standard (D)
Mad Sin (B)
Sportfreunde Stiller
Early Hours (MO)
Question Mark & The Mysterians (MO)
Pop Tarts (MO)

November:
Turbonegro
Racial Abuse + Purusam (P)
Discipline + Hard Resistance (M)
Radio Baghdad + Digger (bis Dez.) (F)
Heideroosjes (bis Dez.) (W)
Ultra Bimboos (MO)
Dog Food Five (MO)
Registrators (MO)
Müllstation (MO)

Dezember:
As Friends Rust + Tension (P)
Raymen (MO)

Außerdem in Planung:
Abhinanda (M), Birthright, Blindfold, Boy Sets Fire, Bracket (D), Das Klown (T), Daily Terror (M), Disembodied (M), Generators (T), Korn, NRA, Oxymoron (M), Pennywise (D), Surface (M), The Fixtures (T), The Marshes (T), Turtlehead (S), Vice Squad (M), Vision (M)

(B) Blue Star: 0421-344 077
(D) Destiny: 030-614 39 45
(F) Friendly Cow: 0221-760 97 22
(M) M.A.D.: 030 614 013 00
(MO) Monogam: 030-283 900 17
(P) Pre-Ignition: 0241-543 919
(S) Solar Penguin: 069-974 05-888
(T) Tor zur Hölle: 0231-820 690
(W) Weird World: 02191-840 453

NEWSFLASH

Der ex-**Ignite** Gitarrist Joe D. Foster ist auch schon wieder bei seiner neuen Band **Speak** draußen. Was ist nur los mit dem Kerl? In Folge des Ausstiegs (oder Rausschmisses?) ist es ziemlich unsicher, ob die geplante Speak/Miozän Split-Single noch erscheinen wird, denn Joe will die von ihm komponierten Songs nicht freigeben. Irgendwie haben echt **Miozän** voll Pech, denn schon der erste Versuch mit der Split-Single scheiterte daran, daß sich **Redemption '87**, die mit drauf sollten, aufgelöst haben. Sie sollten vielleicht mal was mit der Kelly Family machen, denn Unkraut (im wahrsten Sinne des Wortes) vergeht bekanntlich nie! Angeblich ist Joe gerade dabei **Unity** im Original-Lineup zu reformieren.

Radiobaghdad haben beim Starproduzententeam Stevenson und Eggerton ein neues Album eingespielt, das im Juli oder August von Friendly Cow veröffentlicht wird und zur Zeit den Arbeitstitel "665-The Neighbour Of The Beast" hat. Stevenson und Eggerton, die mitlerweile auch bei Descendents und All spielen, haben schon so erfolgreichen Bands wie Shades Apart und Bodyjar einen klasse Sound verpasst, da kann man ja gespannt sein. Außerdem kommen sie Ende des Jahres auch auf große Europa-Tour.

Das dritte **Flying High Festival** wurde Mangels eines angemessenen Headliners abgesagt. Somit konnte man dann Madball und die Ryker's in kleinen Clubs sehen, was eh mehr Spaß macht und außerdem billiger ist als die großen Hallen. Meine Meinung teilte auch **Ryker's** Bassist Chris, der seit kurzem nebenher noch bei Century Media Records, bei denen die Ryker's jetzt unter Vertrag sind, arbeitet.

Mad Mob bringen demnächst einen zweiten Teil der "Never Be Tamed" Compilation raus. Mit dabei sein werden u.a Tradmill, Cathode Ray Missing, Diminished, Airado, Disrespect, Bloodshot, Real, Firesight, One Step Beyond, Makaos, Hasret, Pedro De Pacas, Maximum Overdrive, Beatsteaks und Shortage. Es ist auch eine Record Release Party geplant.

Equal Visions News:
Das Krishna Label hat Neuzugänge zu vermelden: **Trial** sind nach einem kurzen Ausflug bei New Age jetzt mit an Bord, genau wie **Another Victim**, eine neue Band aus Syracuse, die in Richtung Earth Crisis/Hatebreed gehen soll und demnächst eine EP einspielen wird, die Emorockband **Saves The Day** aus New Jersey und die Bostoner **Bane**, die als „90s-style melodic heavy-rockin hardcore with some metal parts" beschrieben wird. **One King Down** haben mit Jon Peters einen neuen Sänger angagiert. Das neue Album ist auch schon so gut wie fertig.

Overcome Records haben eine französische Hardcore Compilation am Start auf der Songs von Kickback, A Way Of Life, Stormcore, Headway, Hang Up, Right For Life, Children, Primal Age, Underground Society, Seekers Of The Truth, Trapped In Life und Drowning enthalten sind. Ein guter Überblick über die dortige Szene sozusagen. Außerdem ist eine Split 7" mit Awol und Headway auf dem Unterlabel Mosh X Bart draußen. Overcome haben auch einen Mailorder, hier die Adresse: Overcome Records, PO Box 7548, 35075 Rennes Cedex 3, France

Die **Farmer Boys** waren im Juli zwei Wochen lang in Amerika auf der Warped Tour dabei. Im Herbst werden die Stuttgarter Jungs wohl auch Rammstein in den USA supporten. Das letzte Album wird wahrscheinlich auch bald in den Staaten veröffentlicht.

Bitzcore haben eine Holland Punk/Hardcore Compilation veröffentlicht, die von von NRA's Svengus Young zusammengestllt wurde. Mit dabei u.a. NRA, Human Alert, Seein' Red, Pan Am und Deadstoolpigeon

As Friends Rust heißt eine neue Goodlife Band, die sich u.a. aus Culture und Morning Again Leuten zusammensetzt. Eine MCD ist schon draußen und eine Tour ist für den Dezember geplant.

Underdog sind wieder zusammen, spielen ein paar Shows in den Staaten, kommen vielleicht auch nach Europa und veröffentlichen eine Platte mit bisher unveröffentlichten Songs. Richie's andere Band, **Into Another**, haben auch schon wieder ein neues Album aufgenommen, VÖ und Label sind mir aber noch nicht bekannt.

Der **Gain Ground** Macher Tobias hat ein neues Label gegründet, daß er **Renate** genannt hat und auf dem er vor allem amerikanischen Punk und Ska veröffentlichen will.

Repel Records hat eine Hardcore-Tape-Compilation mit dem Titel "Return To Heaven" am Start, auf der u.a. folgende Bands vertreten sind: Pray Silent, Drowning, Slavearc, Iron Skull, Discord, Despair, Burning Still, 1134, Damage I.D., Disrespect, Extinction, Reaching Forward, Born From Pain, Mainstrike, True Blue. Das Tape kommt mit fettem Booklet und bestellen könnt ihr es für 8 DM inkl. Porto bei Repel Records, Brandhövel 47, 45139 Essen.

Den reizenden Damen der kanadischen Punkrock Formation **Chubbies** wurde in Italien das komplette Equipment gestohlen, was den Ausfall der Tour zu Folge hatte.

Split Lip bzw. **Chamberlain** sind wieder zusammen und bald wird es auch eine neue Single geben, eine Tour ist ebenfalls geplant. Diese Neuigkeit ist noch viel geiler als die, daß sich **Sunny Day Real Estate** reformiert haben und ebenfalls demnächst mit einer neuen Platte und einer Tour aufwarten wollen, und die hat mich schon fast umgehauen, denn das zwei meiner absoluten All-Time Favourites.

25cent Records bringt wegen starker Nachfrage auch eine Vinylversion der "Fingerkuppenkribbler" CD von **Slup** in einer limitierten Auflage von 500 Stück raus. Da heißt es schnell zugreifen!

Coretex haben den Vertrieb von **Blackout** Records und Ray Cappo's **Supersoul** Label übernommen. **Green Hell** vertreiben neben Doghouse, Initial, Conquer The World, Wreck-Age, Exit und Some jetzt auch **Revelation**, aber nicht exklusiv und vorübergehend auch **Desperate Fight**. **Fire Engine** vertreiben ab sofort **Bad Taste Records**, weil **Semaphore** Konkurs angemeldet haben. **Cargo** vertreiben u.a. **Good Life**, **Lookout**, **Jade Tree** und den ganzen anderen Mordam Kram. **Epitaph** wird ab sofort von **Connected** vertrieben.

Viel Pech hatte Rüdi von **Lifeforce Records**, denn sein Auto wurde aufgebrochen und Tonträger im Wert von rund 6000 DM geklaut. Zu allem Unglück hat die Polizei dann auch noch den Wagen konfisziert, weil er angeblich nicht mehr fahrtauglich war. Mein Beileid.

Das **Vort'n'Vis Festival** findet auch dieses Jahr wieder im Belgischen Ieper statt. Termin ist der 14.-16. August. Über das Lineup habe ich noch keine Informationen, aber ihr könnt euch auf was gefaßt machen. Letztes Jahr war es der Hammer: 30 Hardcorebands aus ganz Europa und auch den Staaten. Morning Again, Culture, Abhinanda, Veil, Metroshifter, Congress, Liar, Kindred, Endstand, Serene um nur einige zu nennen. Ein Muß für jeden Hardcorefreak.

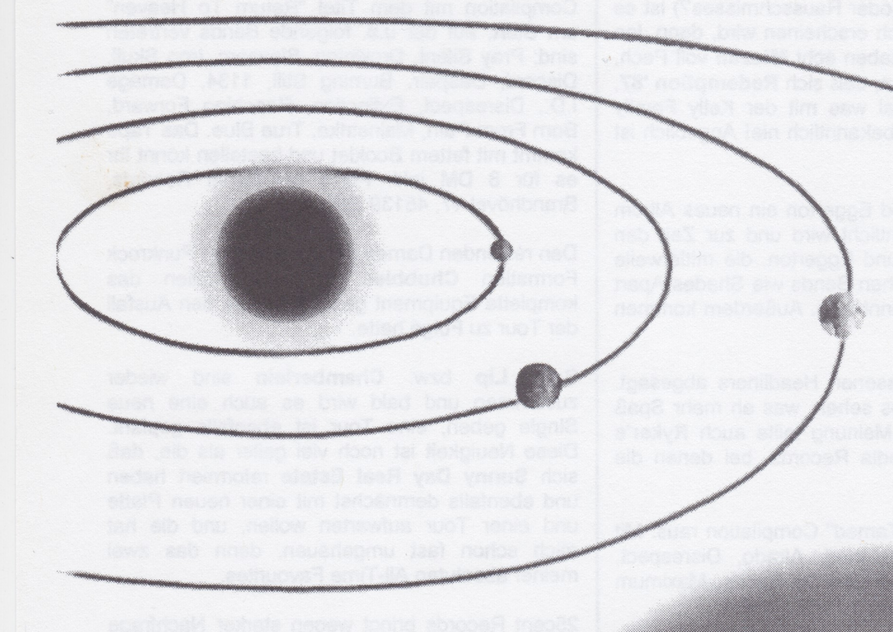
Die ehemalige Dr. Strange Band **Schleprock** heißt jetzt **Generatores** und ist auf Triple X Records gelandet. Die Band kommt dieses Jahr noch auf Tour.

Das Debutalbum der neuen Band von ex-**Life Of Agony** Sänger **Keith Caputo** (Arbeitstitel **Absolute Bloom**) soll noch in diesem Jahr kommen. Wär er doch nur bei Life Of Agony geblieben, aber lassen wir dieses Thema. Wer auf der Tour war, weiß was ich meine.

Sensation! Der **Punishable Act** Sänger Mike hat sich endlich seine Matte abgeschnitten. Irgendwann lernen sie es alle mal.

A New Star Is Born!

'Sunday Inn'

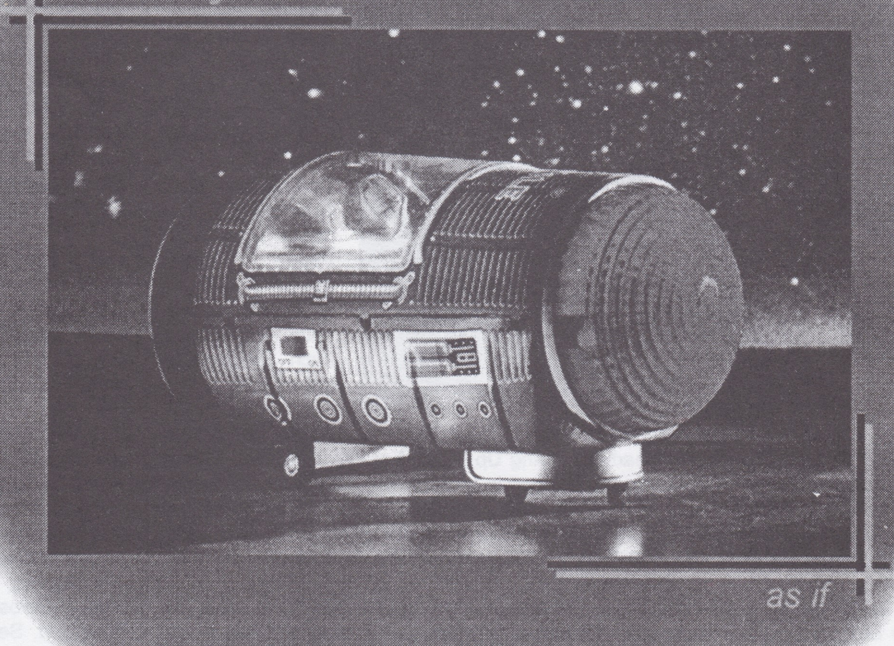


Sunday Inn – As If –

T = MCD tfr#006

F = lovely female voice

R = rocky guitars



Two Friends Recordings

Andy Hurst . Gartenstr. 20 . 73765 Neuhausen . Germany . TEL/FAX: +49(0)7158/65232

Lars Dörfel . Eylauerstr. 10 . 10965 Berlin . Germany . FAX: +49(0)40/3603044281

http://members.aol.com/twofr/tfr.htm ... email: twofr@aol.com

NEWSFLASH

Ol' Dirty Bastard heißt fortan nicht mehr **Osiris** sondern **Big Baby Jesus**, da er abgeblich schon immer Jesus war. Ich glaube, der Mann hat sich einfach nur die Birne weggekifft. Und außerdem wurde er von einem New Yorker Gericht zu Zahlungen in Höhe von $35.000 an die Mutter eines seiner Kinder verurteilt.

Der **Green Day** Sänger Billy Joe Armstrong wird bald ein zweites Mal Vater.

Auf dem **Bizarre Festival** wird es am 23.8. eine eigene Fat-Stage geben auf der **Lag Wagon**, **No Use For A Name**, **Strung Out**, **Rancid**, **Swingin' Utters**, **Beatsteaks**, **Pitch Shifter** und die **Terrorgruppe** spielen werden. Schon allein deshalb lohnt sich das Bizarre.

Devil In Disguise, die andere Band von Surface Sänger Sammy, hat gerade ihre erste Single mit dem Titel "Rules Of The Fools" auf Mad Mob rausgebracht. Kein Metal, sondern Rock'n'Roll im Stil von Social Distortion, The Cramps, Vandals oder Elvis. Die Songs konnten sie auch schon bei einigen Shows mit den Misfits live vorstellen.

Das französische New-Noise-Jazz-Postrock Label **Prohibited** wird in Deutschland von Cargo vertrieben. Bands des Lables sind u.a. Purr, Heliogabale und Prohibition, die im Herbst auch auf Tour kommen werden.

Die Holländische Band **Heideroosjes** bringt im September ihre neue CD auf Epitaph raus, die sie dann auch im Nov/Dez auf Tour bei uns vorstellen wird. In Holland sind sie angeblich so groß wie bei uns die Toten Hosen. Da bin ich ja mal echt gespannt.

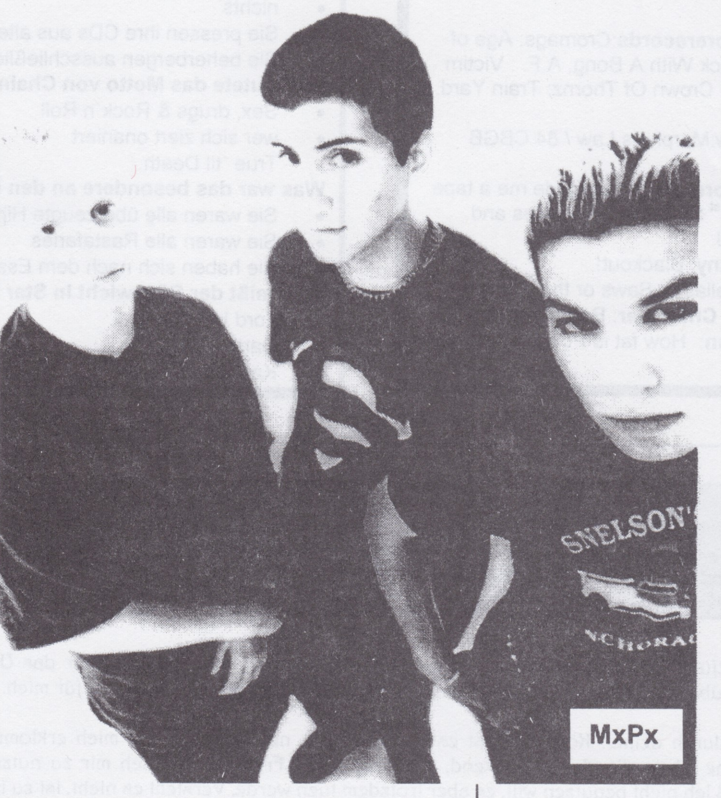
Ignite sind gerade auf der Suche nach einem Majordeal, angeblich laufen schon Verhandlungen mit Mercury, die auch Biohazard unter Vertrag haben. Was anderes hätte ich von Ignite aber auch gar nicht erwartet.

Nine waren nicht auf der Battery-Tour dabei, weil einer von ihnen sonst seinen Job verloren. Das hat er aber leider erst einen Tag vor Tourstart erfahren, zu kurzfristig um für einen würdigen Ersatz zu sorgen.

Spirit Of Youth haben sich wohl nicht besonders mit **25 Ta Life** verstanden und deshalb kurzerhand die Tour abgebrochen. Einige haben es vielleicht gemerkt, als statt den Belgiern **Racial Abuse** als Support spielten, was mich persönlich ziemlich enttäuschte, denn ich hatte mich so auf SOY gefreut.

Cypress Hill werden wahrscheinlich Ende August eine neue CD mit dem einfallsreichen Titel "Cypress Hill IV" veröffentlichen. Sen Dog ist zum Glück auch wieder mit von der Partie. Allerdings soll das Album nicht mehr ganz so relaxt sein wie "Temple Of Boom", was ich ziemlich schade fände.

Wie schon erwähnt haben sich die Berliner **Reprove** in **Watergate** umbenannt. Mit dem Namenswechsel ging auch gleich ein krasser Stilwechsel einher, weg von Unbroken lastigem New School hin zu Emocore mit Frauengesang.



MxPx

Korn, The Firm und Reprise Records haben das neue Label **Elementree Records** gegründet. Korn übernehmen die A&R Funktion, sie suchen also die Bands aus.

Benny von **Keep It Alive Records** sucht noch Bands für seinen geplanten Youth Crew Sampler. Also, wenn Ihr Interesse habt, meldet Euch mal bei ihm: Benny @live, Helenenanlage 3, 66299 Friedrichsthal. Außerdem planen **Proud Youth** und **Refuse The Statement** eine Europa-Tour und suchen noch nach Auftrittsmöglichkeiten. Wenn also jemand eine Auftrittsmöglichkeit für die beiden Bands hat bzw. wenn Ihr selbst nach Auftrittsmöglichkeiten in der Nähe von Saarbrücken sucht, solltet Ihr mal Benny kontaktieren.

Sammy Siegler (CIV, ex-Youth Of Today, Gorilla Biscuits) und **Walter Schreifels** (Quicksand, ex-Youth Of Today) haben ein Label gegründet, das sich **Some Records** nennt. Eine der ersten Veröffentlichungen, die Six Going On Seven CD, ist bei den Reviews besprochen. Für interessierte Leute: **Workshed** ist das Label von Dan O'Mahoney (Speak, ex-No For An Answer, 411), **Verniform** das von ex-Born Against Sänger Sam McPheeters, **Eulogy** das von Morning Again Gitarrist John Wylie und **Sobermind** das des Liar Sängers Hans.

Deviate gehen im September auf Japan-Tour. Ein Livealbum ist in Planung. Neues Material wird erst wieder Anfang nächsten Jahres eingespielt.

I Scream Records haben aufgrund der Semaphore Pleite in Deutschland zur Zeit keinen Vertrieb. Ihr könnt den ganzen fetten Stuff von Bands wie Deviate, Janes Detd, Eightball, Homethrust, Mug-Shot, Self, Tech-9, Stuck Up und natürlich die Area 51 Compilation beim deutschen Office in Berlin bestellen. Tel: 030-617 095 49.

Epitaph hat die Hälfte der **Burning Heart** Anteile gekauft. Peter Ahlquist bleibt der Chef von Burning Heart und wird sich nach wie vor um das Signen neuer Bands und das schwedische Office kümmern. Herstellung, Vertrieb, Lager und anderen Business Kram übernimmt Epitaph. Die ersten Veröffentlichungen von Burning Heart America werden, die letzten Alben von Refused, Liberator und The Hives sein, die dort bestimmt Anklang finden werden.

59 Times The Pain gehen im August ins Studio um ein neues Album einzuspielen, das entweder Ende diesen oder Anfang nächsten Jahres das Licht der Welt erblicken wird. Man kann gespannt sein.

Millencolin stellen gerade ihr ersten Homevideo fertig auf dem neben den vier Videos auch Livesongs, private Aufnahmen, Toureindrücke und Skateboardszenen zu sehen sein werden. Erscheinen soll das „Millencolin And The HI-8 Adventures" im Oktober oder November.

Century Media haben die Rechte für den gesamten Backkatalog von **Combat/Relativity Records** erworben und werden uns ab Oktober mit alten Alben solcher Metallegenden wie Death, Exodus, Megadeth oder Hardcore Klassiker wie Sick Of It All oder Agnostic Front beglücken. Die Scheiben werden neu gemastert, aufpoliert und kommen in neuem Layout.

Auf dem neuen **Sony Playstation** Game „X Games Pro Boarders" werden einige Epitaph/Hellcat Bands wie **NOFX**, **Rancid** und **Pietasters** vertreten sein.

Fat Wreck Chords planen eine 101 Bands Compilation zu der jede Band einen 30 sekündigen Song beisteuern soll. Erscheinen soll dieses vielversprechende Teil im April 1999.

Ein Video wird es auch von **Revelation Records** anläßlich des 10. Geburtstags des Labels geben. Darauf wird es viele Liveaufnahmen, Interviews, Flyers und Fotos zu sehen geben.

Das BROKEN SILENCE Poesie-Album

GOOD RIDDANCE

Name/Instrument: Luke Pabich/ Gitarre
Age: 27
Hometown: Santa Cruz, California
Job/School: Rock Star
Favourite Food: Pizza
Favourite Drink: Guinness
Your 5 best Punx/ Hardcorerecords: Bad Religion: Suffer, Misfits: Walk Among Us, NOFX: Punk in Drublic Descendents: Milo Goes to College, RKL: Keep Laughing
First Punx/Hardcoreshow: MDC, RKL 1987
First Punx/ Hardcore record: Crumbsuckers' first album
Favourite Record Company: Metal Blade
Favourite Movie: Star Wars
Your favourite Star Wars Character: Luke Skywalker
Now answer your own question: How old was the sexiest girl you ever dated?
24 (a beautiful Japanese punk rocker)

POWERHOUSE

Name/Instrument: Cris/Gesang
Age: 28
Hometown: Oakland, Carlifornia, I was born in Montclair, N.J.
Job/School: Painter
Favourite Food: Italian
Favourite Drink: Water
Your 5 best Punx/ Hardcorerecords:Cromags: Age of Quarrel, Murphy`s Law: Back With A Bong, A.F. : Victim in Pain, Madball: Set It Off, Crown Of Thornz: Train Yard Blues
First Punx/Hardcoreshow:Murphy`s Law / 84 CBGB Sunday Matinee
First Punx/ Hardcore record: My friend made me a tape with the Cro-Mags Demo 1st Suicidal Tendencies and Lethal Aggression from N.J.
Favourite Record Company: Blackout!
Favourite Movie: Good Fellas or Saws or the Warriors
Your favourite Star Wars Character: Boba Fett**Now answer your own question**: How fat is Powerhouse`s Drummer? 320 Pounds!

Das große BROKEN SILENCE Quiz

Zu gewinnen gibt es dieses mal nichts, weil beim letzten Quiz keiner teilgenommen hat. Entweder waren die Fragen zu schwer oder ihr habt das ganze nicht so ernst genommen. Klar, der Alete-Brei von Schlecker war natürlich Spaß, aber die NOFX Poster und die Chep Chots Sampler gab es wirklich, zumindest, wenn wir sie von Gordeon tatsächlich bekommen hätten. Was war los Gero?

Was macht Henry Rollins noch so nebenher?
- er schreibt Bücher und hat sogar einen eigenen Verlag
- Als Kleiderschrank im Ikea Schaufenster rumstehen, quasi als Nebenjob
- Onanieren auf´m Sofasessel

Welche NY HC Kapelle hat sich nach folgender Formel benannt?
- $E=mc^2$
- H20
- 0190-332 332

Für was steht die Abkürzung AF?
- Agnostic Front
- Arabische Freibeuter
- Anonyme Fruchtsafttrinker

Mit welcher türkischen Combo rockt Peter Maffay auf seiner neuen CD?
- Müdbüll
- Achmed lach net
- Cartel

Wer wird im Big Apple als Godfather bezeichnet?
- Horst Tappert
- der Papst
- Vinnie Stigma

Was ist das Besondere an Tooth & Nail Records?
- nichts
- Sie pressen ihre CDs aus alten Zähnen und Nägel
- Sie beherbergen ausschließlich christliche Bands

Wie lautete das Motto von Chain Of Strength?
- Sex, drugs & Rock´n Roll
- wer sich ziert onaniert
- True ´til Death

Was war das besondere an den Bad Brains?
- Sie waren alle überzeugte Hippies
- Sie waren alle Rastafaries
- Sie haben sich nach dem Essen nie die Zähne geputzt

Wie heißt der Bösewicht in Star Wars?
- Lord Helmchen
- Darth Vader
- Karl Buechner

Der perverse Irre

Über das Gefühl von einem perversen Irren geliebt zu werden. Abhandlung über das Unmenschlichsein des Daseins. Anagraphie über das Denken über selbstanalytische Gedankengänge. Geschichte für mich.

Kribbelt es durch deinen Körper, stößt es auf. Ein ganz neues Gefühl hat mich erklommen. Bewundernd sehe ich es kommen, sehe ich in die Augen blickend, viel Neues, viel Fremdes, was ich mir zu nutzen machen kann. Versuche zu erklären, daß ich nicht benutzen will, es aber trotzdem tuen werde. Versteht es nicht, ist zu irr, zu wirr, zu dumm.
Experiment Nr. 137: Über das "Erlebnis" vor einem Irren Angst zu haben und diese zu erforschen. Es versetzt mich in Angst. Angst, was ich tuen könnte, was ich vergessen könnte, was ich später bereuen könnte. Ich halte krampfhaft an meinen Regeln. Ich weiß, ich werde das Spiel aus den Händen verlieren. Aber der Reiz mit dem Feuer, der Reiz das zu spielen. Das zu erfahren, sich die Finger zu verbrennen, lockt mich.
Mein Verstand ist schon lange ausgeschaltet, regt sich aber immer wieder, da das grüne Gift ihn nicht zur Ruhe kommen läßt. Trotzdem bin ich animalisch, naiv, dumm, ich passe mich dem Perversen an, der sich durch seine irren Augen in mich bohrt. Überall Hände, Hände überall, und meine blauen Augen treten aus den Höhlen, ich kralle mich an den Rücken und wehre mich angstvoll.
Ich denke darüber nach und verstumme. Späte Wirkung läßt mich gellen. Noch kann ich die Regeln halten, hab' die Zügel in der Hand. Das Biest kann sich bäumen und schreien, locken und verführen, noch bin ich nicht weich, noch bin ich da. Noch ist mein Geist meiner selbst angehörig, doch ich spüre schon bald den Fluß meiner Gedanken, den ich schon lange nicht mehr stoppen kann. Wie Lawinen wird es mich überrollen und ich werde kein Ende finden. Die Frage, ob es das wert war, bleibt offen, denn was interessiert es diesen abgedrehten Verstand noch?



LESERBRIEFE

Hi Marc! Wir haben gerade die Ausgabe 5 Deines Fanzines vor uns liegen und finden es echt genial, da Punk und Hardcore in anderen Zeitschriften (z.B. Visions) oft zu kurz kommt. Übrigens, das Starposter von No Use For A Name haben wir vergrößert und uns übers Bett gehängt! (Joke!)
Ramona und Hanna, Rottenburg

Servus! Lob für das gutgemachte Heftchen! Soviel Lob muss reichen. Wäre schön, wenn ich bald mal wieder eins davon in meinem Briefkasten hätte!
im Watermann, Wolfenbüttel

Hi Marc! Ich finde die neue Ausgabe, natürlich wie die anderen, mal wieder genial. Was ich total cool von Dir finde ist, daß Du mir Dein Heft zuschickst, obwohl wir uns gar nicht kennen. Ich hoffe, daß Du mir Dein nächstes Heft wieder schickst.
Benjamin Zimmermann, Dortmund

Hi Marc! Das Heft ist wirklich gut geworden.
Marcus von Response

Hi Marc! Ich finde es echt cool, wie Du Dich reinhängst um ein gutes Fanzine auf die Beine zu stellen. Das merkt man an der Qualität des Fanzines, es ist wirklich stark. Nur mit den Berichten bzw. Interviews von Melodycore-Bands kann ich nicht allzu viel anfangen, aber das ist natürlich nur mein persönlicher Geschmack. Ich find es wirklich gut, wenn jemand soviel Zeit investiert um die Szene zu unterstützen. Ich wohne nämlich in einem kleinen Kaff und bin so ziemlich der einzige in unserer Gegend, der wirklich Hardcore hört und versucht was für die Szene zu tun. Nur alles was ich tun kann ist auf Konzerte zu fahren und ein paar Fanzines für Dich verkaufen. Deshalb wünsch ich Dir noch weiter viel Glück mit dem Broken Silence.
Thomas Roos, Klotten

Hi Marc! Vielen dank für das Broken Silence #4, macht echt Spaß durchzublättern und zu lesen, auch wenn es schon etwas älter ist.
Roland Stollenwerk, Herzogenrath

Hallo Marc! Danke für das Broken Silence Nr. 4. Ich wollte mich nur nochmal bedanken. War sehr informativ für mich wegen der zwei Interviews mit Blindfold und Congress.
Andreas Strasser, Weinstadt

Hi Marc! Nach meiner Meinung hat sich das Broken Silence zu einem wirklich informativen und coolen HC/Punk Fanzine entwickelt ... spitze ... weiter so!
Ramin Danaei von Discord

Hi Marc! Ich habe bei einem Kumpel Dein Heft durchgeblättert und es schien sehr gut zu sein.
Karsten C. Ronnenberg vom Only A Phase Fanzine

Das Beste zum Schluß:

Hi Marc! Ich finde es echt erstaunlich, wie sich das Heft von Ausgabe 1 zu Ausgabe 5 verändert hat. Also so etwas hätte ich nie gedacht. Was mir an dem Heft, mal abgesehen von den Interviews, außerdem total gut gefällt, ist der Newsflash, in dem man alles erfährt, was im Moment so abgeht. Wenn ich das mal so mit dem Visions vergleiche, kann man meiner Meinung nach die Visions voll in die Tonnee kloppen. Außerdem sind die Plattenkritiken der absolute Hammer, weil man dort was über Bands erfährt, über die kein kommerzielles Heft je ein Wort verlieren würde. In den Interviews werden auch nicht immer die gleichen Fragen, im Gegensatz zu anderen Heften, gestellt. Das Broken Silence ist echt das beste Heft, das ich je gelesen habe und hoffentlich auch noch lesen werde.
Benjamin Zimmermann, Dortmund

Vielen Dank für die vielen lieben Worte. Leider haben wir keine einzige negative Kritik bekommen, denn die lese ich immer besonders gerne. Da kann man sich bei der Beantwortung dann immer so schön aufregen. Ganz toll finde ich es auch, das wir im direkten Vergleich mit dem Visons so gut wegkommen, denn das Visions ist, wie ihr bestimmt am Layout gesehen habt, mein großes Vorbild. Mein Traum wäre es, das Broken Silence für den Hardcore/Punkbereich zu dem zu machen, was das Visions für den gesamten Alternativebereich ist und ich denke, daß wir auf dem besten Weg dahin sind.

GOOD RIDDANCE



Also, dann stell' Dich doch mal vor!
Ich bin Russ und Sänger von Good Riddance.
Und, wie läuft die Tour so für Euch?
Bis jetzt läuft die Tour ganz gut. Das ist jetzt unsere zweite Headliner-Tour in Europa und das ünfte Mal, daß wir in Europa sind. Bisher war es ziemlich cool, da immer mehr Leute zu unseren Shows gekommen sind und wir einige von ihnen wiedergesehen haben, die schon auf früheren Shows von uns waren. Die Tour macht auch wirklich Spaß, da wir mit AFI und Intensity spielen, zwei wirklich guten Bands.
Versteht Ihr Euch gut mit Ihnen?
Ja, wir haben eine tolle Zeit zusammen.
War es Deine Entschei dung mit ihnen zu touren?
Ja, wir wollten mit AFI touren und haben dann auch Intensity gefragt. Intensity sind noch bei den nächsten fünf Shows dabei und danach spielen wir die letzten fünf Shows mit H2O.
Gibt es Deiner Meinung nach einen Unterschied in der Reaktion auf Eure Musik zwischen den Leuten in den USA und anderen Ländern wie z.B.Deutschland?
In den USA ist die Reaktion im Allgemeinen viel gedämpfter. Entweder ist es eine typisch amerikanische Sache oder vielleicht liegt es auch daran, daß dort so viele Bands auftreten. Normalerweise sind die Leute in Europa, also auch in Deutschland, viel verrückter nach Live-Shows. Die Leute hier gehen viel mehr ab und stagediven viel mehr. Wir haben jedoch auch schon in Deutschland Shows gespielt, die fast ausgestorben waren und Shows in den USA hingegen, bei denen die Leute völlig ausgerastet sind, es ist also schwer zu sagen.
Was ist der Hauptgrund für Euch auf Tour zu gehen? Geht es Euch nur darum Spaß zu haben oder versucht Ihr die Leute mit Eurer Einstellung zu erreichen?
Ich denke, es ist beides. Es ist definitiv eine tolle Sache, auf Tour zu gehen, Musik zu machen und rumzureisen. Wir befinden uns jedoch ebenso auf einer Art Mission. Wir wollen Musik machen, die den Leuten gefällt. Es geht uns auf jeden Fall um beides.
Anfang des Jahres habt Ihr Euer drittes Album "Ballads From The Revolution" herausgebracht. In wieweit denkst Du, unterscheidet es sich musikalisch von Euren ersten beiden Veröffentlichungen?
Ich finde, daß neue Album ist einfach besser. Ich denke, wir haben uns von Platte zu Platte verbessert. Diesmal waren wir einfach ein bischen selbstsicherer und kenntnisreicher. Wir empfinden es als den besten Sound, den wir je im Studio erreichten. Es ist immer schwierig, da sich unsere Musik im Studio oft ganz anders anhört als live.
Seid Ihr diesmal mehr von Hardcore beeinflußt worden?
Wir sind schon immer von Hardcore beeinflußt worden und ich denke, daß neue Album ist viel härter und aggressiver ausgefallen als sonst. Es sind zwar auch einige ruhigere Sachen drauf, aber alles in allem hat es einfach mehr Biß als die anderen Alben.
Die Texte Eures ersten Albums "For God And Country" sind ja sehr politisch, die des zweiten wirkten eher persönlich - wie steht es mit den Texten des neuen Albums?
Sie sind sehr persönlich. So ist es einfach, das ist meine Art Texte zu schreiben.
Ihr würdet Euch demnach also nicht als eine politische Band bezeichnen?
Bis zu einem gewissen Grad schon, aber ich glaube wir befinden uns eher in der Mitte, schwer zu sagen.
Wie wichtig sind Dir die Texte? Welche Bedeutung haben sie für Dich?
Ich denke, die Texte sind sehr wichtig. Ich betrachte Musik als ein Medium, eine Message rüberzubringen. Ich will allerdings nicht behaupten, daß ich irgendetwas bannbrechendes zu sagen habe. Songs zu schreiben ist für mich vielmehr ein Weg, mich selbst auszudrücken, gleich ob es politische Ansichten oder einfach nur Gefühle wie z.B. Frust oder Wut sind - es ist eine Mischung aus verschiedenen Dingen. Und wenn irgendjemand etwas damit anfangen kann, dann ist das großartig.
Versucht Ihr mit Eurer Mischung aus Punkrock und Old School-Hardcore die Lücke zwischen der Punk- und der Hardcore-Szene zu schließen?
Es wäre großartig, wenn wir dazu beitragen könnten, da Punkrock und Hardcore ziemlich auseinandergedriftet sind. Es ist jedoch nicht unsere Mission, Punk und Hardcore zu vereinen. Wenn wir allerdings mit unserer Musik ein wenig dazu beisteuern können, dann ist das eine gute Sache.

Es ist jedoch nicht unsere Mission, Punk und Hardcore zu vereinen. Wenn wir allerdings mit unserer Musik ein wenig dazu beisteuern können, dann ist das eine gute Sache.

Welche Rolle spielt Musik in Eurem Leben?
Musik nimmt einen Haufen unserer Zeit in Anspruch, wir proben viel, schreiben Songs, gehen ins Studio und touren natürlich.
Glaubst Du, daß Du von der Musik viel für Dein Leben profitierst und dadurch z.B. den Alltag besser bewältigst?
Punk und Hardcore haben mir schon über viele harte Zeiten hinweggeholfen.
Wann und wie bist Du zu dieser Musik gekommen?
Als ich anfing Dead Kennedys zu hören. Das war 1983, ist schon lange her.
Hast Du vor Good Riddance in irgendeiner Band gesungen?
Nein, Good Riddance ist meine erste Band.
Macht es immer noch Spaß in der Band zu spielen oder langweilt es Dich manchmal?
Meistens macht es Spaß. Manchmal ist es jedoch schwierig, täglich mit der Band zu tun zu haben und es gleichzeitig nicht als einen Beruf zu empfinden, da ich dies auf gar keinen Fall möchte. Es kommt auch vor, daß ich mich nicht gut fühle oder daß das Publikum schlecht ist, es ist ganz unterschiedlich. Langweilig wird es allerdings nie, es ist immer interessant.
Wie ist eigentlich das Verhältnis zu Deinen Bandkollegen?
Es ist gut genug.
Das klingt ja nicht gerade überzeugt. Es gibt wohl öfters mal Ärger, was?
Nein, eigentlich nicht. Ich meine, es kommt immer zu Konflikten, wenn man sich zusammen auf so engem Raum bewegt.
Kann man also sagen, Ihr seid nicht gerade die besten Freunde, aber kommt gut miteinander aus?
Ja, wir haben keine größeren Probleme. Wir verstehen und respektieren uns gegenseitig.
Wo liegen Eure musikalischen Wurzeln?
Oh, da gibt es viele. Schwer zu sagen. Das geht von alten Bad Religion, Adolescents, Dag Nasty, Government Issue, Faith Boy, Teen Idols, Born Against bis hin zu Bands wie NOFX, Lag Wagon usw.
Gibt es eine Band mit der Ihr unbedingt mal auf Tour gehen wollt?
Wir würden eigentlich mit fast jeder Band auf Tour gehen. Demnächst spielen wir mit Sick Of It All, meiner Lieblingsband.
Bist Du der Meinung, daß Punkrock und Hardcore die Leute und ihre Einstellung positiv verändern kann?
Ja, ich denke schon.
Meint Ihr damit erfolgreich zu sein, oder glaubst Du, daß die Leute Eure Platten nur wegen der Musik und nicht wegen der Texte hören?
Es gibt sicher Leute, denen unsere Musik etwas gibt. Manche Leute mögen vielleicht nur die

Musik, andere wiederum wollen nur dazu abgehen. Es ist nicht meine Aufgabe zu entscheiden, was die Leute tun. Manche mögen unsere Band einfach, das finde ich großartig.

Findest Du, Hardcore- und Punkrock-Bands sollten ihre Musik dazu benutzen, ihre Einstellung und Meinung zu verbreiten?

Man kann Musik verwenden, wie man will. Ich denke, einige Bands benutzen ihre Musik, um eine Message, ihren Glauben oder ihre Ideale rüberzubringen, andere nur um Spaß zu haben. Ich finde es gibt Platz für alle Sorten, außer z.B. rassistische Bands, für die es meiner Meinung nach keinen Grund gibt.

Im Booklet der neuen Platte befindet sich eine Art Aufsatz, in dem Du verdeutlichst, daß es einen Unterschied macht, ob man mit 29 Punk ist oder mit 17. Es scheint Dir schwerzufallen, in Deinem Alter an Deiner Einstellung und an Deinen Idealen festzuhalten.

Ja, auf jeden Fall. Auf den Konzerten sehe ich nur Leute, die jünger sind als ich.

Hast Du ein Problem damit?

Nein, eigentlich nicht, aber es macht mich schon nachdenklich und ich frage mich oftmals, wo die ganzen Leute sind.

Bist Du sehr selbtkritisch?

Oh ja!

Woher nimmst Du die Motivation und die Orientierung für Dein Leben, wenn Du die Werte von Gesellschaft und Religion in Frage stellst?

Motivation bekomme ich dadurch, daß ich immer versuche positive Veränderungen für mich selbst zu machen und die Welt zu verbessern.

Du hast also eine sehr optimistische Haltung gegenüber den Dingen im Allgemeinen?

Ich versuche es zumindest. Es bleibt mir nichts anderes übrig, andernfalls fällt es schwer, jeden Morgen aufzustehen und den Tag zu bewältigen.

Was betrachtest Du als das größte Problem in der modernen Gesellschaft?

Da gibt es viele verschiedene Dinge. Ich denke, vor allem mangelnde Kommunikation und Meinungsverschiedenheiten sind die Wurzel vieler Probleme.

Was sind für Dich die wichtigsten Dinge im Leben?

Mein Lebensstil, meine Freunde und meine Musik.

Habt Ihr konkrete Pläne für die Zukunft oder vielleicht irgendwelche positiven Erwartungen?

Nun ja, die Zukunft - jeden Sommer gehen wir auf US-Tour, diesmal wieder mit AFI, das wird ziemlich cool. Anschließend werde ich dann anfangen, Songs für die neue Platte zu schreiben.

Was machst Du so, wenn Du mal nicht mit der Band zu tun hast, zuhause in der Freizeit?

Entweder ich bin mit meiner Freundin unterwegs, hänge am Strand rum oder spiele Eishockey.

Habt Ihr Kontakt zu den anderen Bands auf Fat Wreck Chords?

Wir sind mit allen Bands befreundet. Wir haben schon mit fast jeder Fat-Band zusammen gespielt.

Seid Ihr eigentlich zufrieden mit Eurem Label?

Ja, wir sind wirklich glücklich, es ist ein großartiges Label.

Ihr habt drei Songs auf einem Split-Sampler namens "As A Matter Of Fact" von Bad Taste Records. Wie kam es dazu, daß Songs von Euch auf einem schwedischen Label veröffentlicht wurden?

Wir sind mit Björn von Bad Taste befreundet, ebenso mit den Satanic Surfers und Trigger Happy aus Kanada, die vor kurzem von Bad Taste unter Vertrag genommen wurden. Also dachten wir, es wäre eine gute Chance für uns in Europa und in Schweden bekannter zu werden, da das Bad Taste-Label ziemlich beliebt ist. Dadurch, daß wir auf dieser Compilation mit drauf sind, wird auch Bad Taste geholfen - das war wohl der Hintergedanke und weil wir eben mit all den Bands befreundet sind.

Verglichen mit anderen Bands habt Ihr bisher extrem viele 7"-Platten veröffentlicht. Hat das einen bestimmten Grund?



Weil es Spaß macht.

Das sind ja ausschließlich neue Songs.

Hauptsächlich kommen diese Songs aus dem Repertoir unserer zweiten Platte "A Comprehensive Guide To Moderne Rebellion". Wir hatten jede Menge Songs geschrieben und brachten die unserer Meinung nach besten auf dem Album raus und dann hatten wir noch etwa sechs Songs übrig, die uns trotzdem gefielen. Also starteten wir Projekte mit verschiedenen Labels und hatten somit die Möglichkeit, diese Songs in guter Qualität in anderen Studios sehr billig aufzunehmen. So entstanden drei verschiedene Split-7"s, z.B. bei Little Deputy Records, wo wir einen Split mit einer Band namens Reliance machten und zuvor auch schon unsere allererste Veröffentlichung "Gidget" rausbrachten. Little Deputy haben die Chance mit uns wahrgenommen und einen Haufen Geld investiert. Dadurch sind wir jetzt viel bekannter als damals. Es hat auch dem Label viel gebracht, eine 7" mit uns zu machen. Also haben wir ihnen einen Gefallen getan und sie uns. Es ist vor allem eine Möglichkeit Leuten zu helfen, mit denen wir befreundet sind.

Es gibt von Euch mehrere 7"s mit Bands wie Ignite oder Ensign, die ja eher der Hardcore-Szene zuzuordnen sind. Gibt es dafür eigentlich einen bestimmten Grund?

Wir haben kein Problem damit, mit Hardcore-Bands zu spielen oder Splits mit ihnen zu machen. Indem wir Splits mit Bands wie Ignite machen, fangen Leute, die auf Good Riddance und andere Fat Wreck Chords-Bands stehen dadurch nun an Ignite-Songs zu hören und kommen somit zu Hardcore. Mit Ensign ist es dasselbe, obwohl ich zwischen der Musik von Ensign und der unseren eigentlich keinen großen Unterschied sehe. Ensign sind außerdem gute Freunde von uns, wir haben mit ihnen schon dreimal in den Staaten getourt und hatten wirklich gute Shows, zu denen die unterschiedlichsten Leute gekommen sind.

Demnach freust Du Dich bestimmt darüber, daß Sick Of It All bei Fat Wreck Chords unterschrieben haben.

Oh ja, sehr sogar. Ich freue mich darüber, daß sie nun auf dem gleichen Label sind wie wir und ich denke, es war eine gute Entscheidung des Labels solch eine Band unter Vertrag zu nehmen. Ich bin mir sicher, daß es auch Sick Of It All weiterhelfen wird.

Glaubst Du dadurch, daß Hardcore-Bands bei Punkrock-Labels unterkommen, wie auch z.B. Agnostic Front, die ja jetzt auf Epitaph sind, kann mehr "Unity" in die ganze Szene gebracht werden?

Ich bin überzeugt davon, daß es ein Schritt in die richtige Richtung ist - daran gibt es nichts auszusetzen.

Kannst Du uns etwas über Euer neues Nebenprojekt Creep Division erzählen?

Ihr habt von Creep Division gehört? Woher wißt Ihr das? Creep Division ist auf der Australien-Tour entstanden und wir haben beschlossen, den Hardcore der 80er Jahre zurückzubringen. Chuck spielt Schlagzeug, ich spiele Baß und nach einem geeigneten Gitarristen müssen wir uns noch umschauen. Craig von Sick Of It All singt. Wir haben auch einen Song, bei dem Craig Schlagzeug spielt und Chuck singt.

Habt Ihr vor, später eine 7" oder sogar eine CD rauszubringen?

Wir werden eine 7" aufnehmen. Craig startet ein Label namens Boulevard Records. Dort werden wir hoffentlich die erste Veröffentlichung rausbringen. Danach werden wir uns nach einem richtigen Label umschauen und alle werden sich nach uns reißen...kleiner Scherz!

Willst Du vielleicht noch ein paar letzte Worte an die deutschen Kids loswerden?

Ich danke allen, die unsere Band über die Jahre unterstützt haben, die uns Briefe geschrieben haben, zu unseren Shows gekommen sind und unsere Platten gekauft haben. Es bedeutet uns wirklich sehr viel, daß es auf der ganzen Welt Leute gibt, die unsere Songs kennen und uns wie Freunde behandeln, das war's, Dankeschön!

Jens Wieland / Jens Müller

Wer sitzt denn jetzt vor mir?
Adam: OK, ich bin Adam und Spiele Baß bei H20.
Toby: Ich bin Toby und ich singe für H20.
Warum habt ihr euch eigentlich nach H20 benannt, der Definition für Wasser?
Toby: Wir hatten eigentlich viele Bandnamen aber wir brauchten auch einen der auch überleben kann und der auch für uns steht. H20 ist das reine vom Hardcore, es steht für den Spirit. Viele Jungs fragten uns auf den Touren warum wir uns so benannt haben und wir sagten, wir sind 5 Jungs und wir bringen den Spirit wieder zurück. Wir versuchen Hardcore/Punk unter einen Hut zu bringen und eine große Party daraus machen. Manchmal mögen es Leute, manchmal mögen sie es nicht, aber ich denke es gibt noch ganz andere Bandnamen. Oder was sagst du Adam?
Adam: Wir versuchten was gutes daraus machen, denn es gibt doch sowieso schon viel zu einfallslose Bandnamen.
Toby: Schau dir Gorilla Biscuits an, es ist ein erstaunlicher Name und trotzdem haben die Jungs ihn so beabsichtigt. Das ist schon erstaunlich.
Manche Leute halten euch vor ihr hättet euren Style gewechselt damit ihr auf MTV sein könnt!
Toby: Die Leute verstehen das absolut falsch. Sogar unser erstes Video lief schon auf MTV, das Family Tree Video und alle Leute konnten meine Freunde im Fernsehen sehen.
Adam: Es ist doch total dumm zu sehen das Leute uns nicht mehr hören weil wir auf MTV sind. Wir sind zwar auf MTV zu sehen, wir spielen aber trotzdem Hardcore und es ist doch auch nur ein Video. Die Frage die ich mir stelle ist was so schlimm daran sein soll wenn von einer Hardcore Band ihr Video auf MTV läuft. Auf MTV siehst du auch ein Cro-Mags Video, oder ein Warzone Video, oder ein Sick of it all Video, aber kein Arsch will ein Bush Video sehen. Ich meine Hardcore auf MTV bedeutet nichts schlimmes, denn Identität des Hardcores geht doch dadurch nicht verloren und es gibt doch noch viel mehr als nur auf MTV zu sein. Das ist aber schon eine ganz alte Geschichte. Aber natürlich haben wir unseren Style geändert denn es ist nicht einfach ein Album zu machen wie das erste das die Leute eigentlich von dir erwarten.
Toby: Aber die Kids haben schon verstanden warum wir Musik machen!
Adam: Viele Leute sagen wir dürfen nicht auf MTV sein, aber sie wissen gar nicht warum wir da sind. Es ist wahrscheinlich auch der Grund warum uns einige Leute nicht mehr hören. Alle Urväter des Hardcores liefen aber bei MTV, wie z.B. Murphy´s Law und sogar Agnostic Front haben ihr neues Album dorthin gebracht. Es ist nicht schlimmes dabei auf MTV ein Video zu machen.
Toby, lebst du eigentlich immer noch Straight Edge?
Toby: Ja, Ja.
Und die anderen von H20?
Toby: Leben nicht so.
Da gibt's auch keine Probleme?
Toby: Oh nein, das ist lustig. Es ist mein persönlicher Lebensweg und ich verarsche ihn auch mal. Ich unterhalte mich zwar mal mit den anderen über Straight Edge, doch dann kommen genauso Rückfragen wie z.B. warum ich kein Bier trinke.
Rusty(der inzwischen wie sechs andere dazu gekommen ist): Oh, seit wann trinken wir Bier?
Toby: Ich mache niemanden einen Vorwurf



wenn er nicht so lebt und ich fühle mich gut dabei.
Ich bin von meinen Freunden auch so der einzige der Straight Edge lebt und es ist OK. Ich mache ihnen keine Vorwürfe und sie mir auch nicht und so sollte es auch sein!
Toby: Es ist nicht gut wenn sich die Szene gegenseitig fertigmacht wenn es darum geht ob ich kein Fleisch esse, ob ich vegan lebe, ob ich keine Hühner esse oder ob ich keine Fische esse. Die Szene muß zusammenhalten. Ich meine jeder lebt anders in der Band und ich finde es nicht gut wenn manchmal Freunde danach beurteilt werden. Es gibt auch noch andere Lebenswege.
Die letzte Tour hier in Europa war die ´95 Tour mit SOIA und CIV. Nun ist es schon 1998. Mögt ihr Europa nicht?
Alle: Oh, nein nein nein. (alle lachen sich kaputt und machen sich über mich lustig)
Rusty: Wir sind jetzt hier nachdem wir ´96 das letzte mal hier in Europa waren. Damals spielten wir hier 12 Shows und danach habe ich mir den Arm gebrochen und deshalb mußten wir die Tour abbrechen und nach Hause fliegen.
Toby: Blackout Records vom ersten Album hatten auch kein Geld um uns die Flugtickets hierhin zu bezahlen, oder auch nicht um Flyer zu drucken für die Shows. Sie hatten einfach nicht die Möglichkeit und so sind wir einfach hierüber gekommen um zu touren. Nun sind wir hier mit Destiny und es ist eine Tour für zwei Alben und das ist doch schon ein Unterschied im Gegensatz wenn du erst ein Album draußen hast.
Adam: Es ist nicht so wie damals und es ist alles viel besser organisiert und damals war es schwierig doch wir haben es schon versucht hier für euch zu spielen. Wir hatten auch damals keine Support Band die vor uns spielen sollten. Und wenn wir halt mit einer großen Band rübergekommen wären, dann hätte es wahrscheinlich vor der Bühne überall Barrikaden gegeben und das ist dann halt keine Hardcore Show mehr. Oder die Kids hätten für die Tickets sehr viel bezahlen müssen und das wollten wir nicht.
Toby: Sollten die Mighty Mighty Bosstones hier mit uns Touren?
Ja. Es sollte eigentlich so sein, daß ihr die Tour zusammen macht.
Toby: Mmmh, aber um nochmals auf damals zurückzukommen. Wir hatten damals auch überhaupt kein Spaß hier zu sein, aber jetzt sind wir hier und wollen versuchen schon bald wiederzukommen. Wir lieben es hier zu sein und versuchen großartige Shows zu spielen.
Adam: Wir versuchen hier Spaß zu haben und das ist doch das wichtigste. Ich finde es großartig hier zu sein denn es ist das erste Mal das ich hier bin.
Toby: Ist das Publikum hier OK. Singen und Diven die Leute auch?
Natürlich!
Toby: Oh, großartig.
Ihr solltet im Dezember letzten Jahres mit Agnostic Front auf Tour sein, seit aber dann trotzdem nicht mitgefahren. Warum?
Toby: Ja, das lag an der Plattenfirma die uns kein Geld geben wollte für eine zweiwöchige Tour quer durch Europa, durch die ganzen großen Städte. Wir sind jetzt fünf Wochen hier und damals wäre das dann z.B. mit dem Tourbus einfach zu teuer geworden. Es wäre aber ein großer Traum für uns wahr geworden einmal mit unseren Freunden auf Tour zu sein

H20 war einer der Bands durch die ich zum Hardcore kam und es war schon ein großer Moment als ich die fünf Jungs persönlich kennenlernte. Ich habe mir sie eigentlich so vorgestellt wie sie in Wirklichkeit auch sind. Sie sind sehr locker und es gibt wohl kaum ein andere Band die sich so um ein Interview bemüht, wie H20 es tun. So saß ich zuerst nur mit Toby dem Sänger und Adam dem Gitarristen im Tourbus, aber im laufe des Gesprächs kamen immer mehr Leute dazu, so daß glaube ich acht Leute an diesem Interview ihren Senf abgaben. Es war wirklich unmöglich alle Leute auseinanderzuhalten und ich einigte mich auf die Personen die am meisten erzählten und selbst da hatte ich Schwierigkeiten, da sie zum Teil sehr schnell sprachen und einen super Dialekt drauf haben. Sie haben auch noch viel mehr erzählt, z.B. über New York, aber das hätte dann den Rahmen dieses Interviews gesprengt. Für mich sind H20 wirklich eine der besten Hardcore Bands und sie sind auch live einer der besten Bands die ich jemals gesehen habe.

und für uns hätte das Label oder das Geld überhaupt keine Rolle gespielt.
Adam: Ich finde es schade das es nicht geklappt hat, aber wir sind ja jetzt hier. Aber man muß auch daran denken das denn die Leute wegen Agnostic Front gekommen wären und nicht wegen H20. Wir hätten dann viel weniger Einnahmen gemacht für das Geld das wir brauchen.

Toby, was bedeuten Tattoos für dich?

Toby: Ja, es zeigt mir das geschehene in meinem Leben. Ich habe viele Tour Tattoos und Tattoos über Dinge die mir in meinem Leben etwas bedeuten, oder auch Tattoos die mir einfach so gefallen. Es kamen im Laufe der Jahre immer mehr Tattoos dazu, mein erstes hatte ich glaube mit 19. Es ist mein Leben, es gibt nichts besseres. Ich liebe meine Tattoos über alles.
Rusty: Als wir mit SOIA in Japan waren hat sich Toby direkt ein Tour-Tattoo machen lassen und es ist ein lustige Sache, uns gefällt es. Schau mal Adam hat sich gerade das zweite CD-Cover auf seinem Unterarm machen lassen, ich habe mir japanische Schriftzeichen tätowiert. (alle zeigen mir jetzt stolz ihre echt fetten Tattoos)
Adam: Die Band bedeutet mir ziemlich viel.
Rusty: Es sind alles Erinnerungen an die Leute hier, in Amerika, auf der ganzen Welt.

Geht das in Ordnung wenn ihr mit H20 Geld macht?

Alle: Oh, das ist so dumm wenn man sagt das man Hardcore kein Geld verdienen darf.
Adam: Ich bin jetzt 20 und als ich vier Jahre alt war habe ich davon geträumt einmal mit so einer Band wie H20 Musik zu spielen und auf Tour zu sein. Wenn ich jetzt später zu meinen Eltern mit ein bißchen Geld nach Hause komme dann rufen schon wieder die ersten „Sellout Sellout“. Wir arbeiten dafür sehr hart. Ich arbeitete bis ´95 in einem Job und ich meine ich habe in der Zeit sehr viel verpaßt, aber von irgendwas muß man doch leben können. Wenn du nicht daran glaubst was du machst, und dann damit Geld machst das ist für mich „Sellout“. Wir spielen die Musik für uns, wir spielen die Musik für dich und für alle Kids auf dieser Welt. Wir lieben diese Musik. Es ist viel mehr als nur der Hardcore und es bedeutet doch gegen das System zu schwimmen. Das gilt für mich, für dich, für dich, für dich und für dich. Jeder sollte etwas machen und das ist Hardcore. Wir arbeiten sehr hart für die Musik und es ist nicht schlecht wenn du mit Musik Geld machst. Wir müssen versuchen Geld für die Familie zu kriegen und es ist halt nicht so perfekt wie es scheint, aber es ist so wie ich es sage. Jeder versucht eben deshalb Geld zu machen.
Rusty: Der Traum vom jeden ist doch, daß man immer zu essen hat, schützende Kleidung trägt und das man Spaß hat. Durch Geld steigert sich dein Konsum, deine Ansprüche werden größer und es macht vieles einfacher. Und wenn ich mir dieses Geld durch Hardcore-Shows verdienen kann, ist das großartig.
Adam: Würden wir aber 50 DM von den Kids für ein T-Shirt verlangen, dann ist das sicher nicht OK. Wir können halt nur Geld verdienen von den Ticketpreisen und von verkauften Platten und das ist sicher nicht so viel.
Rusty: Im Gegensatz zu einer amerikanischen Show sind hier die Ticketpreise 5-10 DM teurer, am liebsten würden wir gerne allen Leuten freien Eintritt geben, aber dann wird es schwierig für jeden selber. Wir würden sofort rausgehen und jeden das Geld wieder zurückgeben.
Adam: Wir haben fast unser ganzes Geld in die Aufnahmen des neuen Aufnahmen gesteckt und würden wir keine Platten verkaufen, dann würde es uns heute ganz ganz schlecht gehen.
Toby: Wir machen sowieso kein Gewinn bei dieser Tour, aber vergessen wir das.

Genau, lassen wir das. Sag mal, ist H20 mehr eine Punkrock oder mehr eine Hardcore Band?

Toby: Wir hörten alle zuerst Punkrock, bevor der ganze Heavy Metal Scheiss kam. Punkrock war zuerst da. Ich finde Punkrock viel besser als Metal, denn manche Metaler machen halt nur „Uaaaaaaaaah“. Das ist nicht der Hardcore Style, der Hardcore Style ist Punkrock wie z.B. 7 Seconds, Dag Nasty, Dead Kennedys, Black Flag und zu aller erst natürlich Minor Threat und das ist der Grund warum ich so eine Musik mache. Ja, wir machen Punkrock/Hardcore. H20 versucht eine Musik zu machen die vorher nicht dagewesen ist. H20 eben. Keep it real.

Was ist der beste und auch der wichtigste Song von und für H20?

Toby(nach 1Minute grübeln): Ich meine Family Tree.
Adam: Family Tree ist wohl der Song der uns am meisten weitergeholfen hat.
Toby: Für mich vielleicht auch noch „My Love is real“, der allererste Song für H20.
Adam: Am meisten hat uns wohl Suicidal Tendencies beeinflußt. Sie machen großartige lustige Musik.

Was war eure erste Platte die ihr jemals in einem Musik Shop gekauft habt?

Alle: Booaaah.
Rusty: Bee Gees.
Adam: Mein erstes Album war ein New Diamonds doppel Album.
Alle lachen!
Toby: Ich habe keine Ahnung.
Adam: New Diamonds Rocks.

Wer hat eigentlich die Idee mit der großartigen Internet-Seite?

Rusty: Die Idee hatte mal ein guter Freund von uns Dean Robinson und er kümmert sich auch darum.
Adam: Ja, es ist großartig. Wir bekommen massig E-Mails, oder uns schreiben andere Bands, das solltet ihr auch tun wenn ihr Lust habt.

Vielen Dank fürs Interview, ihr seit eine großartige Band.
Michael Kelleners

RYKER´S



Wir hatten zwar schon in der vorletzten Ausgabe ein Ryker's Interview, aber das ist auch schon wieder ein dreiviertel Jahr her und es hat bei den Jungs auch sich einiges getan. Außerdem sind sie alle sehr nett und es macht echt Spaß mit ihnen zu labern. Als ich Bassist Chris Luft nach ihrer Show mit Madball in Stuttgart im Backstage aufgesucht habe, platzte ich in eine Unterhaltung, die er alleine mit zwei Damen führte, doch dazu später mehr.

Marc: Schön Dich mal wieder zu sehen Chris. Was geht den gerade so bei euch ab?
Wie Du siehst sind wir gerade auf Tour mit Madball. Wir haben auch ein paar Festivals gespielt, in Zwickau und das Dour Festival in Belgien. Wir machen diese Tour eigentlich nur so zum Spaß, um ein bischen Urlaub zu machen und um den Leuten zu zeigen, daß es die Band noch gibt.
Marc: Das Dour Festival muß ja ziemlich fett gewesen sein.
Das Dour Festival ist so ein rießen Ding, wo alles mögliche an Bands spielt, egal ob Punk, Hardcore, Reggae, Metal, Hip Hop, Techno. Für uns war´s geil, wir haben im Zelt gespielt, da waren ca. fünf bis sechs tausend Hardcore Fans drin und die Belgier sind halt verrückt. Es war der Hammer, hat Spaß gemacht.
Marc: Ihr habt euch ja nach zwei Platten schon wieder von eurem Majorlabel WEA verabschiedet und seid zu dem, wenn auch recht großen, Indilabel Century Media gewechselt. Was waren die Gründe für den Wechsel?
Ach das war die übliche Geschichte. Bei Warner sind Leute, die die Band betreuen, alles macht Spaß, aber irgendwann sind die Leute weg. Wir hatten alle Freiheiten, aber irgendwann hat sich das auch erledigt, bzw. irgendwann hat man versucht darauf Einfluß zu nehmen und wollte von der neuen Platte neue Demos hören. Ich denke, daß wir einen Status haben wo wir niemand mehr Demos vorlegen müssen. Entweder sie wollen die Band oder sie wollen sie nicht. Sie haben auf Demos bestanden, dann haben wir gesagt, na gut, dann war´s das. Century Media haben uns mit Kußhand genommen.
Marc: Das war der einzige Grund?
Letztendlich heißt das, wenn sie ein Demo haben wollen, daß sie es sich anhören wollen und z.B. zu sagen, kann man das nicht ein bischen ruhiger machen, am liebsten Dog Eat Dog oder so und das muß halt nicht sein. Mir reicht das schon. Wir haben schon genug Platten gemacht und mir braucht keiner erzählen, wie das klingen soll, das wissen wir besser.
Marc: Wollte die WEA euch auch loß werden? Hattet ihr keinen Vertrag über mehrere Platten?
Wir hatten Optionen für sechs Platten, die hingen davon ab, ob wir ihnen ein Demo geben oder nicht und so haben wir uns in beiderseitigem Einverständnis getrennt.
Linki: Nicht wegen der Verkaufszahlen?
Das hat mit den Verkaufszahlen im Prinzip nichts zu tun. Natürlich heißt es immer sofort, wenn eine Band von einem Majorlabel weg geht, daß sie gedropt wurden, weil sie zu wenig verkauft haben. Wir haben in Deutschland von den letzten beiden Alben jeweils 15.000 Stück verkauft und das sind nicht gerade wenig. Natürlich wollten sie gerne noch mehr verkaufen, doch dazu müßte die Band kommerziell werden und das muß halt nicht sein.
Jetzt melden sich auch mal die Tussis zu Wort:
Tussi: Wir gehen!
Chris: Ganz weg?
Tussi: Wir müssen morgen früh wieder arbeiten.
Chris: Sekunde. *(es folgt eine Verabschiedungszereminie mit Umarmung)*
Marc: Das tut mir jetzt aber leid. Du wolltest doch bestimmt noch mit denen abhängen?
Das nimmst Du jetzt auch auf, oder? Das sind eigentlich zwei nette junge Damen von unserer T-Shirt Company Nastrovje Potsdam, falls Du jetzt mit einem Grinsenim Gesicht auf irgendwelche Groupie Geschichten anspielst. Es gibt auch Leute, die wirklich nette Freundinnen auf Tour treffen.
Marc: Wie stehst Du jetzt im Nachhinein zu Majorlabels?
In vielen Sachen hat das auch einen Lerneffekt. In dem Moment, wo wir bei Warner unterschrieben haben, war das für uns voll korrekt, weil wir unserem Stil treu geblieben sind. Es war auf jeden Fall total interessant das alles mal mitzumachen, zu sehen wie so eine Firma arbeitet. Es war bestimmt kein Fehler.
Marc: Warum seid Ihr zu Century Media und nicht zu deren Hardcore-Unterlabel King Fisher gegangen?
Was wir machen ist eine Split Geschichte, d.h. die Werbung läuft über CM und King Fisher und auch auf der Platte werden beide Logos drauf sein.
Nicki: Grobi hat mir erzählt, daß ihr jetzt auf CM seid, weil ihr Metal seid.
Ach Gott, jetzt kann man mal kräftig lachen. Was ist mitlerweile Metal, was Hardcore? Ist Fury Of Five jetzt musikalisch ne Metalband und textlich ne Hardcoreband? Mit so Definitionskram halten wir uns jetzt nicht mehr auf.
Marc: King Fisher allein waren euch also zu klein, wegen den Bookingagenturen etc, denen King Fisher halt noch kein so großer Begriff ist?
Fury Of Five haben auf dem Dynamo gespielt. Die Booker wissen das schon, die sind auch nicht doof oder auf den Kopf gefallen. Es hängt mit Sicherheit damit zusammen, aber wir werden wie gesagt beides machen.
Marc: Wird die neue Platte noch metallischer als die erste?
Ich denke nicht, daß sie metallischer wird. Ich steh total auf die ganzen New York Bands, die hier noch relativ unbekannt sind, wie Bulldoze, 25 Ta Life, Bloodline New Jersey. Halt recht groovig, recht brutal und nicht mehr nur geknüppelt. Nach wie vor haben wir auch unsere andere Vorliebe für Punk und Oi Musik entdeckt. Es wird im Prinzip der nächste Strip...
Marc: Strip? An was Du wieder denkst!
Der nächste Schritt nach „Lesson In Loyalty", also eine konsequente Weiterentwicklung ohne seine Roots zu verleugnen. Wir werden bestimmt keine Pop-Platte, keine Jazz-Platte und keine Ska-Scheisse machen. Ich denke, es wird schon was vernünftiges werden.
Marc: Kommt die neue Platte Ende des Jahres raus?
Nein, wir lassen uns jetzt mal einbischen Zeit, weil wir echt keine Lust haben in diesen Jahresrhythmus zu verfallen. Wir gehen im Dezember wie gehabt in Kassel ins Stage 1 Studio von Andy Claasen, das macht Spaß. Danach machen wir ein bischen Weihnachtsurlaub und Anfang nächsten Jahres kommt dann die neue Scheibe.
Nicki: Könnt ihr mitlerweile davon leben?
Der war gut! Nein, ich habe es auch schon so oft gesagt, du kannst dir mit ner Tour ein bischen was finanzieren, bzw. diese Tour trägt sich gerade so. Natürlich machen wir Geld von den Verkäufen vom Merchandise, aber bevor du von Plattenverkäufen was siehst, muß dieser Break Even Point überschritten werden, also der Punkt, wo erstmal alle Kosten, die im Vorfeld einer Platte entstehen, gedeckt werden. Und bis die der erreicht ist, das dauert, weil da auch diese ganzen Werbedinger mitrein fließen. Du kannst von dieser Art Musik nicht leben, das können noch nicht mal Madball. Sick Of It All können wohl gerade so davon leben, aber die müssen auch Rücklagen bilden.
Nicki: Es kommt auch darauf an, wie man lebt. OK, wenn du von der Hand in den Mund leben willst, oder unter der Armutsgrenze. Wenn du im Pappkarton leben willst, ja dann reicht´s.
Nicki: Was arbeitest du dann noch

nebenbei?

Marc: Das wäre meine nächste Frage gewesen.

Ich arbeite bei Century Media, bringe gerade mein Studium zu Ende und schreibe auch für´s Rock Hard die Hardcorekolumne. Wenn man das alles zusammenpackt, kann man irgenwann davon leben.

Marc: Was studierst Du?

Ach Gott, Sozialwesen. Sprich, ich möchte gerne irgendwann in so Bereiche wie Jugendarbeit rein, aber das liegt noch in weiter Ferne.

> Lustiger Straight Edge Witz: Wie viele Straight Edger braucht man um eine Kiste Bier zu trinken? Einen, wenn seine Freunde nicht hinkucken.

Was machst Du genau bei Century Media?

Ich kümmere mich um Promotionangelegenheiten, also Werbung, Interviewtermine klarmachen und so.

Wohnst Du jetzt auch in Dortmund?

Nein, ich arbeite ja nur zwei Tage in Dortmund. Ich fahre Mittwoch morgens hin und Donnerstag abends wieder zurück nach Kassel.

Wie kamst Du dazu?

Die haben gerade noch jemanden gesucht und ich kenne Robert auch schon sehr lange und hatte ihn sowieso schon mal darauf angesperochen und so kam dann eins zum anderen.

Cooler Job, kann ich bestätigen.

Auf jeden Fall.

Euer zweiter Gitarrist Tim ist ja schon wieder draußen. Was ist da vorgefallen?

Das ist immer so ein Ding mit dieser schmutzigen Wäsche, die könnte ich jetztwaschen, hab aber eigentlich keine richtige Lust drauf. Machen wir´s kurz. Wir haben auf Tour gemerkt, daß Tim nicht in die Band paßt. Er hat sich halt nicht so benommen, wie wir das gerne hätten. Wir sind eine Band, die untereinander befreundet ist, die Spaß zusammen haben will. Wir sind nicht Slayer, die so viel Kohle kriegen, daß sie mit getrennten Nightlinern unterwegs sein können. Mit Tim hatten wir definitiv keinen Spaß undeshalb ist er gegangen....worden. Wir haben Tim rausgeschmissen.

Es ist bestimmt schwer, wenn jemand neues in ein eingespieltes Team kommt.

Es war auch für Tim schwer, aber wir haben festgestellt, daß wir überhaupt keinen zweiten Gitarristen brauchen.

Seid ihr froh, daß das Flying High ausgefallen ist und ihr jetzt mit Madball allein in klieneren Clubs spielt?

Mit Dog Eat Dog wäre es bestimmt lustig gewesen, aber Bands wie Klofinger, nee. So ist es viel cooler. Die Leute können uns für einen vernünftigen Eintrittspreis sehen, wir haben Spaß mit Madball. Es ist cool so wie es ist. Hätten wir das Flying High Teil gespielt, hätte es wie bei der Dog Eat Dog Tour wieder einen Bühnengraben gegeben, damit die Bravokinder nicht verletzt werden. Ryker´s wollten aber keinen und das nimmt einen schon den Spaß.

Wie kam Hubse eigentlich zu seinem Pseudonym Kid D.

Hubse heißt ja mit Nachnamen Dittmeyer und die hatten damals diese Band Toys Bizarre. Hubse kommt ja ursprünglich aus Bong Town in Liberia.

Bong! Geil!

Da hatten sie halt ein Stück, das hieß „Bong Town Kid", daraus hat er dann diesen Namen entnommen.

Gibt es irgendwelche deutschen Bands, die Dir besonders am Herz liegen?

Ja sicher. Makaos, die neue Miozän ist ein Knaller, die neue Brightside finde ich natürlich sehr gut, Punishable Act sind nach wie vor meine Helden, Surface aus Essen sind auch ein ziemlicher Knaller. Das sind auch supernette Leute, wir waren ja mit denen auf Tour in Holland und es hat sehr viel Spaß gemacht auch mal mit einer Straight Edge Band zu touren.

Unterstützt ihr auch andere Bands?

Klar, aber was soll ich schon groß machen. Ich versuche natürlich im Rock Hard Bands zu pushen, ich bin auf dem Dour Festival brav mit Miozän Shirt aufgetreten. Wir versuchen schon zu helfen wo es geht, aber den Rest müssen die Bands schon selbst machen.

Wie wär´s mal mit einer US-Tour?

Wir hätten schon Lust, aber es ist halt unheimlich schwer. Es ist auch einfacher für amerikanische Bands hier in Europa zu touren als in den Staaten, weil hier die ganze Clubszene wesentlich besser ist. Wir werden es mit der nächsten Platte sehen. Dadurch daß Century Media sie auch in den Staaten rausbringt wird es für uns wohl einfacher werden.

Gehst Du diesen Sommer noch in Urlaub?

Ich fahr vielleicht mal ein paar Tage weg, aber nichts größeres.

Warst Du schon mal in Mallorca?

Nein. Ich würde schon gerne, aber meine Freundin möchte das nicht. Ich würde halt gerne mal dahin fahren und mich benehmen wie ein totales Arschloch, bei RTL 2 in die Kamera kotzen und richtig schön den Trottel machen. Das macht bestimmt Spaß.



Wohin wolltest Du schon immer mal in Urlaub?

Ich wollte einmal nach New York City. Mitlerweile war ich drei mal da und es nach wie vor mein Lieblingsurlaub sziel.

Hängt ihr privat viel miteinander ab oder macht jeder seinen eigenen Scheiß?

Eine Mischung aus beidem. Nach einer Tour hängen wir meistens ein paar Tage mit anderen Leuten ab, aber wir machen auch viel zusammen.

Was macht ihr dann abends so in Kassel?

Ich bin mitlerweile 29 und dieses ganze Club-, Kneipen- und Discoding ist nicht mehr ganz meine Welt. Ich häng lieber zu Hause mit ein paar Leute ab und schau mir...

Pornos an!

Pornos mit anderen Leuten kuck ich eigentlich relativ selten.

Marc: Lieber alleine, oder?

Ja, man muß ja informiert bleiben. Ich meine Hardcore ist Hardcore.

Marc: Das liegt ja auf der Hand.

Eben, aber jetzt nicht in der Hand.

Nicki: Chris, rauchst Du?

Ja, warum?

Nicki: Willst Du eine?

Ja, das ist ja nett. Was das hier für ein Service ist, ein Interview-Kippen-Service. Dankeschön.

OK, Abschlußfrage. Was willst Du machen, wenn Du mal keine Lust mehr hast in einer Band zu spielen und auf Tour zu gehen?

Das wird sich zeigen. Bisher macht es mir noch sehr viel Spaß. Wenn ich mal eine Weile nicht auf Tour bin, vermisse ich das sehr. Davon kann man auch nie genug kriegen. Wenn du einmal Blut geleckt hast, dann hast du das halt in dir. Natürlich muß man irgendwann mal Geld verdienen und versuchen seinen Unterhalt zu bestreiten. Ich habe wie schon angesprochen keinen Bock in einem Pappkarton zu leben, weil das nicht so viel Spaß macht und es im Winter auch sehr kalt darin ist. Ich glaube aber nicht, daß ich mal so einen ganz normalen Job machen werde, dafür bin ich zu irre. Ich habe gearbeitet, ich habe das alles mal versucht und hab mich halt rausschmeißen lassen, weil ich den Chef scheiße fand, die Firma scheiße fand, die Kollegen scheiße fand und die mich glaub ich auch scheiße fanden. Ich gehöre auch nicht zu den Leuten die glauben dir was von Hardcore erzählen zu müssen und dann am nächsten morgen bei Mama die Füße unter den Tisch stellen und sagen, Mama bitte mach mir wieder meinen veganen Burger oder halt jeden morgen dem Chef in den Arsch kriechen und dann halt abends kurz mal seine Tätowierung unterm Fuß zeigen und den heißen machen. Lustiger Straight Edge Witz: Wie viele Straight Edger braucht man um eine Kiste Bier zu trinken? Einen, wenn seine Freunde nicht hinkucken. Ich habe aber absolut großen Respekt vor Straight Edgern, wenn sie es konsequent und für sich machen ohne andere zu nerven. Ich trinke ja auch schon seit mitlerweile fünf Wochen nicht und finde das auch sehr gut. Dabei können wir es dann auch belassen, denn so famous last words mag ich nicht, da kommt ja eh nur Quatsch raus.

Nicki: Ich erzähl noch einen Witz. Ein Mann kauft sich einen Hund ohne Beine. Kommt sein Feund und frägt: "Wie heißt den dein Hund?". Meint der andere: "Der hat keinen Namen, wenn ich ihn ruf kommt er eh nicht!".

Marc: Typischer Nicki Witz!

Marc Balluff

Hy, wie geht es dir?
Ganz gut, ich bin gerade erst aufgestanden.
Bei uns ist es schon 19 Uhr!
Tja, bei uns erst 11 Uhr. Ich bin die Zeitverschiebung gewöhnt, da meine Frau aus Belgien ist.
Deine Frau wohnt in Belgien!
Nein, sie hat da früher gelebt. Jetzt lebt sie bei mir.
Hast du sie auf einer Tour kennengelernt?
Ja, ich habe sie auf unser Europatour in 1991 kennengelernt.
Ist es einfach für sie, ihre Familie in Belgien zu haben und jetzt mit dir in Amerika zu leben?
Ich denke, daß ist am schwierigsten für sie. Ich meine, sie liebt es hier bei mir zu sein. Sie



arbeitet auch in unserem Aufnahmestudio und so. Ich meine, wenigstens hat sie einen guten Job. Die meisten Amerikaner haben Verwandte in Amerika. Meine Großmutter beispielsweise kommt aus Spanien, deshalb weiß ich genau, wie so etwas ist.
Habt ihr gestern Abend eine Show gespielt?
Irgendwie schon. Ein guter Freund von uns hat einen kleinen Plattenladen in der Stadt. Dort hatten wir gestern eine Releaseparty.
War es cool?
Schon. Ich war sehr überrascht. Es war zwar Montag Nacht, aber trotzdem waren sehr viele nette Leute da. Das war wirklich cool.
Tourt ihr schon, oder macht ihr zur Zeit nur Interviews?
Zur Zeit machen wir eigentlich nur die ganzen Promotionsachen, aber bald werden wir auf Tour gehen.
Wißt ihr schon mit wem ihr auf Tour gehen werdet ?
Ich denke in den Staaten werden wir mit Zeke und Hagfish auf Tour gehen. Wir werden wahrscheinliach auch einen Teil der Warped Tour mitspielen. Ich weiß nicht, was die europäischen Daten betrifft, aber hier sind wir definitiv dabei. Übrigens hatten wir eine wirklich gute Zeit bei euch in Deutschland. Letztes mal waren wir mit einer Band namens Steakknife unterwegs. Da spielt auch Lee Hollies, der deutsche Amerikaner.
Ihr bringt ja, sei es mit All und auch mit den Descendents sehr viele Platten heraus. Bist du es nicht manchmal Leid Interviews zu geben?
Manchmal schon, das geht gar nicht anders. Aber es ist etwas, was wir akzeptieren müssen, ob es uns manchmal Spaß macht oder nicht. Überleg mal. Jemand der bei Mc Donalds oder so arbeitet, denkst du ihm macht seine Arbeit immer Spaß? Aber im großen und ganzen ist es schon ziemlich cool Interviews zu geben. Dadurch habe ich schon sehr viele wirklich nette Leute kennengelernt und das auf der ganzen Welt.
Hey, ich muß dir so ganz nebenbei beichten, daß mich die Descendents eigentlich noch nie richtig interessiert haben und ich auch, außer der neuen Platte, überhaupt nichts über All weiß. Irgendwie tut mir das richtig leid, denn als ich euer neuestes Album hörte, war ich äußerst positiv überrascht und hatte gleich das Verlangen nach mehr. Ist euer altes Material auch so melodisch und eingängig?
Das meiste schon. Aber vieles klingt auch völlig anders, weil wir in den letzten Jahren sehr viel ausprobierten und uns auch erst so entwickelt haben. Ich würde behaupten wir kommen aus der Punkrockgeneration. Damals war nichts wie jetzt. In einer Punkrockband zu spielen bedeutete, etwas zu machen, was niemand erwartete. Etwas zu machen, was außerhalb der Norm war. Das war wirklich cool und jede Band war ein Individuum.
Wieviele Platten habt ihr schon mit All herausgebracht?
Ich denke "Mass Nerder" ist die neunte.
Magst du Zeke?
Ja, ich mag die Jungs. Zur Musik kann ich nicht viel sagen, weil wir die Jungs auch persönlich sehr gut kennen und wir schon fast ein familiäres Verhältnis zu ihnen haben.
Kennst du Shades Apart?
Yeah!
Eure Musik erinnert mich an deren Musik.
Ja, das ist cool. Shades Apart ist wirklich eine sehr gute Band. Letztes Jahr sind wir mit Shades Apart auch auf Tour gewesen und wir hatten mit ihnen eine wirklich gute Zeit.
Samiam sind auch cool!
Ja, vor allem der Sänger ist beeindruckend.
Er ist ja auch Italiener!
Das ist wirklich witzig. Fast jeder Amerikaner hat irgendwelche Vorfahren aus Italien, Deutschland oder England.
Gibt es eigentlich irgendeine Band, die euch musikalisch beeinflußt hat. Ich meine so gesehen wart ihr ja eine der ersten Punkrockbands?
Ich glaube, die Band, die uns alle am meisten beeinflußt hat ist Black Flag. Wir stehen aber auch alle auf Black Sabbath. Das hat nichts zu tun mit der ganzen Metalattitüde oder so, aber diese Band war wirklich cool.
Wie alt bist du eigentlich?
34 Jahre.
Hey du könntest ja mein Vater sein!
Vielleicht bin ich es ja!?!
Ha, du kennst meine Mutter nicht! Hast du Kinder?
Nicht das ich wüßte!
Sind Texte wichtig für dich?
Wenn sie nicht wichtig wären, würde ich in keiner Band spielen.
Es gibt aber auch viele Bands, die meinen ihnen wären die Texte egal und sie brüchten ja schließlich etwas zum singen.
Ja, klar. Es gibt zum Beispiel Bands, wie Nirvana, dessen Texte einfach bescheuert sind, aber es funktioniert bei manchen auch so. Überleg mal, früher waren Texte einfach so etwas von egal. Nimm mal Elvis mit seinem "A lap boppa lula a lap bam bum". Das ist doch richtig bescheuert. Aber den Leuten gefällts. Mir würde das persönlich keinen Spaß machen.
Schreibst du auch Texte?
Ja, klar. Bei uns schreibt jeder Texte und Musik. Wir schreiben zwar alle unterschiedliche Texte, aber irgendwie alle in der Ich-Form. Das ist wirklich witzig. Die besten Songs die ich schreibe, sind in zwei Minuten fertig.
Ich denke mittlerweile habt ihr euch vom eigentlichen Punkrock distanziert. Würdest du deine Band trotzdem noch als eine Punkband bezeichnen?
Irgendwie schon, denn niemand in der Band hatte jemals Musikunterricht. Die Definition von Punkrock hat sich im Laufe der Jahre immer mehr verändert. Die Szene ist sehr gespalten. Viele sagen etwas wie Bad Religion ist kein Punkrock. Ich persönlich denke, wenn jemand Punkrock ist, dann Bad Religion. Ich habe gesehen, wie sie in kleinen Clubs vor 5 Zuschauern angefangen haben. Irgendwie ist es schon witzig. Jede Generation definiert diesen Begriff anders. Punkrock ist eine Art zu denken und nicht Musik oder wie man sich kleidet.
Würdest du die ganzen neuen Melodicpunkbands, als richtige Punkbands bezeichnen?
Ich hab keine Ahnung. Das kann man so pauschal nicht sagen. Das muß man schon jede Band für sich sehen. Viele Bands haben auch einfach etwas mit Trend zu tun. Wir sind einfach im Videozeitalter.
Habt ihr auch Videos?
Ja, klar!
Für MTV und so?
Wir glauben nicht, daß wir Musik für`s MTV-Publikum machen. In Amerika gibt es aber sehr viele kleinere, alternative Sender. Vor allem für die haben die Videos gedreht. Das sind so Lokalsender. Aber ich bin eigentlich gegen Videos. Ich bin von der Vorvideogeneration. Ich brauche keine Videos, um mir meine Meinung zu bilden. Entweder mag ich die Songs oder ich mag sie nicht.
Hättest du etwas dagegen, den Megaerfolg mit deiner Musik zu haben, wie ihn beispielsweise Green Day oder Offspring hatten?
Du kannst es kaum beeinflussen. Ich habe nichts dagegen. Aber es ist auch nicht besonders wichtig für mich persönlich.
Ich denke, daß die falschen Bands, nämlich die, die absolut keine Message oder so haben, sehr erfolgreich sind.
Vielleicht sind sie gerade deshalb so erfolgreich?!? Sie mögen schöne Melodien und einen coolen Beat. Ob der Song jetzt eine Aussage hat oder nicht, ist ihnen egal. Das ist wirklich traurig. Der Unterschied zwischen

Bands wie All oder Shades Apart und den ganzen Chartsbands ist, daß wir wollen, daß die Leute wirklich hinter uns stehen und verstehen, was wir meinen. Was ich aber schon immer am Punkrock liebte, war die Freiheit tun und lassen zu können, was man will. Das ist wirklich cool. Ich meine jetzt nicht, irgendwo hingehen und alles zu demolieren oder so. Ich meine es auf reiner musikalischen Ebene.

Kannst du dir vorstellen in 10 Jahren immer noch Punkrock zu spielen?

Auf jeden Fall. Solange ich eine gute Zeit damit habe, werde ich es auch durchziehen. Damit habe ich auf keinen Fall ein Problem. Ich meine, so lange wir natürlich in der Lage sind, so zu spielen, wie wir es für Richtig halten. Schaue dir mal Wayne Kramer an, der schon seit den 60ern Musik macht. Das verlangt wirklich Respekt.

Würdest du jemals zu einem anderen Label überwechseln?

Hättest du mich vor etwa 4 Jahren gefragt, hättest du sicherlich eine andere Antwort bekommen, aber mittlerweile sind wir einfach ein Superteam.

Was plant ihr für die Zukunft?

Wir werden bald auf Tour gehen und "Mass Nerder" promoten. Danach nehmen wir mit den Descendents ein neues Album auf und gehen auf Tour und dann werden wir noch ein All Album aufnehmen usw.

Cool!

Nicki Carriere

ENSIGN

New Jersey Old School Hardcore

Ensign aus New Jersey sind einer der besten Old-School Kapellen.Ich finde sie einfach gut und irgendwie paßt alles bei der Band.Im Moment haben sie echt ein hoch und man hätte sich nie Träumen lassen das die Band es zu so viel bringen würde. Allerdings hatte ich auch meine bedenken, denn man hörte viel scheisse über die Band, aber durch dieses Interview sollte alles vom Tisch geräumt sein. Ich schnappte mir Tim, den Sänger bei ihrem Stop in Bochum und alles weitere steht unten.

Wann wurde Ensign gegründet?

Vor zwei Jahren.

Was hat sich verändert in den zwei Jahren?

In den zwei Jahren hatten wir zwei Drummer, zwei Basser und zwei Gitarristen. In dieser Zeit wo wir die Leute ausgetauscht haben hat sich unser Sound ein bißchen verändert, er ist gewachsen aber letztendlich wollten wir so klingen wie wir jetzt klingen. Er ist vielleicht auch ein bißchen härter und schneller geworden, da uns die Bands aus DC doch sehr beeinflußt haben. Ich nenne jetzt mal die Bands Dag Nasty, Gorilla Biscuits, die Cro Mags oder Sick of it all. Das große ist das wir die Leute getauscht haben, um so zu klingen wie wir jetzt klingen. Und ich hoffe die Kids mögen das.

In einem Interview sagte mal der Sänger von Good Riddance, daß ihr euren Drummer während der Tour rausgeschmissen habt, weil er eine Zigarette geraucht hat. Stimmt das?

Nein. Die Tour mit Good Riddance letztes Jahr in Amerika war die erste Tour zusammen mit unserem damaligen Drummer Chris. Als wir dann wieder zu Hause waren gab es Probleme, denn die anderen drei von Ensign kamen mit Chris nicht klar. Es war eine sehr kluge persönliche Entscheidung Chris rauszuschmeißen, da wir alle mit ihm persönlich nicht klargekommen sind und deshalb war es das beste für die Band. Er hat nicht so für die Band Schlagzeug gespielt, wie wir es wollten und bei Ensign sollte jemand Schlagzeug spielen der auch wirklich für die Band spielt.

Du bist aber tolerant gegenüber Leute die nicht Straight Edge leben?

Jeder der bei Ensign spielt lebt Straight Edge. Ich finde Straight Edge ist ein persönlicher Lebensstil, doch ich finde es großartig wenn Leute diesen Weg gehen. Ich finde es nicht gut, wenn Leute ausgeschlossen werden, weil sie nicht so denken wie ich, so wie es oft in DC passiert. Es ist aber etwas besonderes in der Hardcore Szene. Ich finde auch Straight Edge Bands großartig, ich mag Bands wie Floorpunch und ich liebe es zu sagen das wir eine Straight Edge Band sind. Ich finde es großartig, daß die Bands daran glauben etwas zu verändern, aber es ist nicht in Ordnung wenn Floorpunch sagen du bist Straight Edge und wenn nicht, dann bist du anders. Ich finde Straight Edge ist gegen Dinge, gegen gewalttätige Dinge und das sollte auch letztendlich jedem klar sein. Wenn hier viele nicht Straight leben, dann sind das aber keine Blödmänner. Jeder in der Band denkt es ist eine persönliche Sache und wenn wir halt sagen wir sind eine Straight Edge Band dann kann das doch jeder genießen.

Mike von New Age ist jetzt euer neuer Drummer?

Nein, Nein. Mike von New Age spielt nur manchmal die zweite Gitarre, denn New Age ist nah an der Ostküste und wir leben in Kalifornien und deshalb klappt das nicht. Es ist sehr anstrengend, das Label und die Band. Gerade jetzt wo New Age Records wieder nach oben kommt, ich weiß nicht ob er es hinkriegt. Es ist schwer für ihn gerade weil Hardcore jetzt wieder oben ist, aber er sagte, es sei das beste Band für die Band, wenn er nicht für Ensign spielt. Es ist sehr schwer für ihn aber für uns ist er ein guter Freund. Ich finde er sagt einige gute Dinge, aber er ist nicht dafür da um in Ensign zu spielen.

Seit ihr eigentlich das erste mal in Deutschland?

Ja, das ist unsere erste Tour hier.

Wie findest du die europäische Hardcoreszene?

Für mich persönlich ist es nicht das erstemal das ich hier bin, denn ich war schon einmal mit Sick of it all als Gitarren Roadie hier. Aber ja, ich liebe die europäische Hardcore Szene. Die Kids hier sind sehr cool und es gibt einige sehr gute Bands. Bei meiner ersten Zeit hier mit Sick of it all lernte ich viele lokale Gruppen kennen und ich muß sagen, den größten Teil der lokalen Bands finde ich sehr gut.

Wo liegt der Unterschied zwischen den europäischen und den amerikanischen Kids?

Als ich damals hier war dachte ich es gibt schon einige Unterschiede, aber ich finde jetzt das die europäische und die amerikanische Szene sehr gleich sind. Wir hören hier alle die gleiche Musik, reden über die gleichen Dinge. Wir können alle die gleichen Dinge sehen, die gleiche Dinge hören, manche Kids mögen gerne die Youth Crew Music und so ist das auch in Amerika. Wie gesagt, die Szenen sind sehr gleich. Ich meine ich kann jetzt nicht die einzelnen Städteszenen beurteilen, aber ich finde es hier großartig, weil auch die Bands, die aus Amerika kommen, akzeptiert werden. Hardcore ist keine amerikanische Sache, sondern es ist eine weltweite Sache, wo wir alle zusammen reden können und es geht nicht darum das wir Tausende von Meilen hier weg leben.

Laß uns mal ein bißchen über die Alben reden. Ich finde die full-length Platte ist viel besser produziert als eure erste Single. Was meinst du?

Ja. Als wir die MCD aufgenommen haben, war es das erste Mal für uns alle, daß wir im Studio waren. Es war auch für mich das erste Mal, daß ich im Studio gesungen habe und zu der Zeit hatten wir auch überhaupt kein Geld. Als wir die Aufnahmen fertig hatten, kamen viele Leute zu uns und sagten, daß die Produktion Ihnen nicht gefällt. Für das erste mal gefällt mir die Aufnahme ganz gut, aber ich weiß es ist nicht das beste. Indecision Records gaben uns auch kein Geld fürs Studio, weil wir noch nie im Studio waren. Unser Freund, der das Album produziert hat, hat versucht einen guten Sound hinzukriegen der uns allen gefällt. Würden wir das gleiche Album heute noch mal produzieren würde es bestimmt anders klingen.

War es vielleicht eine gute Werbung für euch, daß die erste Platte von Lou Koller produziert worden ist, so wie es einige Leute sagen?

Wie gesagt, es war für uns das erste Mal im Studio und Lou Koller hatte schon einige Erfahrungen gesammelt durch die lange Arbeit bei Sick of it all. Lou Koller sagte dann irgendwann er würde auch ins Studio kommen wenn wir die Platte produzieren und er würde uns helfen. Wir wußten damals noch nicht einmal wie man die Gitarre im Studio einstellt. Lou Koller hat das zweite Album nicht produziert, da er zu dieser Zeit mit Sick of it all auf Tour war und deshalb hatte er keine Zeit. Viele Leute sagen aber, daß es eine gute Idee war um einen harten Sound hinzukriegen. Wenn wir das nächste mal eine Platte produzieren und Lou ist in der Stadt, dann wird er es wieder machen. Schau mal, wenn du Sick of it all auf Platte hörst und dann live, das ist ein Unterschied und so ist es bei uns auch. Live klingen wir auch viel besser als auf CD. Live ist alles viel härter und lauter.

Warum spielen Ensign eigentlich gerade Old-School Hardcore. Liegt es vielleicht daran, daß aus eurer Heimatstadt New Jersey nur Old-School Bands kommen?

Viele Bands die aus New Jersey kommen mögen und spielen diesen Style wie z.B. Floorpunch. Wenn wir alle in New Jersey auf einem Konzert sind, dann sind wir alle auf der Bühne und es geht nicht darum ob du schnelle Breaks hast oder langsame, denn wir hören alle den gleichen Hardcore. Die Bands aus der Ostküste spielen am meisten Old-School, denn es ist der Sound den wir mögen. Wir lieben den schnellen Hardcore wie Cro-Mags, Agnostic Front, Gorilla Biscuits oder Sick of it all ihn spielen. Es ist für uns echt der einzige Sound.

Für uns selber bekamen wir für die Gitarre eine Art Lehrer von dem Gitarristen von Unbroken und das geht auch schon mehr zum Metal-Hardcore. Wenn du jetzt die LP hörst dann sind dort vielleicht auch schon ein paar Metal-Einflüsse und der Sound ist gar nicht mehr so gerade. Wir mögen lieber den alten Hardcore wie den Hardcore aus den 90ern, aber jeder in der Band hat bestimmte Ideen. Ich meine viele Leute kennen uns als Old-School Band und so sind wir auch in der Szene und in unserer Szene akzeptiert worden.

Jetzt kommt mal eine persönliche Frage. Was findest du am Leben toll und was findest du scheisse?

In meinem persönlichen Leben ist im Moment alles wunderbar. Die Band ist sehr gut, schau mal wir sind in Europa, es ist wunderbar. Für die Band immer auf der Bühne zu stehen und zu Touren das ist super. Außerdem habe ich eine wunderbare Freundin die auch im Hardcore integriert ist und deshalb ist es auch leichter, denn sie versteht was die Band für mich bedeutet, sie ist eine wundervolle Frau. Wie gesagt im meinem Leben ist alles super und ich habe im Moment keine Bedenken um mein Leben. Wir kommen nach Europa spielen hier Hardcore, treffen die europäischen Hardcore Kids und Freunde. Seit einigen Jahren gestaltet sich mein Leben eigentlich sehr gut. Ich kann nichts schlechtes sagen. Bei unseren Drummer haben sie eingebrochen, das ist vielleicht ein bißchen scheisse (lacht).

Du singst im Lied "Enemy of my Enemy" über Freundschaft. Es ist ein großartiger Song, ist Freundschaft ein wichtiger Teil in deinem Leben?

Es ist sehr wichtig für mich, weil ich denke, daß du in deinem Leben Leute triffst und sie nennen sich deine Freunde, obwohl sie es gar nicht



sind. Ich treffe hier Leute, die meinen sie wären mein Freund, obwohl ich sie erst eine halbe Stunde kenne und danach nie wieder sehe. Wir treffen hier viele Leute weil die Band sehr populär ist, doch sie mögen mich persönlich nicht, sondern nur weil ich in der Band spiele, verstehst du. Wenn du einen Freund triffst, dann solltest du ihn verstehen und das Gefühl haben, das hier ist mein Freund und du stolz auf ihn sein das er dein Freund ist. Es gibt sehr wenige richtige Freunde im meinem Leben, die mit mir den Weg gehen und die mich verstehen. Ich finde es aber sehr wichtig Freunde zu haben, die in schlechten Zeiten zu dir stehen und ich finde es auch sehr wichtig das ich so viele Leute treffe um mir eine Meinung zu bilden, wer meine Freunde sind.

Letzte Worte?

Ich sage es jeden Abend und ich finde es sehr wichtig den europäischen Kids zu sagen, daß sie ihre Szene unterstützen sollen. Unterstützt lieber Bands wie Eyeball oder Mainstrike. Ich verstehe das hier nicht, denn die amerikanischen Bands kommen hierhin zu ihren besten Zeiten, oder um hier Geld zu machen. Ich hasse es zu sehen, wenn sich 400 Kids Platten von einer amerikanischen Band kaufen und wenn die gleiche Band aus Europa kommen würde, würden sich nur 30 Kids die Platte kaufen. Diese Erfahrungen machte ich, als ich mit den Jungs von Eyeball oder Mainstrike redete. Würden die beiden Bands zusammen spielen würden nur 50 Kids auf das Konzert gehen, wenn aber eine amerikanische Band dabei ist, gehen dann immer 500 Kids dorthin, weil die Band halt aus Amerika kommt. Die europäischen Bands sind sehr gute Bands und es ist dumm zu sagen, weil die Band aus meiner Umgebung kommt gehe ich nicht auf das Konzert. Diese Bands sind stark und halten die Szene zusammen. Amerikanische Bands kommen und gehen und die anderen Bands sind hier immer da für dich. Auch die Bands die von hier kommen sollten versuchen nach Amerika zu fahren, denn auch dort gibt es sehr gute Szenen. Sie mögen nicht nur Bands aus Amerika, sondern auch Bands wie Refused, die aus Europa kommen. Vielleicht ist es später einmal zu spät. Viele Szenen aus Amerika sagen auch die Bands von hier sollen rüberkommen und Shows spielen. Das wäre doch eine große Sache.

Solche Worte von einer amerikanischen Band, das spricht für die Klasse von Ensign.

Michael Kelleners

Jeder der Rick ta Life schon einmal auf einem Foto sah wird sich wohl das gleiche Gedacht haben wie ich. „Mein Gott wie sieht er denn aus?" Rick Ta Life ist so wie sich eine Mutter ihren Sohn vorstellt. Er hat seine ganzen Körper voll mit Tattoos, hat nur im Gesicht 15 Piercings und einen fetten Bart der echt nicht mehr normal ist. Hey, Rick ist eine nette Person und kein Monster das sollte ich mal sagen! Dieser Mann macht so viel für die Hardcore Szene, da sollte man sich lieber mal an die eigene Nase packen bevor man über so Leute wie Rick lästert. Aber cool sieht er schon aus und es liegt ihm viel an der „UNITY".



Vielen Dank das du Zeit für ein Interview hast!
Oh, Kein Problem.
Ist Rick Ta Life dein richtiger Name und was bedeutet die 25?
25 Ta Life bedeutet in Amerika wenn du durch ein Verbrechen für 25 Jahre oder länger ins Gefängnis mußt. Ich verbinde es mit Hardcore und deshalb heißen wir 25 Ta Life. Mein richtiger Name ist Rick Healey.
Wenn ich dich so auf Fotos sehe, denke ich mir, daß du eine großartige Person bist, weil du nicht den Hardcore Style hast, den jeder hat. Du hast lange Haare, hast sehr viele Piercings und dein Körper ist voll mit Tattoos. Was bedeuten dir diese Dinge?
Das ist so gekommen als ich jünger war. Ich hörte Metal, ich hörte Punkrock oder Straight Edge Bands. Ich dachte es ist alles das selbe im Leben. Als ich jünger war, habe ich wirklich versucht etwas aus meinem Leben zu machen, ich war damals sehr beunruhigt. Ich wurde irgendwann Straight, ich startete die Band und irgendwann ließ ich mir Tattoos machen. Ich machte mir dreimal in der Woche Tattoos und dadurch ging das ganze Geld weg. Meine Tattoos zeigen mir immer meinen Weg, meinen positiven Hardcore Weg. Ich machte mir mein erstes Tattoo als ich 10 Jahre alt war. Nun ist es auch schon zwei Jahre her seitdem ich angefamgen habe Straight zu leben, es ist mein Weg für das Leben. Es ist alles für mich. Wenn ich wieder zu Hause bin, arbeite ich an der Band, motiviere andere Bands und alles ist wunderbar. Als ich jünger war machte ich dumme Sachen. Ich war besoffen und ich hatte soviel Spaß, doch ich wußte nicht, warum ich diese Dinge machte. Für mich bedeutet Spaß zu haben jetzt mit meiner Freundin abzuhängen, essen oder auch ins Kino zu gehen und ich mag es im Park spazieren zu gehen.
Wie alt ist denn Deine Freundin?
Sie ist 20 Jahre alt. Nun ist mein Leben besser. Auf der neuen CD handeln die Songs über mich, mein Leben und die Message. Ich werde nicht mehr Rauchen oder trinken, es bedeutet für mich zu leben. Ich denke ich bin eine clevere Person.
Was hast du gefühlt als Raybeez gestorben ist? Es ist ein Verlust für die weltwelte Hardcore Szene!
Raybeez war eine großartige Person. Wir spielten oft mit Warzone und wir unterstützten gemeinsam beide Bands. Viele Leuten dachten die vierte Platte wäre Sell-Out und ich finde es ist eine Platte, die viel Power hat. Raybeez war eine Person, die an sich glaubte und wenn er mal einen nicht so guten Song schrieb unterstützen Victory Records ihn wieder. Er war großartig, er glaubte an Hardcore. Jetzt wo er nicht mehr lebt, gehen viel mehr Leute seinen Weg. Es ist doch egal wie alt er geworden ist, auptsache er lebte sein Leben.
Du schreibst für ein Hardcore Fanzine, du hast zwei Bands. Verdienst Du damit genug Geld um zu leben?
Es ist schwer für meine Mutter die ganzen Sachen zu bezahlen. Als meine Mutter einmal krank wurde habe ich 2000$ aufgetrieben damit sie wieder gesund wird. Ich versuche mich um mein Label zu kümmern, versuche Zukunftsbands in Erfahrungen zu bringen und dafür Opfer ich mein ganzes Geld. Mich macht es nicht glücklich Geld zu haben, ich verwende es lieber anders. Mich macht es nicht glücklich mit Geld etwas zu kaufen, sondern ich unterstütze lieber meinen Weg mit dem Geld das ich verdiene. Ich habe den Hardcore Weg gewählt als ich noch zur High School ging und ich hätte nicht gedacht, daß ich später einmal ein Fanzine oder eine Band haben werde. Mit meiner Band zu Touren, verschiedene Kulturen kennenzulernen, verschiedene Leute kennenlernen, das ist mein Gefühl und das kann man nicht mit Geld bezahlen. Ich werde versuchen für mich das beste zu machen und werde auch versuchen andere daran teilnehmen zu lassen, daß sie ihren Weg weiter gehen.



In dem Song „Loyal to the Grave" singt Freddy von Madball einen Part. Live covert ihr auch Stücke von Agnostic Front. Warum?
Das ist so, 1992 habe ich zum erstenmal die Leute von Agnostic Front kennengelernt und wir haben uns sofort super verstanden und hingen eine ganze Zeit lang miteinander ab. Es sind verrückte Leute. Die Shows in New York sind sehr gewalttätig. Es ist eine heftige Szene, New York Hardcore ist sehr brutal. Es gibt eine Menge große Shows dort, doch die meisten Kids können sich diese nicht leisten da sie absolut kein Geld haben, das ist verrückt. Du mußt dir das so vorstellen. Der Leute von Agnosic Front sind coole Leute und Freddy von Madball ist auch sehr cool. Wir haben sogar mal alle zusammen gearbeitet. Damals ist Roger´s Haus niedergebrannt und wir haben alle mitgeholfen es wieder aufzubauen. Mit den Jungs von Madball haben wir damals die allerersten Konzerte mit 25 Ta Life gespielt. Es ist eine Freundschaft, eine Freundschaft die den Hardcore verbindet. Als uns damals noch keiner kannte, haben Bands wie Murphy´s Law, Killing Time oder Madball uns geholfen, daß wir bekannter werden, das wir ein Label oder Shows bekommen. Madball und Agnostic Front sind zwei Bands mit wahren Jungs die dazu stehen was sie sagen. Diese Leute leben ihre Message und versuchen andere Kids zu motivieren von positivem Hardcore. Die Musik und die Message, das ist es was uns alle verbindet. Wir geben alles den Kids wieder!
Was mir persönlich auffällt ist, daß du sehr viele Songs schreibst über „Unity" in der Hardcore Szene. Warum machst du das?
Ich finde manche Kids beschränken sich

einfach viel zu sehr auf sich und sind „Intolerant" gegenüber anderen Leuten. Wenn ich diese Tour beendet habe, werden mich sehr viele Leute in Amerika fragen, wie es hier aussieht und ich werde ihnen sagen, daß es hier eigentlich um den Spaß und Unity geht. Wenn ich auf der Bühne etwas über Unity anspreche, dann geht es auch um die neuen Kids, diese muß man motivieren um ein Fanzine zu starten oder Shows zu machen. Es geht dabei um sehr viel Arbeit. Es geht im Hardcore darum, daß du offen bist und andere Leute unterstützt. Unity!

Es gibt nur eine Szene und diese Szene ist keine Spielszene. Manchmal glaube ich daran, daß ich Kids durch meine Message motiviere. Wir haben viele neue Lieder, bei denen es wieder um Freundschaft geht und wir haben einen neuen Song „Bullet for the enemy" und es geht nicht um Gewalt. Bands wie Earth Crisis leben den veganen Lebensstil und glauben auch an Unity und supporten andere Bands. Sie haben nur harte Texte an die sie glauben. Wenn du solche Bands ignorierst dann sperrst du dich selber. Sie haben selbst genug sorgen. Es gibt keine Gewalt dabei, sie sind nur eine Metal Kraft. Sie werden sich nicht ändern in dem was sie sagen, sie werden versuchen ihr Puzzle zu lösen. Das ist aber nicht leicht, wenn du von den Leuten nicht unterstützt wirst.

Du hast eine zweite Band am Start, sie heißt Comin' Correct! Ist das nur ein Project?

Nein, Comin Correct ist eine richtige Band. Wir touren z.B. durch Amerika, West-Coast, East Coast, Argentinien, Brasilien und als wir von der Tour zurückkamen, haben wir erst einmal die Full-Length Aufgenommen. Mit Comin' Correct haben wir die letzte Show mit Warzone gespielt. Die Band besteht nur um Spaß, Freundschaft und eine gute Zeit zu haben. Als wir also von der Tour zurückkamen, waren die Leute total verrückt nach uns und sie waren absolut nicht respektlos uns gegenüber. Wir spielten die Songs und alle Kids haben mitgesungen und die Message verstanden. Wir wollen nicht größer und bekannter werden sondern einfach mit Comin' Correct eine gute Zeit haben. Der unterschied zu 25 Ta Life besteht darin, das 25 mehr metallischen Hardcore spielen und Comin' Correct mehr ein Mix aus Punk, Old-School und altem Hardcore ist. Mit dieser Bands covern wir auch Songs von Bands wie 7 Seconds oder Judge. Diese Bands sind schon sehr alt aber sie sind Götter. Ich gebe meinen Respekt den alten Bands, weil sie es geschafft haben bis heute akzeptiert zu werden. Ich finde wir haben eine starke Message und ich werde mein bestes geben. Hardcore ist ein Weg zu leben, du fühlst es in deinem Herzen.

Warum fahren Spirit of Youth die Tour nicht mit?

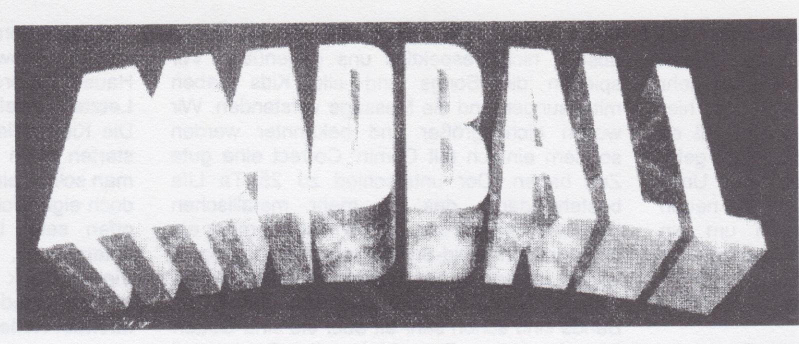
Spirit of Youth sind unsere Freunde, wir spielten sehr oft zusammen, sie sind aber ein Fall für sich. Ich möchte eigentlich nichts schlechtes über sie sagen, da sie großartige Personen sind. Ich finde aber, sie haben noch keine Erfahrung beim Touren und sie wissen nicht wie man sich so dabei verhält. Diese Leute halten sich nicht daran was sie sagen. Vielleicht kann ich ihnen keinen Respekt zubringen, weil andere Leute ihren Weg gehen und sie dabei unterstützen. Sie gehen nicht ihren Weg weiter, sie sind zu widersprüchlich. Wir wollten hier zusammen touren und eine sehr gute Zeit zusammen haben. Doch dann war da eine kleine Streitigkeit und schon sind sie nach Hause gefahren. Wenn ich auf Tour bin, dann setzte ich andere Bands nicht aus und versuche diesen Bands zu helfen. Dabei bin ich immer eine nette Person. Es war total überzogen, daß sie nach Hause gefahren sind. Die Leute kommen auch wegen Spirit of Youth zu den Shows und sie fahren einfach nach Hause. Sie brechen die Dinge.

Letzte Worte!

Die Kids sollen aktiv sein, sollen neue Bands starten. Man soll anderen Leuten helfen und man sollte seine Meinung sagen, weil alle Leute doch eigentlich dasselbe sagen. Man muß aber offen sein. Die Kids sollen den Hardcore unterstützen, the believe and the Message. Vielen Dank das du etwas für die Szene machst! Good Luck!

Michael Kelleners







Wer hätte das gedacht? Vor ein paar Jahren noch waren Madball der perfekte Ersatz für Agnostic Front, ein paar Mitglieder der New-York-Hardcore-Veteranen waren schließlich dabei, außerdem Freddie, der kleine Bruder von AF-Sänger Roger Miret, und schon hatten all jene eine Ersatzbefriedigung, die das Original vermißten. Doch dann verabschiedete sich ein Mitglied nach dem anderen aus der Band. Vinnie Stigma ging vor der letzten LP, Will Shepler verließ die Gruppe ebenfalls, und just als die Nachricht von der Wiedergeburt von Agnostic Front diese Seite des großen Teiches erreichte, ging auch das Gerücht um, Madball hätten sich aufgelöst. Die Trennung währte nicht lange, jetzt ist die Band mit der neuen LP „Look My Way" und altem Sound wieder da. Und weil damit auch die Interview-Wünsche hiesiger Musikjournalisten befriedigt werden wollen, durfte sich Gitarrist Matt Henderson morgens um acht Uhr kurz vor seinem Weg zur Arbeit laut gähnend ans Telefon setzen.

Du bist gerade auf dem Weg zur Arbeit?

Ja, ich habe einen Job in einem Café. Zwischen den Touren muß ich irgendwie Geld verdienen.

Ich dachte, daß wenigstens Ihr als eine der erfolgreichsten New-York-Hardcore-Bands von der Musik leben könntet.

Wir touren nicht sehr oft, und die letzte LP liegt schon eine Weile zurück. Aber sobald die neue Platte herausgekommen ist, habe ich wieder genügend andere Dinge zu tun.

Was sehe ich denn eigentlich, wenn ich in eure Richtung schaue?

Das kommt darauf, wo du stehst. Du hast die Wahl, zu uns rüber zu kommen und „Hallo" zu sagen, du kannst uns aber auch ignorieren, nicht mir uns reden und dann ein Urteil über uns fällen, ohne daß du weißt, wovon du sprichst.

In den Interviews zur vorhergehenden LP war viel die Rede von der Tour davor und von Schlägereien, die es dort gab. Ihr habt damals gesagt, daß jeder Respekt bekomme, der ihn auch zeige. Wer sich mit euch anlegt, riskiert aber Probleme. Kann ich Deine Antwort so verstehen?

Ja. Es gibt halt Leute, die - aus welchen Gründen auch immer – nicht mögen, was wir tun. Wir machen überhaupt nichts Schlimmes. Wir gehen aus, hängen rum und haben unseren Spaß. Einige Leute von irgendwelchen Magazinen meinen aber offenbar, daß wir eine zu sichere Position haben. Sie versuchen, eine Reaktion aus uns herauszuholen. Einige Leute reden schlecht über uns, und wenn wir sie dann sprechen wollen, meiden sie uns. Wenn sie ein Problem haben, sollen sie uns das sagen. Statt dessen verstecken sie sich.

Stört es Dich eigentlich, daß Madball so ein gewalttätiges Image haben?

Natürlich. Man denkt von mir, ich wäre ein Tier oder eine bösartige und gewalttätige Person. Das bin ich nicht. Ich meine, wir reden natürlich von Hardcore. Die Leute sind schon ein wenig verrückter. Aber wir sind nicht bösartig.

In eurer ersten CD steht „Stop the violence".

Genau. Und daran glauben wir auch.

Es hieß, ihr hättet eure CD für ausgesprochen wenig Geld aufgenommen, so daß sie so roh klingt.

Das war der Sound, den wir wollten. Der Rest der Band lebt in New York, nur ich wohne in Massachusetts. Und hier ist das Aufnahmestudio. Deshalb mußten die anderen während der Aufnahmen im Hotel leben. Billig war die Platte also nicht. Außerdem konnten wir ja nicht arbeiten während der Zeit, mußten aber unsere Rechnungen bezahlen. Wir brauchten zudem ziemlich lange für die Platte. Nicht, daß die Produktion so aufwendig war. Aber einige Songs entstanden erst im Studio.

Warum ist die Platte eigentlich so kurz?

Keine Ahnung. Ich mag halt keine Hardcore-CDs, die 45 Minuten dauern. Das ist doch langweilig. Hätten wir mehr Songs auf die CD gepackt, wäre sie länger gewesen, aber nicht unbedingt besser.

Du hast dieses Mal die Produktion übernommen.

Wir produzieren immer selbst. Es war halt so, daß ich länger im Studio geblieben bin, weil ich eben in Massachusetts lebe. Außerdem interessiere ich mich dafür, ich habe in dieser Richtung auch eine Schule besucht.

Wer ist denn der Co-Produzent Dean Baltulonis?

Das ist der Miteigentümer des „Salad Days"-Studios, wo wir aufgenommen haben. Sie sind hier an der Ostküste für ihre Demos bekannt. Außerdem haben sie eine 108-LP und eine Single von Blood For Blood gemacht...

...Battery doch auch...

Ja. Der Battery-Sänger ist ein anderer Miteigentümer.

Auf der neuen LP ist ein spanischer Song namens „Our Family". Der war schon auf der letzten LP in englisch unter dem Namen „Sua Familia". Warum das?

Wir wollten schon lange einen spanischen Song machen, weil Freddie diese Sprache spricht. Nur ist sprechen etwas anderes als lesen beziehungsweise schreiben. Er brauchte sehr lange für den Text, und so viel Zeit hatten wir bei der letzten LP nicht. Diesmal ging es aber.

Wollt ihr denn künftig mehr spanische Lieder machen?

Klar, warum nicht? Es gibt eine Menge spanisch sprechender Menschen in der New-York-Hardcore-Szene. Außerdem haben wir Fans in Argentinien und Puerto Rico und wollen auf der nächsten Tour in Spanien spielen. Das ist eben auch ein Weg, mehr Leute zu erreichen.

Ihr habt einen neuen Drummer, John Lafata. Wer ist das?

Er hat vorher bei Neglect und Mind Over Matter gespielt. Als Willie ging, riefen wir ihn an.

Habt ihr irgendwelche Probleme mit Will, weil er euch verließ?

Will hat mit 16 Jahren angefangen, bei Agnostic front zu spielen. Er hat jahrelang nur Musik gemacht. Es gibt aber auch andere Dinge im Leben. Ich verstehe das. (Will Shepler spielte dann aber doch bei AF auf ihrer letzten Tour, weil deren Schlagzeuger angeschossen worden war. DS)

Was hältst Du eigentlich davon, daß es Agnostic Front wieder gibt?

Das ist großartig. Ich war aber überrascht, daß sie es nochmal versuchen wollen. Ich habe ja selbst bei Agnostic Front gespielt, aber bin immer noch ein begeisterter Fan von ihnen. Sie haben geholfen, New-York-Hardcore überhaupt zu starten. Deshalb ist es toll, sie wieder spielen zu sehen.

Dich hat man nicht gefragt, ob Du mitmachen würdest?

Nein. Das ist das Original Line Up. Ich bin ein Teil der Familie, aber sie haben das Ganze gestartet.

Stimmt es eigentlich, daß sich Madball zwischenzeitlich aufgelöst hatten?

Nicht direkt. Wir haben eine Pause gemacht, weil wir solange auf Tour waren. Wir mußten uns um ein paar andere Dinge kümmern. Jetzt wollten wir aber wieder eine Platte machen.

Und gibt es nun eine Art sportlichen Wettkampf zwischen AF und euch?

So kann man das sagen. Allerdings kommen wir aus verschiedenen Ecken. AF haben einen sehr alten Sound, fast schon punkrockig. Wir versuchen, bösartiger zu klingen. Außerdem spielen wir keine Songs von Agnostic Front mehr.

Dietmar Storck

CAUSE FOR ALARM

Als ich hörte das CFA nach Weinheim kommen würden war sofort klar das ich dort hin mußte. Schließlich sind CFA nicht irgendeine x-beliebige Band, sondern sie gehören zu den Mitbegründern des HC. Bereits vor 15 Jahren haben sie ihre erste single aufgenommen die vor einiger Zeit auf Victory rereleased worden ist. Nach dieser Single war es ziemlich still um CFA, doch vor ca. drei Jahren erschien dann wieder ein Lebenszeichen von ihnen in Form einer split MCD mit den musikalisch verwandten Warzone. Kurze Zeit später folgte der 96er Longplayer „Cheaters and the Cheated". Ihre aktuelle Rille ist eine MCD und hört auf den Namen „Birth after Birth" ebenfalls wie alle anderen Releases auf Victory erschienen und geboten wird darauf punk beeinflußter old skool Hardcore wie ihn Warzone auch nicht besser spielen können. Bis es jedoch zu dem folgenden Inti kam war es ein ganz schöner Stress. Auf der endlosen Fahrt nach Weinheim sind Tobi, ‚Bo, Ebse und ich in eine fette Polizeikontrolle gelangt. Neben Ausweiskontrolle und Wagendurchsuchung wollten die Polizisten auch wissen ob CFA denn eine gute Band seien. Sind sie auf jedenfall, allenvoran ihr Sänger und Mastermind Keith Burkhard der uns freundlicherweise sein Diktiergerät zur Verfügung gestellt hat. Nachdem Keith dann eine Tasse Tee geschlürft hatte und der Gitarrist von CFA sich bei uns eine Kippe geschnorrt hatte konnte es endlich losgehen.

Wie lange gibt es CFA schon und was war der Grund die Band zu gründen?
Keith: Wir haben die Band 1982 gegründet und 1983 wieder aufgelöst. In dieser Zeit haben wir eine single herausgebracht. Danach ging mein Leben in zwei Richtungen. Irgendwann wollte ich dann wieder Musik machen. Anfangs wollte ich erst eine neue Band gründen, doch dann habe ich mir überlegt warum ich nicht das zuende bringen soll was ich mit CFA angefangen habe. Ich hatte Songs und Texte dielch veröffentlicht haben wollte. 1995 haben wir dann nochmal von vorne angefangen. Schließlich kannte uns kaum jemand, bis auf ein paar ältere Leute. Tja, und nun sind wir hier.

Sind ein paar Leute von Damals immer noch dabei?
Keith: Du meinst in der Band?

Jupp!
Keith: Nicht in der Band. Ich bin das einzigste Gründungsmitglied. Aber unser ursprünglicher Bassist Rob hat auch noch in Agnostic Front gespielt.

Wieviele von euch sind den religiös veranlagt?
Keith: Ich weiß nicht wie es mit den anderen aussieht aber ursprünglich ist CFA ja mein Projekt. Eigentlich wollte ich auch mit vier Leuten zusammenspielen die alle an das gleiche glauben, das hat aber dann wohl nicht so geklappt. Ich glaube ich bin der einzigste in der Band der einen spirituellen Glauben hat.

Kannst Du mir etwas über den Song „Summer on Avenue A" erzählen. Ist die Avenue A so etwas wie eine Crew. Etwa wie die DMS Crew oder die Alleyway Crew?
Keith: Die Avenue A ist eine Allee in der Lower East Side, Manhatten. Dort sond früher die Punks und HC Kids immer rumgehangen. Da war auch ein Club namens A7 an der Ecke von der Avenue A.
Dort haben wir damals angefangen. Das war eine ziemlich üble Gegend dort. Nieman hat dort gewohnt, bis auf ein paar wirklich abgefuckte Leute. Wir haben dort auch mit den Bad Brains gespielt. Du kannst sagen das dort die ganze HC Scene angefangen hat. Um auf den Song zurückzukommen, es ist einfach nur ein lustiger Song über wohlhabende Mittelklasse kids, ich bin nicht reich. Ich komme aus normalen Verhältnissen. Im Sommer sind dann die ganzen Kids dort rumgehangen. Sie nannten sich Punks, hatten ihre Hunde dabei und bettelten um Geld. Als der Sommer dann vorüberging sind sie wieder in ihre großen Häuser von ihren Eltern zurück.Es ist nichts falsch daran ein gutes Familienverhältniss zu



haben und deine Familie zu mögen. Es ist einfach nur ein lustiger Song. Ich kenne viele Leute die damals rumgehangen sind, der Song handelt auch von jemanden von damals den Ich gut kenne. Meine ex- Freundin(lacht). Es ist einfach nur ein lustiger Song.

Warum habt ihr ihn heute Abend nicht gespielt? Ich finde es ist einer der besten CFA Songs.
Keith: Das liegt daran, das so viele veschiedene Leute in der Band spielen. Vor der Tour mußten wir noch die ganzen Lieder einspielen um ein vollständiges Liveset hinzukriegen.Ein paar von Ihnen können es noch nicht spielen. Ich mag den Song wirklich, Ich denke wir alle mögen ihn. Vielleicht lernt unser Bassist Tony den Song ja noch bevor die Tour zuende geht.

Würdest Du sagen das CFA eine Skinhead Band ist?
Keith: Nein auf keinen Fall. Ich habe nichts gegen Skinheads. Sie gehören zur frühen HC-Punk Szene wo wir auch herkommen. Das coole ist, das zu manchen Shows wirklich viele verschiedene Leute kommen. Skinheads, Straight Edge-Kids und normale HC Leute. Es gibt Leute, die die Band noch aus frühen Tagen kennen. Diese Leute sind jetzt zwar nicht mehr in der Szene aber wenn wir ein Konzert geben, dann kommen sie auch. Für mich ist CFA einfach nur eine Band. Wenn ihnen die Musik gefällt sollen sie sie doch hören.

Du möchtest also ein großes Publikum erreichen?
Keith: Ja, klar. Sonst könnte Ich auch meiner normalen Arbeit nachgehen. *(lacht)*

Wie verdienst Du Deine Brötchen?
Keith: Ich lebe in Manhatten und vermiete dort Wohnungen. Ich bin selbstständig und verdiene so meinen Lebensunterhalt.

Weißt Du was jetzt mit Warzone los ist? Suchen Sie einen neuen Sänger oder haben Sie sich aufgelöst?
Keith: Als Ich Sie das letzte mal gesehen habe, meinten sie das sie noch zusammen spielen würden, aber Warzone ohne Ray ist nicht das selbe. Du kannst sagen Ray war Warzone.

Wie sehen die Zukunftspläne von CFA aus?
Wie werden als nächstes eine weitere Full Length veröffentlichen aber ich bin noch nicht 100% mit den Songs zufrieden. Außerdem suche ich noch einen neuen Gitarristen mit dem ich zusammenarbeiten kann. Es besteht auch noch eine kleine Chance, das wir noch einmal für eine Tour nach Europa kommen. Uns gefällt es hier wirklich sehr gut. Vielleicht spielen wir dieses Jahr auch noch eine Warp Tour in den Staaten.

Wie war eure Tour mit SFA?
Keith: (auf Deutsch)Scheiße!

Ich habe gehört das Du ein paar Probleme mit deren Sänger Brendan hattest.
Keith: Because Brendan is an Arschloch!

Auf was für Musik stehst Du so privat?
Keith: Na ja, ich stehe nich so sehr auf HC. Ich höre mir gern die Smiths an. Oasis mag ich auch sehr und the Cure. Ich bin ein großer David Bowie Fan. Wenn ich mir dann HC anhöre, dann die alten Sachen von den Dead



Kennedys oder was von den Bad Brains.

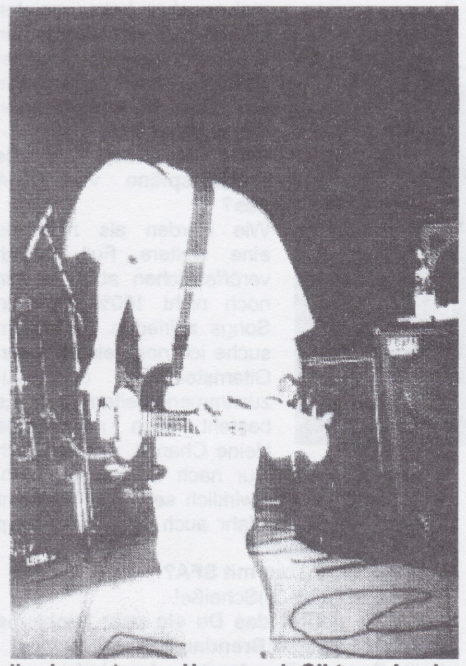
Irgendwelche letzten Worte?
Keith: Ich möchte mich bei allen Bedanken, die zu unseren Shows gekommen sind. Es ist wirklich eine tolle Tour. Vielleicht gründe ich auch noch eine zweite Band und vielleicht sehen wir uns alle auf der nächsten Tour wieder. Checkt uns mal an.

Daniel Zolnierkiwitsch

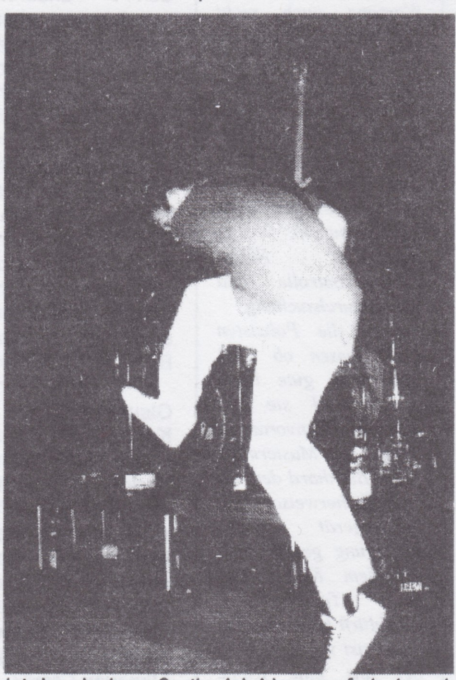
CONSTRAINT

Constraint sind meiner Meinung nach einer der besten deutschen Bands Hardcore Bands. Sie kommen genauso wie Veil und Treadmill aus Hannover und vielleicht wird Hannover eine neue Hardcore-Hochburg,denn die Qualität der Bands ist hervorragend. Constraint haben bisher bei Lifeforce Records eine MCD und eine 7" rausgebracht und ich kenne wirklich keinen der rgendwas an dieser Band auszusetzen hat. Deshalb wunderte ich mich als ich Jörn den Sänger auf einem Konzert traf und er sehr bescheiden wirkte, was der Erfolg der Band angeht.

Erzähle doch mal bitte was über euch. Seit wann gibt es euch, wer spielt bei euch u.s.w.!
Also wir sind Jan, Jörn, Aram und Brian. Uns gibt es seit Anfang 95 ohne Jan und seit Mitte 95 mit Jan. Wir hatten nur hin und wieder einen Bassisten, aber Jan war dann der erste Richtige und den haben wir auch gleich behalten.



Ihr kommt aus Hannover! Gibt es in der Stadt eine Szene?
Eine Szene für uns gibt es überhaupt nicht. Also Veil kommen auch noch aus Hannover und dann noch zwei bis drei andere Bands, die überhaupt so New School Sachen spielen. Sonst war es das auch schon und Auftrittsmöglichkeiten gibt es dort auch nicht. Ich glaube wir haben erst einmal und Veil zwei Mal in Hannover gespielt.
Macht ihr sonst noch was für die Szene?
Ich habe auch mal ein Fanzine gemacht, aber mit der Zeit haut das einfach nicht mehr hin. Die anderen machen auch eine Ausbildung oder Zivildienst, also haben die auch keine Zeit.
Vielleicht Konzerte organisieren?
Konzerte wollen wir organisieren, aber in Hannover macht das keinen Sinn. Wir haben mal eins in der Nähe von Hannover organisiert, aber dann sind auch nur 50 Leute gekommen die auch alle nur blöd rumstanden. Sich dann dafür den Arsch aufzureißen das macht keinen Sinn. Ausserdem werden wir doch immer so nett eingeladen überall zu spielen. Wir fahren lieber ein paar Stunden und spielen vor vollem Haus wo die Leute auch abgehen. Das ist dann echt so besser als wenn uns Zuhause ein paar Leute dumm anquatschen warum wir denn in Hannover ein Konzert organisieren. Ich organisiere eigentlich so die Sachen die die Band betreffen und deshalb kann ich außer auf Konzerten zu spielen kaum was anderes machen. Ich würde gerne, aber ich schaffe es einfach nicht.
Constraint heißt übersetzt „Zwang". Wie seit ihr auf den Namen gekommen?
Brian ist darauf gekommen. Er meinte es ist schlecht wenn man als Band keinen Namen hat, man ist also gezwungen und daraus ist das dann resultiert. Zu der Zeit gingen wir auch noch alle zur Schule und dann kam Abi und dann kam das und das. Dann mußten wir noch Zivildienst machen und zu der Zeit hat uns dann schon alles ein bißchen angekotzt. Man muß zu der Zeit eigentlich so viel machen und deshalb hat das auch ganz gut gepaßt.
Der Song „Sustain" von euerer MCD handelt über Tierrechte. Lebst du Vegan? Du ißt ja gerade Salat. Ist dir das wichtig so zu leben?
Das ist mir sehr wichtig. Ich bin Vegan geworden zu der Zeit als wir das Demo Tape aufgenommen haben. Als wir dann die CD gemacht haben wollte ich das Thema einfach nochmals aufgreifen. Wenn man anfängt damit sich Vegan zu ernähren, dann setzt man sich automatisch damit auseinander und das wollte ich zum Ausdruck bringen. Aber inzwischen ist es so das ich keine Songs mehr darüber schreibe, denn ich finde das Thema ziemlich ausgeleiert. Vor ein bis zwei Jahren hat echt jede Band dazu einen Songs geschrieben. Ausserdem gibt es genügend andere Sachen die ich nicht verstehe oder die mich anders beschäftigen und dann behandele ich halt diese Themen. Es ist mir aber wichtig Vegan zu leben, weil ich denke das die Leute viel zu schlecht mit Tieren und ihrer Umwelt allgemein umgehen.
Unterstützt du irgendwelche Organisationen?
Wir haben so gut wie fast alles an Benefiz-Sachen mitgemacht. Privat unterstütze ich dann noch Animal Peace und PETA. Eine Zeit lang wollte ich auch eine eigene Gruppe organisieren, aber wie gesagt mir fehlt die Zeit.
Wollt ihr mit euren Texten etwas erreichen?
Bei dem Song „Sustain" und bei den Songs vom Demotape wollte ich schon Leute erreichen. Aber bei allen anderen Songs sind das schon mehr persönliche Sachen. Sollte sich jemand in den Texten wiedererkennen ist das toll, aber es ist nicht das Ziel, sondern es hilft mir die Sachen zu verarbeiten. Es freut mich zwar wenn sich Leute in meinen Texten wiedererkennen aber es ist halt nicht der Hauptgrund. Sollte sich dort keiner wiedererkennen ist das auch nicht so schlimm.
Glaubst du das Religionen wie KRISHNA die oft mit HC verbunden werden, oder auch Straight Edge zum Hardcore passen? Wie stehst du dazu und zu Religionen?
Ich würde ganz klar Straight Edge von einer Religion trennen. Für mich gehört SXE zum Hardcore weil ich es dadurch kennengelernt habe, ich verbinde es also auch damit. Ich denke es ist O.k. wenn man Hardcore hört und Straight und es ist auch O.k. wenn man Hardcore hört und nicht Straight ist. Es liegt an jedem selber. Es ist aber kein Muß, wenn ich Hardcore höre muß ich Straight sein. Das ist quatsch. Ich habe alt Ne Menge Freunde die Hardcore hören und nicht Straight sind. Religion hat nichts mit Hardcore zu tun, da ich die religiöse Philosophie nicht mit der Musik als gut betrachte. Wenn aber Leute 108 hören dann ist das schon klar das da eine Verbindung ist. Ich höre so gut wie keine Krishna Bands. Zwar nicht weil ich damit ein Problem habe, sondern weil ich andere Bands einfach besser finde. Wenn man darüber zum Hardcore kommt dann kann man für den einzelnen schon eine Verbindung sehen, aber für mich ist sie nicht da. Ich sehe Hardcore nicht als Glauben an.
Es gibt auch Leute die sagen durch Straight Edge und Religion ist der Hardcore kaputtgegangen. Wie stehst du dazu?
Bei uns in Hannover ist alles durch New-School, OldSchool, Straight Edge, nicht Straight Edge u.s.w. alles kaputtgegangen. Wenn du zum falschen gehst und sagst du bist nicht Straight Edge haßt er dich und wenn du sagst du bist Krishna findet er dich vielleicht auch scheisse. Ich finde das nur albern denn du gehst doch auf ein Konzert hauptsächlich wegen der Musik. Wenn eine Band halt scheisse vom Sound her ist und die Texte gut sind, kaufe ich mir von denen keine Platte. Dann sage ich mir zwar die Texte sind toll, ich gehe aber nicht auf ein Konzert. Das beste ist natürlich wenn die Musik und die Texte geil sind, aber so häufig ist das leider auch nicht.
Die gleiche Meinung hat mein Chef auch. Hmmm. Ok, nächste Frage. Wie wichtig ist bei euch die Vermarktung und der Verkauf von Platten? Was haltet ihr von Majorlabels?
Ich könnte mir nicht vorstellen zu einen Majorlabel zu wechseln, weil wir eine viel zu lahme Band sind. Das ist für uns alle ein reines Hobby, wir machen es nur so aus Spass. Es bringt einen auch weiter da man dadurch den ganzen Streß vergessen kann. Und das ist auch der Sinn der Band und wenn man nebenbei noch ein paar Platten verkauft dann



ist das doch großartig. Ich bin ganz froh das wir etwas rausgebracht, aber wenn wir in den nächsten 20 Jahren nichts mehr rausbringen dann ist das auch nicht so schlimm. Uns ist es egal ob wir bei einem Major oder bei einem kleinen Popellabel sind denn so lange die Leute gut für dich arbeiteten ist das doch OK. Ich erinnere mich als damals ein ganz kleines Label, wo alles selber gemacht und alles selber

finanziert worden ist mit uns eine Single machen wollten. Die haben halt dann nur scheisse gelabert und nur erzählt und vielleicht ist es dann schon besser wenn du einen richtigen Vertrag hast und dir die Leute alles offen sagen. Bei manchen Majors ist es natürlich scheisse wenn du keinen richtigen Ansprechpartner hast, oder er dir nur sagt das und das steht im Vertrag. Aber ich würde nicht sagen Majors sind scheisse weil sie mit Musik Geld machen. Ich würde doch auch gerne mit Musik Geld machen, aber es ist halt nicht mein Ziel. Das ist als Musiker bestimmt ne schöne Sache. Aber gerade bei Hardcore ist das mit soviel Streß verbunden, das möchte ich nicht in der Musik haben. Ich möchte Hardcore als Ausgleich für den ganzen Streß sehen und nicht in diesem Jahr muß ich mindestens ein Album rausbringen und zwei mal auf Tour gehen. Es ist doch bescheuert wenn ich das Album mache das die Leute hören wollen und die es dann wie wild kaufen. Wir sind also bei Lifeforce und wenn wir zum Rüdiger sagen wir wollen das und das rausbringen sagt er meistens in Ordnung. Oder er sagt halt so geht es schneller und besser, oder so ist es besser für mich und das finde ich super. Aber wenn wir bei irgendeinem anderen Label wären die so für uns Arbeiten, dann wäre das halt auch super. Es ist Schwachsinn wenn man sagt weil wir Hardcore machen dürfen wir nicht auf einem Major sein. So viele Bands sind doch auch gar nicht auf einem Major, deshalb stellt sich die Frage vielleicht auch nicht.

Es geht!

Ja, aber die paar Bands die ich kenne. Ich finde die Frage zwar interessant, aber ich glaube nicht das sich die Frage für uns stellt. Wie definiert man ein Majorlabel? Ist Victory für dich Major?

Vielleicht. Victory ist ein großes Label das Tony nicht mehr alleine führen kann. Ich glaube aber das Revelation Major ist, oder auch Roadrunner!

Ist Major für dich wenn sie einen professionellen Vertrieb haben oder wenn sie über 100000 Platten verkaufen. Ein schlechtes



Label ist wo du nur eine Telefonnummer hast, oder vielleicht gar keine und die Leute dir nur sagen dann und dann muß die CD draußen sein. Aber wenn du jemanden hast der sich für dich den Arsch aufreißt dann ist das cool. Deshalb wäre es scheissegal auf was für ein Label wir wären.

Puuuh, du hast viel erzählt. Habt ihr euch privat oder mit der Band irgendwelche Ziele gesetzt?

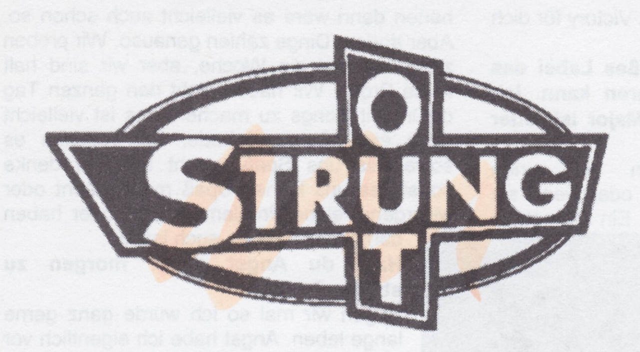
Privat haben wir uns alle irgendwelche Ziele und mit Constraint eigentlich keine. Ich würde gerne nochmals so ein full-length Album rausbringen oder vielleicht eine kleine Tour machen. Wenn wir die Zeit und die Songs hätten dann wäre es vielleicht auch schon so. Aber andere Dinge zählen genauso. Wir proben zwei drei Mal die Woche, aber wir sind halt keine Profis. Wir haben nicht den ganzen Tag dafür Zeit Songs zu machen, das ist vielleicht auch ein bißchen schade. Wir machen es soweit es uns Spaß macht und ich denke sobald es uns keinen Spaß mehr macht oder wir irgendwelche Probleme miteinander haben dann sollten wir es auch lassen.

Hast du Angst davor morgen zu sterben?

Sagen wir mal so ich würde ganz gerne lange leben. Angst habe ich eigentlich vor vielen Dingen. Angst keine Freundin zu haben, niemanden zu haben der dich versteht oder auch das meine Freunde mich nicht mehr verstehen. Ich bin jetzt 22 Jahre alt und hoffe ich lebe noch ein bißchen und die anderen auch.

Ein super Schlussatz. Ich unterhielte mich noch ein bißchen länger mit Jörn über die unterschiedlichsten Dinge und ich erfuhr Sachen über die ich nur lachen kann. So erzählte er mir das Earth Crisis wenn sie in Deutschland auf Tour sind an jeder Tankstelle anhalten um ein Wettbewerb zu starten wer von den Jungs die meisten Müslis klaut. Er erzählte mir noch etwas über einer der besten Hardcore Bands überhaupt (von musikalischer und menschlicher Seite) Turmoil und das sie doch eigentlich viel cooler sind als wie ich es immer gedacht habe. Ich kann jedem nur empfehlen mal auf die Band zuzugehen denn man echt super mit ihnen reden und viele neue Sachen erfahren.

Michael Kelleners



Nach dem wir den völlig verschwitzten Bandleader nach dem Support-Gig der (fetten) US-Punkgötter NOFX trafen erzählte er auch brav, zwar mit wenig Lust aber brav, alles was uns wohl so interessieren könnte. Nachdem er sich lang und breit über seine Deutschlandeindrücke -"warm und nett wie das Bier"- ausgelassen hatte, konnten wir dann auch die restlichen Fragen von ihm beantwortet bekommen:

Wie lange machst du schon Musik wie die, die ihr jetzt macht?
Meine erste Band, in der ich gespielt habe war, muß ich gestehen, eine Speedmetallband. Ich glaube sie hieß Wicked Face. Ich war damals 13 oder 14 Jahre, also eine von diesen High- School Bands, die man immer in den Filmen sieht, wir waren ziemlich übel. Und Rob, unser heutiger Gitarrist, war in einer Band Namens Justified Cause welche auch heute bei uns noch eine lokale Vorstadtpunkband ist. 1989 sollte ich dann dort Bass spielen für einige Zeit. Und das habe ich dann auch gemacht. Dann haben Rob und ich uns verpisst und strung out gegründet. Das ist nun über 15 Jahre her, glaube ich jedenfalls. Was die Punkmusik betrifft, machen wir das jetzt seit 10 Jahren. Ich bin in einer Stadt aufgewachsen in der es nicht viel punkiges gab wir hatten nicht so viele gute Plattenläden und mußten uns mit den Platten aus dem örtlichen Supermarkt versorgen. Aufgewachsen bin ich natürlich mit den MISFITS und den SUBHUMANS aber das ist schon eine ganze Weile her. Aber ich hole die Platten heute immer noch aus dem Schrank und höre sie mir an, bin aber nicht mehr so davon überzeugt wie ich es früher einmal war.

Last ihr euch für eure Musik von den alte Punkplatten beeinflussen?
Ich werde mehr inspiriert von einem guten Song als von dem was damals Punkrock war. Da gab es früher in den 80igern ein paar wirklich schlechte Bands die aber damals das beste waren nur weil sie punkrock waren, weil du Punk warst, warst du cool. Ich bekomme meine Ideen von jedem guten Song, was für mich ein guter Song ist egal ob Punk oder nicht.

Hast du irgendwelche persönlichen Idole oder Vorbilder die dir geholfen habe die Zukunft mit der Band zu meistern?
Mh, das ist jetzt schwierig... mein Dad ist ein großes Idol was ich habe und er hat in meinem ganzen Leben eine wahnsinnig große Rolle gespielt. Musikmässig hatte ich nie Idole in dem Sinn. Natürlich gab es auch als ich jung war Bands zu denen ich aufgeschaut habe aber Idole waren sie nie. Ich hatte immer genug damit zu tun meine eigene Sache zu machen und mein eigenes Leben zu meinem Idol zu machen. Ich wollte nie wie jemand anders werden. Aber ich wollte auf jedenfalls für mich selber ein Ziel setzten das als Idol gelten konnte. Da gab es zwar Gruppen die haben gute Musik geschrieben, natürlich würde ich gerne so gute Sachen schreiben wie einige von ihnen, aber ich würde etwas vermissen wenn ich diese Leute kopieren würde.

Gabe es bei dir einen bestimmten Punkt wo du gesagt hast: "jetzt will ich nur noch Musik machen"?
Ja, so ungefähr. Ich war so an die 19 Jahre alt da habe ich auf der Baustelle gearbeitet und Häuser gebaut, 12 Stunden am Tag und dann habe ich immer noch fast 6 Stunden die Nacht mit der Band gearbeitet und dank der Mühe hat uns Fat Mike dann endlich unter Vertrag genommen. Das war eine große Sache, wir gingen auf Tour und zwischendurch habe ich immer wieder ein bißchen gearbeitet und dann sind wir wieder auf Tour gegangen. Wenn sich dann die Platten besser verkaufen kannst du immer mehr touren und immer weniger arbeiten.

Es sieht so aus als ob jede Band in den USA ihr eigenes Label aufmachen würde man siehe Kung-Fu Records, Nitro und natürlich Fatwreck. Werdet ihr auch bald euer eigenes Label starten?
Ich arbeite schon für ein Label. Aber was die Sache betrifft ist es einerseits cool andererseits auch wieder nicht es scheint aber eher momentan ein Trend zu sein und da gibt es natürlich eine Menge Leute, die versuchen mit eben diesem mitzuziehen, aber es sieht so aus als ob das ein sterbender Trend ist. Ich habe die Szene kommen und gehen gesehen, Punkrock in Amerika war richtig fett. Damals vor 3-4 Jahren war die Szene wirklich groß. Wir gingen zu bestimmten Shows, wo man 1000$ für T-Shirts bezahlt hat. Da war Punkrock in, die ganzen Leute die sich vorher nie drum gekümmert hatten fingen auf einmal an Punk zu hören und Punk T- Shirts zu tragen. Das war gesellschaftlich voll akzeptiert und die Eltern fuhren ihre Kleinen zu den Shows, gaben ihnen Geld für die T-Shirts und holten sie um Mitternacht auch wieder ab. Inzwischen gibt es andere Sachen und es geht wieder zurück aber das ist wohl eh besser. Aber, sei was du willst, solange es dich glücklich macht. Nur wenn du dich an den Sachen festhältst was andere sagen um dich selbst glücklich zu machen, tja, dann ist bei dir irgendwas kaputt.

Flori / Skatepunkzentrale



VEIL



Vielleicht werden sich einige von euch jetzt fragen warum denn schon wieder ein Veil-Interview gemacht worden ist. Dies hat eigentlich drei Gründe. Der erste ist, daß Veil mit ihrem neuen Album für genügend Gesprächsstoff sorgen, der zweite ist das Veil unserer Meinung nach eine klasse Band ist die es wirklich verdient hat Supportet zu werden und der dritte ist wohl, daß das letzte Interview schon ein halbes Jahr alt war. Diesmal hatte ich das Vergnügen mit Raoul zu sprechen und ich finde er ist eine sehr spirituelle Person, wobei man noch Tage später überlegt was es zu bedeuten hat, was Raoul erzählt. Er ist eine sehr nette Person der wirklich zu Veil paßt und ich hoffe das kommt ein bißchen bei diesem Interview rüber. Let´s Go!

Hallo Raoul. Hast du eigentlich das Interview in der letzten Ausgabe des Broken Silence mit Veil gelesen. Wie fandest du es?
Ja, genau. Ich wollte noch sagen das Magazin ist wirklich super cool. Es ist meiner Meinung nach eines der besten deutschen Hardcore Fanzines überhaupt eigentlich und ich freue mich sehr das unser Interview sehr positiv ausgefallen ist. Ich bin echt erstaunt, das geile am Broken Silence ist auch das ihr so viele verschiedene Arten der Musik mit reinbringt und euch nicht auf eine Art der Musik konzentriert z.B. auf Straight Edge Bands. Das ist sehr beeindruckend.
Oh, das ist ein dickes Lob und ich sage mal von allen Leuten die fürs Broken Silence schreiben Danke. Aber machen wir mal weiter. Du sagtest im letzen Interview das du nicht mehr mit Nils eurem Gitarristen in einer WG wohnst weil es persönlich Differenzen gab. Ist es nicht ein Widerspruch dann zusammen in einer Band zu spielen die eigentlich die Interessen aller Bandmitglieder haben sollte?
Ja, man muß es so sehen das es verschiedene Motivationen gibt, warum man etwas macht. Und in unserer Band gibt es schon diese unterschiedliche Motivationen. Ich habe z.B. wahrscheinlich eine andere Motivationen wie unser Drummer. Was auch interessiert ist das wir nicht mit irgendwelchen Idioten Musik machen, sondern das wir Musik machen mit Leuten die eine Aussage haben. Ich glaube es ist einfach eine andere Priorität da, bei mir geht es letztendlich darum das ich etwas vermittle, das ich etwas ausdrücke. Das ich eine Message irgendwie rüberbringe, das unsere Musik einen bestimmten Ausdruck hat. Unseren Drummer geht es zwar auch darum das es keine negative Message ist, aber er hat halt eine andere Priorität. Von daher glaube ich schon, daß wir eine sehr gute Kombination sind, da jeder seinen Part in der Band wiederfindet. Es ist in dem Sinne auch keine reine Krishna-Band, keine super Straight Edge Band, es ist halt einfach positiv. Und darum geht es auch, um die positive Message und letztendlich auch meine Message durch das Texte schreiben.
Gebt ihr eigentlich gerne Interviews oder nervt das manchmal schon?
So Interviews wie du oder wie ihr es macht find ich gut. Es gibt einfach zu viele Leute die es einfach nicht interessiert, die dich eigentlich nur irgendwas Fragen wollen, aber von mir selber nichts wissen möchten. Das fällt mir immer wieder auf. Man stellt dann halt Fragen die nur oberflächlich sind wie z.B. „Was bedeutet Straight Edge?" oder „Was bedeutet Vegetarismus?", das sind alles Fragen die sagen zwar was aus, aber sie gehen nicht an die Substanz. Deshalb sind solche Interviews teilweise sehr lästig wenn Leute dann halt nicht tiefergehen und das gekaute wieder kauen und die Fragen die schon 1000 Mal gestellt wurden, wieder zu stellen. Das finde ich teilweise schon nervig.
Warum habt ihr eigentlich damals ein Stück von den Misfits gecovert. Sind die für euch schon ein bißchen Kult?
Damals sollten wir einfach ein Stück aufnehmen für einen Misfits Sampler und das sollte einfach ein Stück sein das uns auch gefällt und dann haben wir halt „I turned into a Martian" ausgesucht. Das hat auch ganz gut gepaßt da wir halt schon einen Punkrock Background haben. Wir haben irgendwie alle mit Punkrock angefangen und das ist die Musik die schon wichtig war für uns. Die Misfits sind halt schon ne Kult Band.
Ihr habt alle Scheiben auf verschiedene Labels veröffentlicht, seit aber jetzt bei Kingfisher. Glaubt ihr dort werdet ihr glücklich?
Ja. Wir sind halt schon glücklich da Kingfisher schon ein Label ist das wirklich etwas für uns macht. Es engagiert sich für uns, für unsere Interessen vor allen Dingen und es gibt auch eine sehr gute persönliche Beziehung zwischen den Leuten. Das ist sehr angenehm eigentlich und es läuft auch alles gut. Promotion läuft gut, alles läuft blendend. Die Promotion-Frau arbeitet echt voll hart für uns um z.B. Interviews für uns ranzukriegen und unser Label Chef macht auch so viel für uns, das ist echt super.
Das war damals nicht so?
Nee, das war damals nicht so. Kann ich nicht und muß ich ehrlich sagen. Das war damals sehr nett bei Frontline und die haben auch sehr viel gemacht, auch finanziell waren sie sehr locker, aber darüber hinaus ist einfach ne Grenze. Aber jetzt paßt es auch viel besser.
Gefallen dir die Aufnahmen der neuen Platte oder würdest du im nachhinein etwas anders machen?
Also ich würde sagen das ich mit dem ... nicht Grundlos zufrieden bin, es gibt immer Sachen die mich stören. Immer stört mich etwas und das wird sich auch nicht ändern glaube ich, solange ich Musik mache, sonst wächst man auch nicht wenn man nicht so darangeht. Aber ich bin eigentlich doch sehr zufrieden damit. Also ich kann nicht sagen daß es nicht gut ist, ich finde es ist echt gut wie es geworden ist, ich bin sehr zufrieden damit. Wir alle haben sehr viel daran gemacht, sehr viel dafür gearbeitet und es ist echt ehrlich was wir gemacht haben. Die Musik ist super ernst und das war halt alles sehr wichtig für uns. Das Layout ist sehr persönlich diesmal. Wir haben sehr viele Gedanken reingesteckt.
Was bedeutet das Layout mit dieser gemalten Figur?
Das Layout ist von einem Freund von mir gemacht worden, der halt künstlerisch sehr begabt ist und es hat sehr viel mit Masken zu tun. Das halt viele von uns Masken tragen, das sollen diese Zeichen ausdrücken. Man trägt halt Rillen, verschiedene Rillen einfach und das es im Prinzip darum geht, daß man diese Hülle zerbricht. Daß man zu der wirklichen Identität steht, daß man auf die spirituelle Ebene gelangt. Daß man die wirkliche Identität findet, nämlich die Seele. So habe ich es gesehen und so habe ich mit dieser Zeichnung darüber geredet und wollte es auch mit dieser Zeichnung zum Ausdruck bringen. Sehr Abstrakt irgendwie, aber für mich ist es irgendwie schon gut getroffen. Ich finde es sehr schön.
Du willst damit auch Leute erreichen?
Ja. Wenn man so eine Musik macht dann stecken da schon viele Faktoren ne Rolle. Nicht nur, daß die Musik irgendwie schnell ist und gut, sondern es ist einfach visuell alles wichtig. Aber heute haben wir keine gute Show abgeliefert.
Wieso, ich fand sie OK!
Wir haben halt nicht Power gemacht. Wir müssen viel mehr Power machen und visuell einfach überzeugen und die positive Message einfach rüberbringen. Bei better than a thousand und bei Battery hat man es halt einfach gemerkt das die positive Energie rüberkommt. Einfach positiv sein. Wir sind halt immer so ein bißchen ruhig und das ist nicht gut. Wir müssen mehr motivierter werden.
Vielleicht liegt es auch daran das ihr eine europäische Band seit?
Das kann natürlich sein.
Du hast vorhin bei einer Ansage zu einem Lied Toleranz angesprochen. Erkläre das mal bitte genauer!
Das wichtigste ist Respekt zu haben. Das Problem in der Szene ist auch das es sowas unterschwellige Verachtung stattfindet. Gegenüber Leute die anders denken. Gegenüber Leuten die Straight Edge sind, nicht Straight Edge sind, Krishna sind oder nicht Krishna sind. Intoleranz nicht zu lassen und Respekt entgegenbringen das ist das wichtigste. Ich bin eine spirituelle Seele und man kann halt Leute belehren warum man jemand Respekt zu bringt, weil du genauso bist wie ich es bin. Du bist auch eine spirituelle Seele, egal wie du aussiehst, egal wie du denkst, egal. Und dadurch kann man halt

lernen Respekt zu haben, wenn man lernt und diese Listen auflistet. Darum geht es eigentlich.

Ich finde das beste Stück der Platte ist „Without a Name", es ist sehr melodisch und gefühlvoll geworden und hebt sich ein bißchen ab von den Sachen die ihr sonst so macht. Was meinst du?

Es ist halt ein Emo-Song und es geht halt um tiefe Emotionen. Der Song ist halt über einen schwierigen Part im Leben, weil die meisten Menschen so emotionslos sind. Typen die halt Frauen nur als Objekte sehen, die sich auch nach außen so geben und das sind halt so Sachen die mich schon beschäftigen. An der Sache liegt mir auch selber sehr viel, wie sehr ich die Frau eigentlich gar nicht mehr als Mensch sehe, sondern das man einfach nur auf die körperliche Ebene gelangt, das man halt nur noch den Körper sieht. Es ist schwierig und ich denke ein schwieriger Part im Leben, aber es ist wichtig das man lernt den anderen als Seele sieht und nicht als Körper. Das sollte der Song eigentlich ausdrücken.

Das wollt ihr auch allgemein ausdrücken?

Ja. Identität und Selbstbewußt sein ist das allerwichtigste im Leben und das man dadurch sich selber findet. Wenn du nicht weißt wer du bist kannst du auch kein Selbstbewußtsein verlangen. Ohne selbst gibt es kein Selbstbewußtsein. Es ist wichtig das man das lernt und findet.

Ihr spielt live viel mehr neue Songs als alte, kann das sein?

Wir wollen die Leute mal ein bißchen schocken. Aber wir müssen einfach mehr Power geben, dann gehen die Leute auch ab und dann geht's auch.

Was ist dein Traum mit Veil. Vielleicht einmal durch die Staaten zu touren oder so?

Amerika wäre cool, einfach nur zum Trip, aber es ist schwer dort ein Fuß auf dem Boden zu kriegen. Man muß auch realistisch bleiben und hier weiterarbeiten und uns nicht irgendwelche Fernziele vormachen die wir nicht erreichen können. Klar, wieso aber nicht. Mal sehen.

Genau. Spawn haben es doch auch geschafft. Wieso sollten es nicht noch mehr Europäische Bands es schaffen?

Ja, finde ich auch. Aber Spawn haben dort auch keine große Reaktion gekriegt. Wenn ich das Angebot kriegen würde, würde ich es vielleicht auch machen.



Hast du eigentlich so eine Art Glücksbringer das dich immer begleitet, egal wo du auch bist?

Ich habe eigentlich immer ein Glücksbringer um mich herum. Meine Khvhch die beschützt mich vor bösen Gedanken oder schlechten Einflüssen, oder soll mich davor beschützen. Das ist das was ich immer dabei habe. Ich versuche mich immer zu konzentrieren aber mein Geist ist überall, überall da wo ich nicht sein soll.

Du bist ja sehr gläubig. Wie denkst du über Leute die dich und deinen Glauben kritisieren oder nicht akzeptieren?

Die habe ich eigentlich viel lieber als Leute die durchweg eigentlich alles akzeptieren. Ich finde die Leute OK die auch mal Fragen „Warum", ich akzeptiere halt auch nicht die Leute die irgendwas in Frage stellen ohne einen wirklichen Grund zu haben. Man muß auch irgendwie offen sein und Fragen stellen und auch Kritik machen, das man dadurch eine positive Antwort erhält. Manche Leute wollen einen auch einfach fertigmachen und solche Leute können mir natürlich gestohlen bleiben im meinem Leben, die brauche ich nicht. Aber Leute die mich kritisieren find ich immer gut, wenn es einfach konstruktive Kritik ist.

Die letzten Worte von Raoul!

Erstmal möchte ich mich bei dir und eurem Fanzine bedanken. Ich hoffe einfach, daß die Leute sich Zeit zu nehmen für die neue Platte. Einfach mal der Platte ne Chance geben und auf sich einwirken lassen. He, He. Vielleicht auch mal versuchen die Platte zu verstehen. Ich wollte auch noch allen Danken die uns jetzt schon so unterstützt haben, auch als Band und persönlich. Das war es eigentlich.

Michael Kelleners

Right Direction

-Ein Gespräch mit Sänger Dave Reumers -

Hy kennst du mich noch? Ich habe mal ein Interview mit dir in Stuttgart, wegen den 400 $ Suits gemacht.
Klar, da war dieser Typ, in dem Fanzine, ich glaube es hieß Straight, der mich als Arschloch bezeichnet hat. Was ist mit dem, denkt er immer noch, daß ich ein Arschloch bin?
Keine Ahnung. Ist doch auch egal. Und, wie geht es dir so?
Ich bin ein wenig müde. Wir hatten gestern in Belgien eine Show mit den Bruisers. Das war richtig cool.
OK, dann laß uns mal beginnen. Zuerst habt ihr euch mit Right Direction aufgelöst, und jetzt seid ihr wieder zusammen. Wie fühlst du dich dabei?
Es ist wirklich gut. Gleich, als das mit Right Direction passierte, startete ich mit einer neuen Band. Den 400 $ Suits. Ich war echt froh wie alles lief. Für mich war das das Traumline-up. Als wir dann mit den Aufnahmen unseres Albums „Never give what you can`t take back" angefangen hatten, verließ uns unser Drummer, Richard von Backfire, dann verabschiedete sich unser Bassist, Roger. Ich meine, die fünf Songs, die wir gemacht hatten, bevor die Jungs gingen, waren meine Lieblingssongs. Egal! Dann bekamen wir einen neuen Drummer und Maurice von Right Direction kam auch dazu, um Baß zu spielen. Das ganze tolle Gefühl war dann einfach weg. Mein Traumline-up hatte sich aufgelöst, und ich hatte nur wieder irgendeine Band. Wir tourten mit Pro-Pain. Das hat auch echt Spaß gemacht. Aber es hat trotzdem irgend etwas gefehlt. Ich dachte einfach alles entwickelt sich in die falsche Richtung. Wir wollten neue Songs machen, aber das Gefühl war weg. Ich hatte keine Motivation mehr. Es waren nicht mehr die Songs, die ich gerne spielen wollte.
Ich denke es ist, wie wenn du lange Zeit mit einem Mädchen zusammen bist. Dann ist Schluß, und du fängst gleich danach eine neue Beziehung an. Da fehlt einfach irgend etwas, wenn du die Zeit geliebt hast.
Genau, das ist ein gutes Beispiel. Die Luft ist dann einfach raus. Da waren so viele Leute, die mir immer wieder sagten, Right Direction sind ihre Wurzeln und für sie Kult, Right Direction sind dies, Right Direction sind das. Durch diese Leute habe ich ein komisches Gefühl bekommen. Es war wie eine Art Heimweh zurück zu Right Direction. So entschied ich mich letztendlich die Band wieder zum Leben zu erwecken. Ich rief die ganzen Jungs an und sie waren eher skeptisch. Es dauerte eine gute Weile, bis ich sie dazu überredet hatte. Als wir dann wieder zum ersten Mal spielten, war das wie als ob wir nie auseinander gegangen wären. Das war wirklich ein cooles Gefühl.
Habt ihr dasselbe Line-up, wie früher beibehalten?
Es ist genau dasselbe Line-up. Wir haben lediglich einen neuen Gitarristen in der Band.
400 $ Suits gibt es nun dem zu folge nicht mehr?
Nein.
Wie hat sich das 400 $ Suits Album eigentlich verkauft?
Ich habe keine Ahnung. Vielleicht 2000 oder 3000?!? Das ist mir egal. Für mich persönlich hat es sich sehr gut verkauft. Ich habe keine Ahnung, wie das im Vergleich zu anderen Century Media Bands verkauft worden ist, oder was sie von uns erwartet hatten. Natürlich haben sie bestimmt von uns erwartet, daß wir mehr verkaufen, aber was sollen wir denn machen. Ich denke aber auch, daß es liegt daran, daß die Leute gar keine Gelegenheit hatten 400 $ Suits kennenzulernen, weil es uns ja schließlich auch nur ein Jahr gab. Wir hatten nur eine Tour, spielten auch so nur einige Konzerte. Wir hatten niemals die Chance uns überhaupt sehen zu lassen.
Warum hat sich eigentlich damals Right Direction aufgelöst?
Wir lösten uns auf, weil ich etwas neues machen wollte. Ich habe die Band 1995 nach der Tour mit Slapshot aufgelöst. Ich hatte wirklich die Schnauze voll immer und immer wieder dasselbe Zeug zu spielen. Ich hatte auch keinen Bock mehr auf Hardcore und so. Ich wollte experementieren. Mitlerweile bin ich wirklich glücklich, ich kann auch mit Right Direction experementieren. Ich meine, wenn du das neue Album kennst, weißt du, was ich meine.

Für mich klingt es wie 400 $ Suits nur ein wenig schneller und härter.
Gefällt es dir?
Ja !
Danke! Das war genau das, was ich machen wollte, als ich Right Direction verließ. So ganz nebenbei liebe ich auch Metal und das wollte ich mit Hardcore kombinieren. Ich habe den Jungs auch gesagt, daß ich keine Lust darauf habe, genauso weiter zu machen wie früher. Ich will auch mit Right Direction etwas anderes machen. Sie willigten alle ein, weil sie das 400 $ Suits Album mochten. Ich liebe das neue Album. Ich meine Songs, wie "Army of fools" oder "The Skull`s got the tongue", sind eigentlich genau so, wie Right Direction früher waren. Also, wir haben überhaupt nichts dagegen auch solche Songs, wie wir sie früher spielten auch jetzt zu spielen, aber ich kann kein ganzen Album mit ausschließlich solchen Liedern mehr machen. Ich muß auch was anderes machen. Metal, Rock`n Roll, scheißegal! Ich mag es zu variieren.
Spielt ihr auf euren Gigs noch alte Songs?
Nicht alle, aber 7 oder 8 alte Songs sind immer dabei. Wir spielen sogar einen 400 $ Suits und einen One Night Stand Song. Es ist wirklich abwechslungsreich.
Wie seid ihr zu Kingfisher gekommen? War es einfach für euch, oder hatte man bedenken?
Wir waren ja mit den 400 $ Suits bei Century Media und gleich als wir uns auflösten und entschlossen Right Directiion wieder auferstehen zu lassen, rief ich Dirk an und er war von unserer Idee begeistert. Er machte uns sogar den Vorschlag, bevor wir uns überhaupt nach einer Plattenfirma umschauten.
Wie waren so die Reaktionen der Leute, als sie davon hörten, daß es euch erneut gibt ?
Sie waren eher skeptisch. Sie dachten da nur an Sell-Out und die ganze Scheiße. Ich finde es ist einfach dumm, wegen dem Geld so etwas zu machen. Ich habe mit meinen Bands noch nie Geld verdient. Ich stecke sehr viel Geld und Zeit in die Band und ich liebe es einfach auf der Bühne zu stehen. Ich liebe es die Leute zu sehen, die ich mag. Die Leute, die dann jedoch das Album hörten, sagten dann nichts mehr und waren schlichtweg begeistert. Zur Zeit spielen wir sehr viel. Wir wollen nicht mehr denselben Fehler machen, wie vergangenes Jahr. Vor allem spielen wir in Belgien und in Holland.
Habt ihr eine Tour vor euch?
Nicht wirklich, aber wir werden dieses Jahr auf Dynamo spielen. Darauf freue ich mich ganz besonders. Wir werden auch einige Festivals in Deutschland spielen. Außerdem habe ich gehört, daß sich auch Slapshot wieder reuniert haben. Das wäre cool, mit denen würde ich gerne wieder auf Tour gehen. Das sind großartige Jungs. Ich hoffe das das klappt. Übrigens werden wir wahrscheinlich im September oder Oktober eine Europatour machen. Ich denke das ist die beste Zeit auf Tour zu gehen.
Snapcase gibt es ja auch wieder, was hältst du davon ?
Ich finde es cool, aber eigentlich ist es mir auch egal. Mich haben Snapcase noch nie so großartig interessiert.
Magst du allgemein New School Bands?
Backstabbers aus Belgien mag ich ganz besonders. Die sind so etwas von cool. Da sind Leute von Deviate dabei, die auch sehr gut sind. Aber sonst bin ich wirklich nicht so dabei. Mich interessieren die neuen Bands nicht mehr so sehr. Ich will niemanden beleidigen oder so, aber das ist meine Meinung. Jeder darf das machen, was er will, aber ich denke viele der New School Bands haben gar keine Ahnung.
Magst du die belgische Hardcoreszene, mit den ganzen Good Life Bands, wie beispielsweise Congress oder Liar?
Absolut nicht! Das ist überhaupt nicht mein Ding. Ich mag die Jungs, aber die Musik ist zum kotzen. Ich meine da vor allem den Gesang, der ist meistens superbeschissen. Das musikalische geht ja noch. In Belgien gibt es aber auch gute Bands, wie beispielsweise Hard Resistance, Deviate & Eightball, das war sogar meine Lieblingsband, schade, daß die

sich aufgelöst haben.
Was sind so zur Zeit deine Lieblingsbands?
Die neue Stuck Mojo beispielsweise. Die rockt ohne Ende! Ich habe die CD schon seit über einem Monat in meinem Player und bekomme sie nicht mehr heraus. Ich liebe dieses Album. Ich habe keine Ahnung, aber vielleicht noch die neue Motörhead. Hardcoremäßig, keine Ahnung, vielleicht Discipline, One Life Crew.
Ja genau, was hältst du von denen?
Ich finde sie witzig. Ich meine, ich bin nicht immer einer Meinung mit ihnen, aber ich finde sie bringen alles auf den Punkt. Es ist cool, daß sie manchen Leuten mit ihren provokanten Texten, die Augen öffnen. Ich habe ihre Texte genau durchgelesen. Manche davon sind sehr gut und manche davon, sind sehr, sehr schlecht und beleidigend, aber es ist Spaß. Und ich mag es wenn Leute witzig sein können. Für mich zählt aber eigentlich nur, daß die Musik gut ist. Ich gebe einen Scheiß auf Political Correctness. Ich mag es.

> Ich hasse es, wenn jemand das Wort Unity in den Mund nimmt, es gibt keine Unity, das ist alles Bullshit. Sie sollen sie sich doch alle mal ganz kräftig ficken.

War es einfach für euch bei Lost & Found auszusteigen?
Ja, weil wir nie einen Vertrag unterschrieben haben. Es war nur ein mündlicher Vertrag. Es war 1995 und Hardcore war noch nicht so groß. Lost & Found war das einzigste Label, das uns wollte. Natürlich gab es da auch viele andere Labels, aber die waren viel zu klein. Die anderen hatten auch einfach keinen guten Vertrieb und Lost & Found hatte das Zeug dazu, einer unbekannten Band einen Namen zu verschaffen. Die Leute sind aber einfach scheiße, sie verarschen die Leute und nehmen sie aus. Ich bin so froh darüber, daß wir nie einen Vertrag unterschrieben haben. Ich sehe ja schließlich auch meine Freunde, die noch bei Lost & Found sind. Sie hassen es, aber sie können nichts machen.
Du meinst sicherlich Demon Joker Junior, oder?
Ja, aber die haben sich ja jetzt so und so aufgelöst.
Magst du holländische Bands, wie Undeclinable Ambuscade oder I Against I?
Nein, das ist auch nicht so mein Ding. Aber ich mag die Travoltas, die machen so Beach Boys-mäßigen Sound. Das ist wirklich witzig, aber die Musik interessiert mich nicht besonders. Das ist nicht mein Ding.
Ich habe keine Lyrics von euch da. Wen meinst du bei dem Song "Knew the Enemy"?
"Knew the Enemy" handelt über die Leute, die sich in Deutschland ein mal im Jahr zu den sogenannten Chaos Tagen treffen. Über diese dummen Arschlöcher, die einfach alles kaputt machen. Sie schlagen Scheiben ein, sind ständig besoffen, machen unschuldige Leute dumm an und machen überall Chaos. Ich finde diese Leute sollten hinter Gitter sein. Fucking Freaks. Sie saufen nur, nehmen Drogen und benehmen sich wie der letzte Dreck. Darüber handelt der Song. Die fucking Punks machen alles kaputt.
Wie ist das so mit den anderen Songs, gehen die alle textlich so in die Richtung ?
Auf dem ganzen Album kannst du eigentlich keine positive Message sehen, so wie es früher war. Die Texte sind ziemlich zynisch und hasserfüllt. Ich mag das so. Mir bedeuten die Texte wirklich viel.
Welcher Text ist für dich auf diesem Album am wichtigsten?
Auf diesem Album? Warte ich hol mal kurz die CD. Ich denke der Song "Spoke in a Wheel". Alle reden immer über Unity und Brotherhood. Die Leute wissen gar nicht worüber sie reden. Was zum Teufel ist Unity überhaupt. Unity gibt es nicht, genauso wie Kommunsimus. Das kann gar nicht funktionieren, weil jeder seine eigene Szene hat. Es gibt beispielsweise eine Straight Edge Szene. Straight Edge Bands wollen nicht mit Bands spielen, die trinken. Punkrockbands wollen nicht mit NYHC Bands spielen. Jeder hat seine eigenen Freunde. Sie reden nur über Unity unter sich. Keine anderen Leute sind da miteinbegriffen. So sollen sie sich doch alle mal ganz kräftig ficken. Ich spiele für meine Freunde und ich hasse es, wenn jemand das Wort Unity in den Mund nimmt. Es gibt keine Unity, das ist alles Bullshit.
Was hältst du davon, wenn jetzt einige PCs dieses Interview lesen und von dir denken, daß du ein arrogantes Arschloch bist ?
Dein Freund hatte auch schon mal behauptet ich wäre ein arrogantes Arschloch. Laß sie doch denken, was sie wollen. Ich habe meine Meinung und ich stehe dazu. Ich habe meine Freunde und diese Leute sind dann einfach definitiv nicht meine Freunde. Wenn jemand über mich ablästert ohne mit mir geredet zu haben gibt es einen Kampf. Wenn mir jemand in den Rücken fällt, raste ich aus. Rede nicht über Unity, wenn du keine Ahnung hast. Du wirst auch niemals Punks oder irgendwelche Straight Edge Kids bei uns auf den Konzerten sehen. Fuck you! No Problem!
Wie sieht also so euer Publikum aus?
Die meisten Leute sind so wie ich. Sie wollen einfach mit uns eine gute Zeit haben. Das Konzert sehen, Leute treffen und ein Bier trinken. Keine Bullshit. Nur Lachen, Spaß haben, sich Unterhalten. Keine Fights und keine Drogen.
Cool, dann wünsche ich euch noch alles gute und viel Spaß auf euren Konzerten.
Danke für das Interview und denke daran es gibt keine Unity, Punks fuck off und have a good Time.

Nicki Carriere

Gute Scheiben - Schlechte Scheiben

30 FOOT FALL
Divided We Stand CD
(Fearless)

Diese Houstoner Band spielt flotten bis zu flotten Punkrock, der mir zu wenige eingängige Melodien hat. Außerdem sind die Vocals oft so schnell, daß der Sänger bestimmt nach jedem Gig erstmal unters Sauerstoffzelt muß. Anpieltips sind am ehesten noch „Happy Song" oder „Cotton Candy". (Jochen)

98 MUTE
Class Of 98 CD
(Theologian)

Hier sind die jüngeren Brüder von Pennywise und die gehen voll ins Gesicht! Fletcher von Pennywise half dieser neuen kalifornischen Band in die Schuhe. Nicht selten hört man in diesem sehr flotten Punkalbum die Punkgötter heraus, vor allem in den Refrains kommen 98 Mute verflucht nahe an ihre Vorbilder heran. Ich brauchte 2 – 3 Durchgänge, bis mir Class Of 98 richtig gefiel, also nehmt Euch gefälligst die Zeit Leute! (Jochen)

ABOVE THE LAW
Legends CD
(Tommy Boy)

Legenden sind die drei Rapper der 1989 gegründeten Westcoast Rapformation Above The Law mit Sicherheit, schließlich gelten sie als Erfinder des G-Funk, mit dem später Rapper wie Snoop Doggy Dogg oder Warren G. zu großem Ruhm gelangt sind. Above The Law blieben da immer etwas im Hintergrund, was sich wohl aber so schnell auch nicht ändern wird. Die einst von Easy-E und Dr. Dre entdeckte Band bringt zwar ziemlich relaxte unstressige Beats ohne G-Funk Gepiepse mit angenehmen Raps, die sehr sanft an einem vorbeiziehen, aber so richtige Hits kann ich irgendwie keine erkennen. Ist aber auch nicht weiter schlimm, denn das Album ist solide und kommt wie aus einem Guß. Besser so, als einen Hit zu haben und sonst nur langweilige scheiße zu bieten. Ich höre mir "Legends" wirklich sehr gerne an, ist echt angenehm entspannend. (Chief Rocka)

AGNOSTIC FRONT
Something's Gotta Give CD
(Epitaph)

Agnostic Front sind jetzt auf Epitaph gelandet, was aber niemand davon abschrecken sollte sich diesen Hardcore-Masterpiece zuzulegen. Epitaph haben ja schon seit einer Weile bewiesen, daß sie auch für andere Richtungen als Melodicpunk offen sind, wie Veröffentlichungen von H2O, Union 13 und leider auch Cramps, Wayne Kramer und so ne Scheiße zeigen. Was sich schon auf ihrer letztjährigen 7" andeutete liegt mir jetzt als 15-Song Album vor. Super geiler New York Hardcore mit leichten Oi-Einflüssen, der allen Möchtegern tough guys zeigt, wer das Original ist. Die ersten beiden AF Alben von Mitte der 80er Jahre waren noch mehr Old School, wobei die 1987 und 1992 erschienenen Alben sehr metallisch waren mit einem ziemlich nervigen Roger Miret am Gesang. Doch die Zeiten sind zum Glück vorbei. Der Metal Faktor wurde zurückgeschraubt und auch der Gesang ist wieder erträglich geworden. Ein absolutes Muß und schon jetzt ein Klassiker. Als Bonus gibt es noch die drei in Spanisch gesungenen Lieder der Single, die aber auch mit englischen Texten regulär auf der Platte vertreten sind. Wem die Platte gefällt und sonst noch nichts von AF hat, sollte sich zuerst mal die Best Of CD zulegen, die einen guten Überblick über die bisher erschienene vier Platten gibt. (Chief Rocka)

ALABAMA THUNDERPUSSY
Rise Again CD
(Man's Ruin)

Mal wieder so doomiges Zeug, wie ich schon mal vor ein paar Monaten in Form der Cavity und Kilara CDs bekommen habe. Muß man sich als eine Mischung aus Kyuss, Entombed und Black Sabbath vorstellen, nur langsamer. Also ganz zähes, derbes Zeug. Mir gefällt so was wirklich gut. Und schon allein der Name ist Kult. Hier soll sogar jemand von Avail dabei sein, ist aber eigentlich egal, denn mit Avail hat das hier mal überhaupt nichts gemein. (Chief Rocka)

ALL
Mass Nerder CD
(Epitaph)

Vorweg erstmal wieder ein kleines Aufklärungsstündchen. Klar, die Kinder kommen nicht vom Klapperstorch, aber das meine ich ja auch gar nicht. Es geht ja um All und da wollte ich für die, die es immer noch nicht wissen, und das sind viele, sagen, daß All geneu die gleiche Band ist wie die Descendents nur mit anderem Sänger. All wurden gegründet, weil Descendents Sänger Milo die Band verlassen hat um aufs College zu gehen und All gibt es immer noch, weil Milo sich nur hin und wieder mal Zeit nehmen kann, da er immer noch Lehrer ist. Nach dem Ausflug zu einem Majorlabel ist man wieder zurück an der Basis und veröffentlicht wie schon mit den Descendents auf Epitaph. Der größte Unterschied zwischen den zwei Bands ist wohl der, daß All etwas gemächlicher zur Sache gehen. Schöne poppige, melodische Punksongs, die mich des öfteren an Shades Apart erinnern, also kein California Melodicpunk. Besser als das letzte Album ist "Mass Nerder" auf jeden Fall, vielleicht ist es sogar das beste All Album geworden, was ich aber nicht beurteilen kann, da ich außer "Pummel" kein anderes kenne. (Chief Rocka)

ÄRZTE
13 CD
(Hot Action)

Supergeil, die echten Helden des Deutschpunkrocks melden sich zurück mit einer Platte, die sich gewaschen hat. Für mich ist 13 sogar die beste Platte, die sie jemals aufgenommen haben. Sie sprießen nur so von Spielfreude und lustigen Ideen. Kein Witz wird ausgelassen und einfach alles wird auf witzige Art und Weise durch den Dreck gezogen. Für mich sind die Ärzte mehr Punk, als irgend welche Asselpunks von Bands, wie Slime, Angeschissen, und wie die Deppen noch alle heißen. Cool, daß sie sogar sehr erfolgreich sind. Über ihren Song "Männer sind Schweine" könnte man sich streiten. Für mich sind Frauen mindestens genauso beschissen. Man sollte das nicht nur auf ein Geschlecht verallgemeinern. "Menschen sind Scheiße", wäre der bessere Titel gewesen. Na ja, auf jeden Fall gibt es auf 13 eine Menge Abwechslung und einiges zum Lachen. (Nicki)

AS FRIEND'S RUST
The Fists Of Time MCD
(Goodlife)

Eine der definitiv besten Goodlife Veröffentlichungen der letzten Zeit. As Frind's Rust ist ein Culture Ableger mit dem gleichen Sänger und Gitarristen. Wer jetzt an Metal denkt hat sich geschnitten. As Friend's Rust machen ziemlich rockigen, melodischen Hardcore mit New School Kante und melodisch bis geschrienen Vocals. Rockt voll ab, geht schnell ins Ohr, ist echt mal was anderes und wirklich gut. Wird sich wegen der Culture-Connection aber eh jeder kaufen. Im Dezember auch auf Tour. (Chief Rocka)

AWOL / HEADWAY
Split 7"
(Mosh X Bart)

Beide Bands kommen aus Frankreich und verbraten jeweils einen Song auf dieser split 7". 2 mal New School Hardcore. 2 mal danebengegriffen. Aber fein der Reihe nach: AWOL bieten grob eine Mischung aus Kindred und Morning Again in ihren schlechtesten Momenten und paaren dies mit einem nervenden Sänger. Etwas besser dann die zweite Seite mit Headway, die New School mit dem typischen Ebulition Sound und etwas Emo vermischen. Ist allerdings auch nicht so der Hit! (Linki)

BAD MOTHERS
Letzte Ausfahrt Bochum MCD
(Gift Of Life)

Bad Mothers ist die Band von Gain Ground Labelchef Tobias Falarz aus Dortmund. 1992 in der Ruhrpottmetropole Bochum gegründet, fanden sie schon ziemlich schnell anklang in der hießigen Szene und brachten es neben zwei Demos immerhin auf den ersten Crossing All Over Compilation. Nach vielem Arsch abspielen in der Region und einem dritten Demo haben sie jetzt ihre erste MCD mit dem coolen "Titel "Letzte Ausfahrt Bochum" am Start. Gleich mit dem ersten und auch besten Track der CD "Nichts vom Leben" zeigen sie wo's bei ihnen lang geht. High Speed Action Turbo Daily Rock'n'Roll, wie sie es nennen. Das rockt, das geht ab, das hat Ecken und Kanten, ist trotzdem melodisch und macht gute Laune. (Chief Rocka)

BAD RELIGION
No Substance CD
(Dragnet)

Was soll ich zu dieser Scheibe nur schreiben? Bad Religion, eine der geilsten Bands auf dem gesamten Erdball, macht eine Scheiß Platte. Langweilig, wie ein Fußballspiel zwischen Großingersheim und Untertupfingen. Kein Highlicht weit und Breit. Was ist nur los mit den Jungs, die einst Bands wie No Fun at All, Lagwagon und No use for a Name beeinflußten ? Die Schnelligkeit und Spritzigkeit, die sie einmal hatten ist auch völlig weg. Schade wirklich schade. Die Enttäuschung des Jahres. (Nicki)

BATTERY
Whatever It Takes CD
(Revelation)

...we'll stand together. Jaaaahh, genau so habe ich mir den Nachfolger des "Until the End" Albums, für mich eines der besten Hardcorealben überhaupt, vorgestellt. Battery spielen genialen Youth Crew Hardcore. Schnell, aber nicht brutal und immer mit genügend Harmonien in den Songs, so das man sie den ganzen Tag anhören kann. Die CD wird nie langweilig, sondern von mal zu mal besser. Am Anfang denkst Du zuerst hmmm, ja der Song ist gut, der ist auch ganz o.k. aber spätestens nach dem vierten Durchlauf wirst du den einen oder anderen Song mitsingen und ein paar Durchläufe später kannst Du die ganze CD auswendig. Die Texte sind meist persönlich gehalten, z.B. geht es in "Brand-New Place" über Brians Umzug von Washington nach Boston "All that I am was packed into a box an I walked away. Now half my time ist spent trying to forget what I left in that place". Und die wo sich nicht trauen "Whatever it takes" rauszulassen, sollten einmal ein Blick auf die CD Hülle werfen. Da steht nämlich nicht Lost & Found sondern Revelation Records drauf. Das dürfte dann wohl für viele von euch den Kauf rechtfertigen, oder? Hear it, buy it, love it! (Daniel)

BEASTIE BOYS
Hallo Nasty CD
(EMI)

Vier Jahre sind vergangen seit dem die Beastie Boys ihr letztes Album "Ill Communication" veröffentlicht haben. Mike D. hat sich in der Zeit viel um ihr Label Grand Royal und die Klamottenmarke X-Large gekümmert und Adam Yauch hat sich, u.a. auch mit Benefitkonzerten, für die Rechte des unterdrückten Tibets eingesetzt. Die lange Wartezeit hört man den Jungs aber auch an, denn wie auch der Vorgänger ist "Hallo Nasty" wieder ein monumentales Epos geworden, das 22 Songs aufweist, die fast die ganze Spielzeit der CD benötigen. Die Beastie Boys sind nach wie vor eine der innovativsten Bands überhaupt und gehen weit über die Grenzen des Hip Hop hinaus, denn ihr Sound besteht nicht nur aus Beats und Samples, sie setzen viele verschiedenartige Instrumente ein und sie bauen Elemente vieler verschiedener Musikrichtungen in ihre Songs ein. Es gibt natürlich wieder Partyknaller und auch gediegenere Nummern, nur auf Punkrock haben sie dieses mal gänzlich verzichtet, dafür gab es ja die 1996 veröffentlichte "Aglio e Olio" EP. Ein Album in das man sich eine ganze Weile reinhören muß, da es einfach so lang ist. (Chief Rocka)

BEAT DOWN
Blood & Tears CD
(Mad Mob)

Nach der 7" kommen Beat Down aus Karlsruhe mit einer full length CD an den Start. Leider habe ich nur das Vorabtape mit drei bisher ungemasterten Songs, aber die sind voll geil. Beat Down klingen wie eine Mischung aus Agnostic Front und den Gorilla Biscuits, also eine Mischung aus New York und Old School mit leichtem Oi-Einfluß. Der Gesang geht auch in Richtung Roger Miret. Richtig deftiger Stuff, den ich in der Form gar nicht erwartet hätte. Ich bin beeindruckt, und das gute ist, daß sie eine Band aus unserem Einzugsgebiet sind und ich sie bestimmt bald mal live sehen wede. Ich bin mal echt auf die ganze Platte gespannt, die aber erst am 28. September erscheint. Bei Beat Down singt übrigens der ehemalige Radical Development Sänger Jochen. (Chief Rocka)

BETTER THAN A THOUSAND
Value Driven CD and Self Worth 7"
(CD kein Label, 7" auf Keep It Up)

Das zweite Album von Better than a thousand (hieß das erste nicht „Just One") und sie sind nicht mehr auf einem Major. Find ich richtig klasse. Das Album wurde auf der Tour präsentiert und man wird wohl sehr schlecht an das Album herankommen um es zu kaufen, da sie es selbst rausgebracht haben. Warum??? Ich muß aber sagen es ist ein würdiger Nachfolger geworden, es gefällt mir zwar noch nicht so gut wie ihr erstes Album, aber es ist durchaus akzeptabel. Sie spielten immer noch straighten Old-School Hardcore mit geil eingebauten Breaks, so wie es sein muß. Das Album ist sehr gut, fast wie ihr erstes Album produziert und kommt wirklich gut rüber. Ein Unterschied zur ersten Platte gibt es dennoch. Ken Olden spielt jetzt Drums und das auch sehr gut, aber live traut er sich wohl nur bei einem Lied. Übrigens covern Better than a thousand jetzt live auch Lieder von Youth of Today. Na Ray ich dachte du hattest deinen „Better Way" mit Shelter gefunden. (Michael)

Die 7" kommt auf dem o.g. Label und wird deshalb auch leichter zu kriegen sein. 4 Lieder sind drauf, wobei nur ein Stück wirklich neu ist denn die anderen drei sind bereits auf ihrer neuen CD drauf, wobei ich sagen muß das es auch die besten Stücke sind. Die Platte wäre richtig gut, wenn es halt alles neue Stücke wären. So ist sie nur denjenigen zu empfehlen der die full-length nicht bekommt, sonst ist es echt reine Geldverschwendung. (Michael)

Die 7" ist als MCD übrigend auf Grapes Of Wrath erschienen. Sind zwar auch nur vier Songs drauf, die CD ist aber durchsichtig, was ziemlich chefmäßig kommt. (Chief Rocka)

BIG PUNISHER
Capital Punishment CD
(Loud)

Big Punisher heißt nicht nur so, er ist wirklich ziemlich fett, ein Berg von einem Mensch, eine richtige zu fleisch gewordene Monsterkartoffel. Wenn der mal umfällt kann er bestimmt nicht mehr von allein aufstehen. Aber das braucht er auch gar nicht, schließlich hat er immer viele hübsche, spärlich bekleidete Mädchen um sich rum. Zumindest in seinen Videos. Bestimmt ist er aber ein prima Kuschelbär, doch möchte ich nicht neben ihm liegen, wenn er sich umdreht. Seis drum, so lange er nicht in meiner Nähe ist, sondern nur in meinem CD-Player, bin ich ja in Sicherheit und kann mich in Ruhe an den etwas kommerziellen, aber relaxten Beats erfreuen. Nicht zu hart und nicht zu soft mit einer sehr angenehmen Stimme des großen Mannes aus der South Bronx. Ist ein schönes, entspannendes Album geworden. (Chief Rocka)

BLASCORE
s'Fistkind kommt CD
(Eigenproduktion)

Oh Gott, schon wieder eine Schlagerplatte! Doch Blascore spielen die Schlager nicht, wie z.B. unsere Lieblingsschmalzlocke Dieter Thomas Kuhn, einfach nur nach. Nein, sie verpacken sie in ein modernes Gewand. Und was ist gerade modern? Hip Hop! Ja auch, aber was noch? Ska! Eben, und halt Punkrock. Doch irgendwie kommt das für mich genauso dämlich rüber wie ihr Bandname. Zu allem Übel kenne ich keinen der Schlager, denn es sind alles alte Ossi-Schlager, die wohl am besten in der Versenkung geblieben werden. Danke für die CD, aber bei mir könnt ihr damit keinen Blumentopf gewinnen. (Chief Rocka)

BLOCKSBERG
Sie tanzen wieder CD
(Eigenproduktion)

Groovende Schlagzeugbeats mit Bongos unterlegt, funky Gitarren und lockerer Sprechgesang, dann im Refrain Stromgitarreneinsatz und ab geht's. Crossover! Klar, aber erstens gut arrangiert und eingängig und zweitens auch abwechslungsreich, denn es wird nicht nur gerappt sondern auch gesungen und Instrumente wie Cello, Geige und Synthies werden dezent zum Einsatz gebracht. Die Texte handeln u.a. über übertriebenen Ehrgeiz beim Sport, die Sinnlosigkeit von Kriegen und die Verantwortung von Soldaten beim Schießbefehl. Geht echt gut ins Ohr und gefällt mir am Sonntagmorgen um 10 Uhr ganz gut auch wenn ich lieber das tennisturnier gespielt hätte, daß wegen Regen leider abgesagt werden mußte. Die CD könnt ihr bestellen bei No Noise Promotion, Tel: 040-742 48 79. (Chief Rocka)

BLOOD FOR BLOOD
Revenge On Society CD
(Victory)

Die Platte fängt schleppend an um kurz darauf richtig abzugehen und dann fett abzugrooven. So geht das die ganze Zeit. Geiler Grölgesang und coole Backingvocals gibt's gratis dazu. Der Sound kommt zwar sehr metallisch, die Gitarren haben halt einen ziemlich tiefen Sound, aber die Musik ansich hat mit Metal nicht sehr viel zu tun. Das ist purer, derber Hardcore, der voll in die Fresse geht, nicht zu prollig, mit geilen Riffs, die schnell im Ohr hängen bleiben. Wer Bands wie Hatebreed, Madball oder Sheer Terror mag, sollte hier zugreifen. Mitlerweile ist "Revenge On Society" zu einer meiner Lieblingsplatten geworden, echt fett das Teil! (Chief Rocka)

BLOODLET
The Seraphim Fall CD
(Victory)

Der Name Bloodlet steht für einen ultrazähen, schleppenden Sound mit gepreßtem Schreigesang und das konsequent fast eine Stunde lang. Das kommt ziemlich depressiv und wirkt nach einer Weile auch sehr monoton, denn es gibt halt absolut keine schnelleren Parts in den Songs. Als letztes Stück haben Bloodlet noch ein 15 minütiges Instrumental eingespielt damit man nach dieser Hatenoise Dröhnung wieder einen etwas klareren Verstand bekommt. Kommt schon sehr geil, aber am Stück kann ich mir das nicht anhören. (Chief Rocka)

BODYJAR
No Touch Red CD
(Burning Heart)

Bodyjar sind neben Samiam und Homegrown die dritte nicht-europäische Band, die sich dem Expansionsdrang der Schweden gebeugt hat. Scherz beiseite, Bodyjar kommen aus a land downunder (für nixblicker, auch Australien genannt) und spieln einfach nur schönen popigen Punkrock, nicht mehr und nicht weniger. das läuft mir wunderbar so beim Autofahren rein, das macht Laune und ist nicht stressig. Die Australier schütteln unbeschwerte, lockere Melodien aus dem Ärmel und singen tun sie auch schön. So richtig Gas gegeben wird eigentlich kaum, aber das macht auch gar nichts, dafür gibt's andere Bands. Das nunmehr dritte Album erinnert mich hier und da an die Descendents bzw. Shades Apart, was aber neben der ähnlichen Herangehensweise auch am gleichen Produzententeam liegen mag. (Chief Rocka)

BOTH WORLDS
Memory Rendered Visible CD
(Roadruner)

Both Worlds ist die neue Band des ehemaligen Cro-Mags Sängers John Joseph und ex-Mitgliedern von Sick Of It All und Leeway. Nach der MCD "Beyond Zero Gravity", die vor zwei Jahren erschienen ist und mir damals nicht so sehr gefiel, hat sich die Band echt gesteigert. Both Worlds schaffen es Melodie, gesunde Härte und rockige anspruchsvolle Gitarrenarbeit zu verbinden. Manche sagen, sie klingen wie eine härtere Version von Shelter. Da will ich so nicht zustimmen, aber gewisse Ähnlichkeiten sind da, auch vom Gesang her, der mir aber nicht so gut gefällt. Geschwindigkeitsmäßig bewegt man sich eher im Midtempobereich, es gibt also keine Oldschool Attacken. "Memory Rendered Visible" ist eigentlich auch kein reines Hardcorealbum, es geht über den engen Hardcorerahmen raus. Bei einem Song singt sogar Labelkollege Keith Caputo mit. Klingt ja alles schön und gut, aber ich denke nicht, daß Both Worlds bald zu einer meiner Lieblingsbands werden. (Chief Rocka)

BICKLEY
Pogo Au Go – Go CD
(Fearless)

Wie packe ich 16 Songs in 27 Minuten Spielzeit? Bickley aus Houston zeigen wie´s geht. Sie spielen rockigen Punk, der einen allerdings nicht vom Hocker reißt. Die Plattenfirma schreibt über die Band : „If You´re fat, drunk and stupid – or not – this is your band!" Naja, vielleicht gefällt´s einem dann besser. (Jochen)

BRACKET
Novelty Forever CD
(Fat)

Bracket war eigentlich noch nie so mein Ding und auch bei der neuesten Veröffentlichung hält sich meine Begeisterung eher in Grenzen. Ich muß zugeben. Schlecht finde ich "Novelty Forever" keinesfalls, aber so Richtig der Knaller ist auf dieser Platte nicht zu finden. Hierbei handelt es sich um eine solide Slow-Motion Punkrock Scheibe. Lediglich der Gesang ist bei jedem Song wirklich erste Sahne. (Nicki)

THE BRUISERS
Molotov MCD
(Bad Dog)

Die Bruisers hatte ich eigentlich schon abgeschrieben, denn das erste was ich von ihnen gehört habe, die „Cruisin' For A Bruisin" CD, fand ich bis auf ein, zwei Songs ziemlich langweilig. Was danach rauskam, habe ich mir nie angehört. Jetzt haben die Jungs wieder was neues in Form der „Molotov" MCD draußen und ich bin echt erstaunt, wie geil die geworden sind. Fetter Streetpunk-Hardcore-Oi Cocktail. Geht ab, ist sehr kraftvoll, aber kein tough guy Kram. Rockt gut ab und macht voll die gute Laune. Da ärger ich mich echt, daß ich nicht bei der letzten Tour war, denn es war wohl auch die letzte, die Bruisers haben sich nämlich aufgelöst und der Sänger ist jetzt bei Dropkick Murphy's. Ich soll euch von David/Coretex noch ausrichten, daß die Platte jetzt auch als 10" erhältlich ist. (Chief Rocka)

BULLYRAG
Songs of Praise CD
(Mercury)

Das ist genau die Musik, die mir voll auf den Senkel geht. Auf irgend eine Weise versuchen anders zu sein. Das kotzt mich einfach an. Prodigy meets Urban Dance Squad. Braucht kein Mensch. (Gangster)

BUMS
Räumt auf! CD
(AM Music)

BUMS dich doch selber ! Fuck Deutschpunk. Wascht euch, geht arbeiten, kauft euch neue Klamotten und geht zum Friseur. Das ist wirklich das letzte. War jemand von euch auf dem Gerlinger Open Air ?!? Dann wißt ihr sicherlich, was ich meine. Es regnet alles ist matschig und die Idioten welzen sich im Dreck. Wie will man denn so von unserer Gesellschaft akzepiert werden oder gar einen Arbeitsplatz finden. Dann noch lieber eine Band wie die Terrorgruppe, die denke ich über allem steht und auch die Schnauze voll hat, von solchen dreckigen Punkern mit Schlamm beworfen zu werden. Ihr ehlenden Schnorrer. Ich hasse euch. Damit meine ich keine Bands, sondern die Leute, die sich als Punks bezeichnen. Punk sein hat nichts mit Aussehen zu tun. Fuck you ! Ich hasse euch dreckigen Abschaum. (Nicki)

BUMS - was für ein bescheuerter Name! Aber das scheint ja bei Deutschpunkbands Plicht zu sein. BUMS bieten der "Haste mal ne Mark" Fraktion genau das was sie braucht, nämlich schnellen, melodischen und leicht metallischen Deutschpunk mit Texten in denen kräftig gegen Bullerei, Staat und Gesellschaft gehetzt wird, aber auch die gestörten Raver bekommen ihr fett ab. Daß Punks nicht nur Dreck machen, sondern ihn auch wegputzen können wollen sie uns auf ihrem Cover, auf dem sie mit Besen und Schaufel bewaffnet vor einem Jugendclub die Straße sauber machen, beweisen. Ist aber nur gemalt und deshalb auch wenig glaubwürdig - Punks die putzen, das soll wohl ein Joke sein. BUMS hießen früher mal Fluchtpunkt Terror, haben vor dieser CD schon ein Album rausgebracht und waren auf zahlreichen Compilations vertreten. Die Deutschpunk-Szene feiert sie wohl ziemlich ab, was mir persönlich aber ziemlich latte ist, da mir bei Deutschpunk noch nie besonders gefallen hat, außer vielleicht die Abstürzenden Brieftauben und bumsen möchte ich zu BUMS bestimmt auch nicht. (Chief Rocka)

BURNING HEADS
Be One With The Flames CD
(Epitaph)

Nach Undeclinable Ambuscade und I Against I sind die Burning Heads ein weiteres europäisches Epitaph Signing. Im Gegensatz zu den beiden erstgenannten Bands kommen sie aber nicht aus Holland sondern aus Frankreich. Auch wenn sie bei uns noch kaum jemand kennt, sind sie in Frankreich schon eine ziemlich bekannte Band. Gegründet haben sie sich schon 1988 und mittlerweile haben sie über 500 Shows absolviert sowie vier Cds veröffentlicht und die Erfahrung hört man ihnen auch an. Beim Hören der CD kommt mir immer Good Riddance in den Sinn. Nicht daß die Burning Heads jetzt genauso klingen würden, aber vom Konzept her ähneln sich die zwei Bands sehr, denn auch die Franzosen verbinden melodischen, poppigen Punk mit schnellen druckvollen Hardcoreparts, was natürlich sehr abwechslungsreich ist. dazu gibt's auch noch zwei langsame Ska Stücke, die auch ziemlich cool kommen. Die Songs sind sehr eingängig und es wird, wie gesagt, nicht langweilig. Ich habe mir die Scheibe jetzt schon einige Male angehört und muß sagen, daß sie zum besten gehört was in letzter Zeit in dieser Richtung rauskam. (Chief Rocka)

CALIBAN
same
(Lifeforce)

Kennt einer von euch die Band „Never Again". Streicht am besten den Namen denn ich habe mir sagen lassen, daß aus Never Again jetzt Caliban geworden sind. Ihre erste CD auf Lifeforce kommt im super fetten Digi-Pack und auch sonst gefällt mir das Cover sehr gut. Evil! Die Produktion ist absolut nicht mein Fall, der Gesang kommt viel zu leise rüber und auch den Drums fehlt irgendwie die Aggressivität, dafür ist die Gitarre voll übersteuert. Wenn's gefällt. Das klingt jetzt alles irgendwie viel zu schlecht, daß sollte es aber nicht, denn die CD ist im großen und ganzen doch gut gelungen. Insgesamt klingen Caliban wie eine Mischung aus Congress und Morning Again. Die Produktion macht vieles kaputt denn Ihre wahren Qualitäten hat die Band auch Live und da gefallen sie mir sehr gut. (Michael)

CALL IT ANGER
Call It Anger CD
(Eigenproduktion)

Call It Anger, die Stuttgarter Band um den Farmer Boys Soundman Eric, haben sich auch mal ins Studio begeben um vier Songs einzuspielen. Sie beschreiben ihren Sound mit Massive Hard Groove Energy, Matze von den Farmer Boys findet, daß sie starke Korn Einflüsse aufweisen und ich sage, daß sie mir einfach gut gefallen. Auch wenn sie auf dem Bandfoto die Tough Guys raushängen, in Wirklichkeit sind das ganz liebe Typen und ihre Musik ist lange nicht so hart wie vielleicht auch der Bandname erwarten läst. Der Sound von Call It Anger ist sehr groovig, hat viel Power und klingt manchmal schon ein bischen nach Korn, ist aber viel melodischer und eingängiger und auch vom Gesang her viel angenehmer. Der Sänger macht seine Sache wirklich gut. Ich bin ziemlich überrascht wie gut mir diese MCD gefällt. Nach dem Aufnahmen haben sie sich zwar von Gitarrist Markus getrennt, aber sie sind auf der Suche nach einem würdigen Nachfolger, der hoffentlich bald gefunden ist, damit man CIA auch mal wieder live sehen kann und bewundern kann wie Eric sein Drumkit in bester Marilyn Manson Tradition umwirft. (Chief Rocka)

JERRY CANTRELL
Boggy Depot CD
(Sony)

Wirklich coole Soloscheibe des Alice in Chains Gitarristen. Klingt aber trotzdem ein wenig zu arg nach Alice in Chains. Die depressiven Gitarrenfolgen, die Drumms, die Baßläufe und sogar der Gesang. Ich hätte vielleicht ein wenig etwas anderes erwartet. Aber egal. Ich fand Alice in Chains schon immer ziemlich cool, deshalb ist das kein Beinbruch, sondern eine Bereicherung, nach dem es bei Alice in Chains so und so nicht mehr weiter geht. Feine Sache das ! (Nicki)

CAPPADONNA
The Pillage
(Epic/Sony)

Das Debutalbum des Wu-Tang Rappers ist das mit Abstand beste Hip Hop Album der letzten Monate und klarer Anwärter für den Titel "Hip Hop Album des Jahres". RZA hat produktionstechnisch mal wieder ein Meisterwerk abgeliefert. Coole, gediegene Beats mit einer leicht bedrohlichen Grundstimmung und den Wu-Tang typischen Klavier- und streicherloops. Die Stimme von Cappa gefällt mir auch total gut. Die Songs gehen sofort ins Ohr uns sind alle hitverdächtig. Diverse Rapper der Wu-Tang Family wie Method Man, Ghostface Killer, U-God und Reakwon dürfen natürlich auch nicht fehlen. So muß Hip Hop sein. Absoluter Klassiker! (Chief Rocka)

CAPTION
Emotions To Severe CD
(These Trying Days)

Guter New Shool Hardcore mit fetter Produktion. Vom Sound her liegen Caption irgendwo zwischen Morning Again und Despair, wobei der Sänger schon ziemlich Despair mäßig 'rüberkommt. Zwar nichts neues, das ganze wird aber trotzdem nicht langweilig, da sie immer wider ruhige Parts einbauen, die (ähnlich wie bei Morning Again) deutlich die Atmosphäre steigern. Ziemlich metallastig, das Ganze! Ansonsten: empfehlenswert! (Linki)

CATCH 22
Keashy Nights CD
(Victory)

Victory scheint ja mitlerweile alles zu veröffentlichen, was gerade angesagt ist. Fehlt nur, daß sie auch noch HipHop Platten rausbringen, aber scheiß drauf. Catch 22 passen überhaupt nicht in das von New School Hardcore geprägte Victory Programm, was aber im Endeffekt auch egal ist, denn was zählt ist die Musik und nicht das Label und die ist hier ziemlich cool. Catch 22 spielen flotten Skapunk mit Saxophon, Trompete und etlichen anderen komischen Instrumenten. Sie sind nicht so abgedreht hektisch wie die Voodoo Glow Skulls, sie klingen eher wie die legendären Operytion Ivy, aber natürlich mit einer besserer Produktion. Wem wie mir Ska zu auf Dauer zu langweilig ist, aber trotzdem auf diese coolen Bläsersounds steht wird hier voll bedient. (Chief Rocka)

THE CHAMBERDEACONS
Gigant 200 CD
(Blickpunkt Pop)

Neben Stiller eine weitere aufstrebende Band aus München, die sich jedoch nicht auf Indirock der Marke Hamburger Schule spezielisiert hat, sondern eher auf die sechziger Jahre schwört, sprich schönen etwas rauhen britisch angehauchten Garagenpop spielen. Angenehm undeutscher Gesang lassen einen kaum auf eine Bayerische Heimat schließen. Rocken ganz gut ab die Jungs, aber im direkten Vergkeich find ich Stiller um einiges cooler, aber das ist mal wieder eine Geschmacksfrage. (Chief Rocka)

CHEATER
Home Is Where The Heart Is CD
(Theologian)

Frontmann Mark Phillips hat sich bereits als Mitglied von Youth Brigade, Joykiller oder Down By Law einen Namen gemacht. Diese Erfahrung bringt er mit seiner neuen Band Cheater auf den Punkt, denn was die Jungs bieten, hat Hand und Fuß. Schöne Melodien, krachende Rhythmen und ein schönes poppiges Cover runden „Home Is Where The Heart Is" ab. (Jochen)

CHICKENPOX
Stay Away From The Windows CD
(Burning Heart)

Schuster bleib bei Deinen Leisten. Diesen

Spruch sollten sich die Schweden zu Herzen nehmen, scheint der kühle Norden doch bekannterweise die Brutstätte für guten Melodic-Punkrock zu sein. Ska aus Schweden wie ihn Chickenpox zeigen ist zwar nicht schlecht, echte Skafans haben da aber dennoch ganz andere Alternativen und werden lediglich die guten Ansätze auf diesem Album anerkennen. (Jochen)

CHOKEBORE
Black Black CD
(Boomba)

Chokebore sind langsam, ganz langsam, man könnte sagen fast lethargisch. Die vier Jungs aus Los Angeles haben sich bestimmt mächtig zugedröhnt und dann ihre Instrumente in die Hand genommen. Ne, mal im Ernst, ich habe echt das Gefühl, daß die Jungs gleich einschlafen. Klingt aber verdammt geil, ist die ideale Musik zum Stress abbauen oder Einschlafen. Nur schade, wenn man dann echt einschläft und die Platte nicht zu Ende hören kann. "Black Black" ist ein sehr gefühlvolles Album, in das man sich erst mal in Ruhe reinhören muß. Es ist nicht nur Musik, die man mal so locker nebenher hört, nein, Chokebore dringen tief in deine Seele ein, wenn du es zuläßt. Für so ein Album muß man sich einfach Zeit nehmen, viel Zeit. Hinsetzen, Licht dimmen und zuhören. Wer das heutzutage noch kann, soll am besten hiermit anfangen. Leuten die auch auf Indirock und Emo stehen wird Chokebore bestimmt auch sehr gefallen. (Chief Rocka)

CIV
Thirteen Day Getaway CD
(Atlantic)

Das lange Warten hat endlich ein Ende, denn die neue CIV ist endlich da! Gorilla Biscuit Fetischisten seien vorweg gleich gewarnt, denn das neue Album ist ziemlich poppig bzw. rockig ausgefallen. Oft wird auch eine Hammond Orgel eingebaut. Aber keine Angst, man hört schon noch, daß es sich um CIV handelt. "Owner's Manual" ist dann auch der einzige Klopfer, der so auch auf dem Vorgänger hätte stehen können. Gebt dem Album eine Chance, denn es sit wirklich gut geworden, wenn auch vielleicht etwas gewöhnungsbedürftig! (Linki)

CIV
Secondhand Superstar 7"
(Some)

Endlich ein neues Lebenszeichen der ex-Gorilla Biscuits in Form dieser wunderschön aufgemachten seveninch (davon abgesehen das daß Textblatt kaum zu lesen ist, zwecks Druckfehler). Leider nur drei Lieder, aber vielleicht bringen es die Siffer ja noch auf die Reihe und veröffentlichen einen Nachfolger zu dem phantastischen "Set your Goals" Album. Der Titelsong ist ein richtiger Hit, so im Stile von Songs wie z.B. "So far, so good, so what". Die zwei anderen Lieder sind verdammt kurz, dafür aber knackig. (Daniel)

COLD
same
(A & M)

Superkraftvolle Gitarren und eine hammertiefe, geile Stimme machen dieses Album zum Erlebnis. Kennt ihr End of Green aus Göppingen? Die sind aus einem ähnlichen Holz geschnitzt. Manchmal erinnern sie sogar an eine etrwas depressivere und heftigere Version von Pearl Jam. Daumen hoch für Cold. Hammerdebut. Live waren sie vor kurzem mit Clawfinger und Soulfly auf Tour. (Nicki)

COMIN' CORRECT
One Scene Unity CD
(Goodlife)

25 Ta Life sind ja wirklich eine arschgeile Band und ihre letzte CD "Strength Thru Unity" war der Oberhammer, aber was Sänger Rick hier mit seiner zweiten Band abliefert ist unterstes Schülerband Niveau. Absolut einfallsloses, stumpfes Rumgemosche. Ich habe es echt kaum fertiggebracht, mir die CD einmal ganz am Stück anzuhören, obwohl sie nur knapp 20 Minuten dauert, wenn man den überflüssigen Bonus-Liveset mal nicht mitrechnet. Aber ich habe es geschafft und werde es so schnell nicht wieder tun. Voll der Rotz! Die Jungs sollten sich mal mehr aufs Musikmachen konzentrieren als auf dieses blöde Unity Gelaber. Ich weiß eh nicht was das soll. Wo gibt es denn bitteschön soviel Unity wie in der HC-Szene? Es gibt so viele kleine Fanzines, Label, Mailorder, Shops und Konzertveranstalter, die die Szene unterstützen. Was will man denn mehr? Es kann doch nicht jedem jede Band gefallen und man braucht auch nicht jeden gleich gern haben, nur weil er Hardcore hört. Also, vergeßt Comin' Correct, die sind echt der totale Langweiler. Ganz und gar keine Langweiler sind Endstand. Mehr dazu im Endstand Review weiter unten. (Chief Rocka)

CONGRESS
Angry With The Sun CD
(Goodlife)

Endlich mal wieder was neues vom Belgischen Metalcore Aushängeschild Congress. Ihre letzte MCD "The Other Cheek" war nach dem eher schwachen "Blackened Persistance" Album der Hammer, da war ich echt auf das neue Album gespannt. Nach einem Metal typischen Intro geht es los und ich muß feststellen, daß sich Congress echt weiterentwickelt haben. Ihr Sound ist Hardcore lastiger geworden und Pierre geht auch variabler mit seiner Stimme um, was die Sache interessanter macht. Ein wirklich gutes, interessantes Album, abseits stumpfen Metalmoshs, das gut reinhaut und ihnen die Stellung als eine der wichtigsten europäischen Hardcore Bands sichert. (Chief Rocka)

CONSUMED
Breakfast At Pappa´s MCD
(Fat)

Ein Glück, daß ihre englische Landsmänner von Snuff bei Fat Wreck Chords ein Demotape abgegeben haben, denn die waren von Consumed gleich so begeistert, daß sie sie vom Fleck weg unter Vertrag genommen haben und sie eine MCD einspielen lassen haben. Consumed sind wirklich klasse, sie spielen aggressiven, aber trotzdem sehr melodischen Punkrock mit Ohrwurmcharakter, der mich ein bischen an die Beatsteaks erinnert, vor allem der erste Song klingt ziemlich nach einem Song der Berliner Senkrechtstarter dieses Jahres. Sechs Songs sind drauf, aber da kommt bestimmt bald was nach. (Chief Rocka)

CONTEMPT
One Justice CD
(Cartel)

Dieses Album habe ich nur ganz zufällig in die Hände bekommen, denn ich war mal wieder auf Suche nach ein paar neuen Gruppen. Auf einem Konzert war mal wieder ein kleinen Stand mit CDs, die ich mir auch direkt angeschaut habe. Da ich mir die CDs nicht anhören konnte habe ich wie immer ein paar Stück auf gut Glück gekauft. Mit der CD habe ich einen absoluten Glückstreffer gelandet. Denn dieses Album ist eins der besten die ich jemals gehört habe. Die geile Musik und die aggressive Stimme sind absolut Hammer. Der Sound ist auch total super. Bei dem Album gibt es einfach nichts zu meckern. Ich kann nur jedem dieses New-School Album empfehlen. Damit macht man keinen Fehler. (Tobias)

CONVERGE
When Forever Comes Crashing CD
(Equal Vision)

Ach ich weiß auch nicht irgendwie sind mir Converge viel, viel zu stressig, aber es gibt ja auch genügend Menschen auf dieser Welt, die Hubschraubersound mögen. Wie der klang einer MP hagelt der Schlagzeugsound aus den Boxen. Gepaart mit netten Slayerriffs und progressiven Noiseparts. Der Gesang kommt ziemlich authentisch rüber, ist vielleicht sogar ein wenig zu verzerrt und geschrieben. Angeblich haben sie zwei Jahre für dieses Album gebraucht. Ist ja auch kein Wunder. Bestimmt brauchte die Band nach jedem Song erst einmal einen Monat ihre Ruhe. Coverartwork kommt ziemlich böse rüber und wirkt auf mich eher lächerlich. (Nicki)

CORA E.
Corage CD
(EMI)

"Das Genesis der Chronik, 1 9 9 8, die first Lady der la familia, Cora E, in extended spirit, in voller Kontrolle" Endlich hat es die dienstälteste Rapperin Deutschlands geschafft ihre gesammelte Werke auf eine CD zu bannen, zwar veröffentlicht bei einem Major, doch gleich im ersten und zugleich besten Song "Volle Kontrolle" stellt sie ihre Zugehörigkeit zum HipHop-Underground dar und bezieht klar Stellung zu Graffiti, B-Boys und Vinyl. Neben den klassischen HipHop Texten gibt es aber auch sozialkritische Texte über Selbstmord und ihre Jugend als "Schlüsselkind". Unterstützt wird die Heidelbergerin auf ihren zwischen rauhem Underground-Sound und R'n'B beeinflußten Songs von der Stieber Twins, MC Curse und Leuten der New Yorker "Rock Steady Crew". Cora E ist eine der wichtigsten Persönlichkeiten der deutschen HipHop Szene. Sie sagt was sie will und nicht was man hören will. Geile Beats und ehrliche Texte, für manche vielleicht ein bischen zu viel der HipHop Philosophie. (Chief Rocka)

CORUSCANT
Right This Way MCD
(Red Alert)

Coruscant, was soviel heißt wie.... laß mal nachschauen..... Scheiße, im Wörterbuch steht das Wort gar nicht. Na egal, auf jeden Fall machen die vier Jungs aus dem Sauerland korrekten Hardcore, der an Bands wie Ryker's und Konsorten erinnert. Veröffentlicht haben sie "Right This Way" auf dem Label von Schlagzeuger Robin, der zu dem Schritt ein eigenes Label zu gründen durch sein Praktikum beim Dortmunder King Fisher Label inspiriert wurde. Die CD kann mit sechs sauber produzierten Hardcore Krachern aufwarten und bestellen könnt ihr sie für 13 DM bei Robin Gronau, Finkenweg 7, 59939 Olsberg. (Chief Rocka)

CRADLE OF FILTH
Cruelty And The Beast CD
(Music For Nations)

Die Black Metal Götter Cradle Of Filth sind zurück und ich muß zugeben, daß ich mir die Platte sogar anhören kann ohne den Eindruck zu haben, daß es sich bei der Band um durchgeknallte Kanalarbeiter handelt, bei denen eine Sicherung durchgebrannt ist. Die Songs sind gut durchstrukturiert und es wird nicht nur sinnlos drauflos geballert und wenn, dann kommt es echt geil. Über den schneidenden Gitarrenriffs und den nervenden Gitarrensoli thront der monumentale Synthisound, der der Band das gewisse etwas verleiht. Oder wie im Info zu lesen: Als wäre der Teufel in die Leiber von Iron Maiden gefahren, um das Musical "Das Phantom der Oper" als grelle Persiflage und perverse Groteske auf "normale" Hörgewohnheiten zu inszenieren.
Den Gesang teilen sich zwei Sänger, der eine grölt was das Zeug hält und der andere keift wie ein wilder Teufel. Ist echt eine gewaltige Soundwand, die die Briten da vom Stapel lassen, aber lang kann ich mir das trotzdem nicht anhören. (Chief Rocka)

CREME DE LA CREME
Letzte Nacht CDS
(EMI)

Die könnten mal ganz groß werden, wenn die nächsten Sachen genauso cool werden wie "Letzte Nacht" und der Zusatztrack "Weißer Rauch". Im Titelsong erzählt Rapper Te von einer durchzechten Nacht in der er viel angestellt hat, von der er am nächsten Morgen aber nichts mehr weiß. In "Weßer Rauch" geht es natürlich ums kiffen. Fette Arrangements, eine sympathische Stimme und witzige Texte machen Creme De La Creme zu einer vielversprechendsten deutschen Hip Hop Crews von der ich noch einiges erwarte. So Langweiler wie Blumentopf können dagegen echt einpacken. (Chief Rocka)

DAS EFX
Generation EFX CD
(Eastwest)

Nochmal eine Amiband mit "Das" im Bandnamen, aber im Gegensatz zu "Das Klown" (s.u.) steht der Bandname hier für Drayz And Skoob Effects. Drayz und Skoob sind die zwei Rapper um die es hier geht. Gestern war ich auf ihrer Show, heute habe ich mir die Platte nochmal in Ruhe angehört. Was mir auffiel war, daß sie live um einiges härter waren als auf Platte. Die CD ist meist ziemlich relaxt, hat coole groovende Beats und Samples, ist ziemlich eingängig und hat harte, aber auch humorvolle Rhymes. Auf ihrem nunmehr schon vierten Album geben sich DAS EFX anders als in den Anfangstagen, wo sie durch ihren Stotterrap bekannt wurden, der in Folge ziemlich oft immitiert wurde. Die von EPMD entdeckte Band hat einige Gastrapper zu sich ins Studi geladen, als da wären Redman, MOP, Miss Jones und natürlich die oben genannte Raplegende. Sicher eines der besseren Hip Hop Alben der letzten Zeit. (Chief Rocka)

DAS KLOWN
Live At Zed CD
(Know)

Es geschehen halt doch noch Wunder und Zeichen. Da schick ich dem amerikanischen Know- Label vor sechs Monaten ein Promoexemplar unseres Heftes und jetzt erst melden sie sich mit einer CD als Beilage. Cool, habe ich mir gedacht, was das wohl sein kann und es war eine Live CD der Long Beach Punk Band "Das Klown", die sich wohl nach dem deutschen Wort benannt haben, es aber mit dem Artikel nicht so auf die Reihe bekommen haben. Klingt für mich ziemlich lustig, die Musik jedoch finde ich gar nicht so lustig. Rotziger, irgenwie belangloser Punkrock mit einer mich etwas nervenden Stimme. Man merkt aber kaum, daß es sich um eine Liveaufnahme handelt, denn die Qualität ist echt in Ordnung. Hoffentlich kommt nächstes Mal was besseres. (Chief Rocka)

DAWN OF ALL AGES
Rock´n´ Roll 7"
(Red Silence)

Dawn of all ages sind eine Band aus der Nähe von Mönchengladbach und das durchaus ungewöhnliche ist, daß sie drei Gitarristen haben. Ich hatte sie Mal beim Unity By Toleranz gesehen und sie gehen Live ab wie die Feuerwehr, sie lassen echt ihre Emotionen heraus und gerade das finde ich genial. Zunächst möchte ich mal sagen, daß mir das Layout dieser Platte sehr gut gefällt, was heißt sehr gut ich finde es super, genauso würde ich es auch machen. Auch der Name dieser 7"- Rock´n Roll - finde ich für eine Hardcore Band super cool und mutig. Die Platte enthält leider nur zwei Songs die echt reinhauen, besonders das erste Lied (For the Heart is an organ of fire) ist super genial, da es sehr langsam anfängt und dann echt die Post abgeht. Eine super Band von der ich hoffentlich noch mehr höre. (Michael)

DEADFALL
Cut Loose Howling CD
(Cargo)

Ziemlich heftiger Tobak, geht voll nach vorne los. Superevil !!! Mischung aus Death-Doom und Schreicore. (Gangster)

DEFDUMP
Hempcore CD
(Angry Family)

Kiffercore, aha. Das ist das erste mal, das ich eine Hardcoreband sehe, die sich so öffentlich zu Hanfkonsum bekennt wie Defdump aus Luxemburg. Irgendwie cool, absolut anti Straight Edge, aber auch ein bischen zu posig. Man schaue nur in das Booklet, das rot, gelb und grün als Hintergrundfarben hat. Musikalisch geht es aber auf keinen Fall gediegen ab, hier wird in bester New York Tradition abgemoscht. Das alles in einem druckvollen Soundgewand, das ihnen der ehemalige Lost&Found Hausproducer Nico Poschke im G-Force Studio verpaßte, mit einem aggressiv brüllenden Sänger, der auf den lustigen Namen Usel hört. Die anderen Jungs haben bis auf Stenk ziemlich normale Namen, wie Marc, Felix und Dirk. Mal schauen, was in der Bio steht. Nicht besonders viel, nur daß sie nicht als reine Hardcoreband abgestempelt werden möchten. Knallt gut rein, ist abwechslungreich mit vielen Tempowechseln. Sollte man mal im Auge behalten, aber vorher erst mal die CD bestellen unter der Telefonnr. 00352-021-243 345. (Chief Rocka)

DELINQUENT HABITS
Here Come The Horns CD
(BMG)

Wer kennt ihn nicht, den HipHop Sommerhit, der vor zwei Jahren überall rauf und runter gespielt wurde. Die Rede ist natürlich von "Tres Delinquentes", mit dem die Latino Truppe von heute auf morgen bekannt wurde. Danach folgte noch das ebenfalls coole "Lower Eastside", das Album konnte bis auf wenige Ausnahmen den Standard der Singles nicht halten. das neue Album ist nun ausgereifter geworden und kann wieder mit Hits wie "Here Come The Horns" und "This Is L.A." aufwarten. Was das Westcoast Trio auszeichnet ist dieser coole Latino Rhymestyle, gepaart mit den markanten

Trompeten Samples. Ist zwar insgesammt auch nicht der große Wurf geworden, sticht aber erfreulich aus den vielen gleichförmigen HipHop Veröffentlichungen raus und ist wirklich cool. (Chief Rocka)

DESPAIR
Kill CD
(Initial)

Dies sind also nun definitiv die letzten Despair Songs. Nun, am Sound geändert hat sich im Hause Despair absolut nichts. Kraftvoller New School Hardcore halt, nicht besser wie früher, aber auch nicht schlechter. Die 7" hat 3 bisher unveröffentlichte Songs, bei der CD gibt's zusätzlich noch den Song von der split 7" mit Spawn und "Fiction" von der A Reason For Living Compilation. Schade, daß nach 10 Minuten schon wieder alles vorbei ist! (Linki)

DEVIL IN DISGUISE
Rules Of The Fools 7"
(Bad Dog)

Der Rock´n Roll ist zurück und ich hätte nie im meinem Leben gedacht, daß sich heutzutage noch eine Band an die Arbeit macht und versucht den Rock´n Roll wieder auferstehen zu lassen. Aber man soll ja nie aufgeben. Diese 7" ist für jeden der nur ein bißchen auf so ein Rock´n Roll Ding steht ein echtes muß. Ein bißchen hört man schon die alten Social Distortion Sachen raus, aber ich glaube, damit kann ich und die Band leben. Die Gitarrensolos kommen super schön rüber und ich tanzte zu jedem der vier Songs wie zu alten Elvis Zeiten. Diese Band braucht sich vor keinen zu verstecken. Außerdem möchte ich die Band zum Schluß für ihr Layout loben. Ich hole jetzt mein Elvis Poster raus und hänge es an die Wand. Der Rock´n Roll lebt, vielen Dank Devil In Disguise und viel Erfolg! (Michael)

DIGGER
The Promise Of An Uncertain Future CD
(Hopeless)

Zuerst dachte ich der Name wäre eine Anspielung auf meine Figur, denn ich bin auch ein wenig "Digger". Schlecht gelaunt und beleidigt nahm ich dann den Silberling und tat ihn sie in meinen CD-Player. Ehe ich mich versah, war meine schlechte Laune wie weggezaubert. Diese Platte muß einfach jeder haben. Sie ist so wunderschön ! Es ist kaum in Worte zu fassen. Spontan erinnern mich Digger an die genialen Get up Kids. Für alle die, die die Get up Kids nicht kennen und sich ein Bild von Digger machen wollen: Digger machen eine Mischung aus knackig, schön, rockigen Emocore und Poppunk. Digger kommen aus Pennsylvania und haben schon 3 Singles und eine CD draußen. Die Spice Girls sollen auch schon auf die Jungs aufmerksam geworden sein ! Warum kannte ich sie bisher noch nicht ?!? Welch Lücke. Ich kann euch nur eines raten: Füllt auch eure Lücke und holt euch diese CD: (Nicki)

DIKE
Mit dem Kopf unterwegs CDS
(Deck 8)

Superlässiger Hip Hop aus Deutschen Landen, erquickt doch immer wieder unsere Seele und wird von Zeit zu Zeit besser und ausgereifter. Ideal zum abchillen und ganz laut im Auto hören. Schade, daß nur zwei Songs auf der CD drauf sind. Bin mal gespannt auf den ersten Longplayer. Mit dieser Scheibe ist jeder ein kleines Stück cooler. (Nicki)

DILLINGER FOUR
Midwestern Songs Of The Americas CD
(Hopeless)

Sollen angeblich zwei ehemalige Billingsgate Mitglieder geründet haben! Mmmh, hab zwar noch nie was von Billingsgate gehört (außer dem Namen), aber nach Hardcore hört sich dieses Gebräu nicht gerade an. Dillinger Four bezeichnen sich selber nämlich als Pop-Punk Band. Dem kann ich eigentlich uneigeschränkt zustimmen, man sollte sie aber auf keinen Fall mit den üblichen 08/15 Bands in diesem Bereich in einen Topf werfen, da sie trotzdem noch Ecken und Kanten haben und ziemlich hart und schrammelig gegenüber ihren Konkurrenten klingen. Aggressiv würde wohl auch passen. Als Bonus gibt's noch politische Texte. (Linki)
Linki Stinki! (Chief Rocka)
Chief, halt's Maul! (Linki)

DISCIPLINE
Bulldog Style CD
(L&F)

Musikalisch beeindruckt mich der Metal- und Punkbeeinflußte Oi-Hardcore der Holländischen Skinhead-Truppe ja nicht besonders, aber die Texte hauen mich echt um. Jedoch nicht vor begeisterung sondern vor Entsetzen. Die Jungs haben anscheinend nichts anderes im Sinn als Saufen und Schlägern, besonders auf Hippies haben sie es abgesehen, am liebsten würden sie die Blumenkinder alle tot sehen. Der einzige Lichtblick ist der Song "Death Penalty", der sich gegen Kinderschänder richtet, aber ob man jene ohne fairen Prozeß gleich öffentlich hinrichten muß finde ich mehr als fragwürdig. Auch das Coverlayout ist ziemlich militant, es ziert eine Bulldogge auf tarnfarbenem Hintergrund,. Ich finde das alles ziemlich primitiv und ich hoffe ihr auch. (Chief Rocka)

DISEMBODIED
If God Only Knew The Rest Were Dead CD
(Ferret)

Das superstylische in silber gehaltene Cover mit einer Figur, die wie ein magersüchtiger Alien aussieht sah schon vielversprechend aus. Ich war also echt gespannt, wie Disembodied klingen, denn ich habe sie vorher noch nie gehört. Ja und sie klingen echt fett, nicht nur was die Musik angeht, auch die Produktion ist sehr kraftvoll. Ich versuche mal zu beschreiben wie sich das so anhört. Es fängt an mit Akustikgitarrengezupfe und gesprochenem Text, dann urplötzlich ein heftiger Gitarrenakkord und wieder die ruhige Akkustikgitarre. Das wiederholt sich nochmal und dann wird's richtig heftig. Doomige, basslastige Riffs im Wechsel mit Piepstönen und dazu geschriene Vocals. Erinnert mich ein bischen an Korn. Der zweite Song ist genauso langsam und derb, im dritten Song geben sie allerdings etwas Gas. Nach fünf Songs ist dann für dieses Mal auch schon wieder Schluß. Disembodied sind sehr heavy, ohne in stumpfe Metalcore Gefilde abzudriften und haben glücklicherweiße eine Produktion, die man für so einen Sound auch dringend braucht. (Chief Rocka)

DEMON'S JADED PASSION
Elodea
(Impression)

Demon's Jaded Passion hießen früher mal Reprove, unter diesem Namen kennen sie bestimmt noch einige von euch. Warum sie diesen leicht einprägsamen Namen gegen so ein Gebilde ausgewechselt haben wurde mir spätesten bei ihrem Auftritt auf dem letztjährigen Speyer Hardcore Festival klar und somit war ich auch vorgewarnt, was mich beim hören dieser Platte erwarten wird. Wer so krasse Musik fabriziert braucht zwangsläufig auch einen solchen Namen. Demon's Jaded Passion sind wirklich derb. Ihr Sound ist sehr metallisch und durchsetzt von noisigen Elementen, artet aber zum Glück nicht in ein Chaos aus. Der fiese Screigesang setzt dem ganzen noch die Krone auf. Für Psychopather eine Offenbarung. Wenn ich die Typen nicht als coole, relaxte Leute kennengelernt hätte, würde ich echt denken, daß sie allesamt mal als Baby aus dem Kinderwagen gefallen sind. (Chief Rocka)

DISCORD
Won´t Leave My Path Demo
(Final Words)

Das praktische an Demos ist, daß man sie sich gleich auf dem Weg in die Schule im Auto anhören kann, was ich auch sofort gemacht habe. Die Jungs aus essen spielen korrekten metallischen New School, mal groovend, mal schnell mit aggressivem aber trotzdem erträglichem Gesang. Erinnert mich ein bischen an Bands wie Strife. Die Band macht ihre Sache ganz gut und man merkt ihnen an, daß sie hinter dem stehen, was sie tun, aber die Eigenständigkeit haben sie nicht gerade mit Löffeln gefressen. Fragt sich allerdings, wer das in dieser eingefahrenen Szene schon hat. Klar, die Band gibt es erst seit Juli '97 und sie sollen ruhig den Sound spielen, auf den sie Bock haben, aber langsam langweilt es mich schon, immer wieder mehr oder weniger das gleiche unter anderem Namen vorgesetzt zu bekommen. Das soll jetzt nicht abwertend sein, denn Discord machen schon coole Mucke, aber es gibt halt tausend andere Bands, die so ähnlich klingen. Ein bischen mehr Eigenständigkeit würde echt nicht schaden. Die Produktion ist einigermaßen in Ordnung und über kleine spielerische Schwächen kann man hinwegsehen. Bevor ihr euch aber wieder irgendeine Amischeibe kauft, unterstützt lieber diese junge Essener Band, denn sie haben es nötiger. Kontaktiert Drummer Ramin Danaei unter 0201-239678 oder bestellt bei ihm das Tape für 5 DM. Adresse: Brahmsstr. 12, 45128 Essen. (Chief Rocka)

D.O.A.
Festival Of Atheists CD
(Sudden Death)

Neues Album der kanadischen Punk Legende auf Sudden Death, dem Label des D.O.A. Sängers. Ziemlich abwechslungsreich das Ganze, da sie teilweise Reggae in ihren Punksound einfließen lassen. Leider kenne ich nur ihre Positively 7" aus dem Jahre ´81 und kann daher nur zu dieser Single Vergleiche ziehen. Nun, in Bezug auf die zuvorgenannte Single sind sie vor allem gemäßigter geworden, nicht mehr so ungestüm. Am besten gefallen mir noch die sozialkritischen, oftmals zynischen, Texte. Als Bonus sind auf der CD noch ein paar Videos, um Euren Computer zu füttern, enthalten.

EARTH CRISIS
Breed The Killers CD
(Roadrunner)

Eine Band geht ihren Weg. Nachdem sie zwischen 1992 und 1996 zwei MCDs und zwei CD auf Victory veröffentlicht haben, die sich wirklich gut verkauft haben und Earth Crisis auch in die US Alternative Charts gebracht haben sind sie jetzt zu Roadrunner gewechselt. In der Hardcore Szene wird sie das bestimmt nicht groß weiterbringen, denn dort sind Victory neben Revelation das größte Label. Bei ihrer anderen Zielgruppe, dem Metalpublikum, daß sie schon im Vorprogramm von Slayer und Ozzy getestet haben, schon, denn Roadrunner ist ein im Metal verankertes Label, auch wenn es sich mitlerweile zu einem Allroundanbieter entwickelt hat, daß neben, meist modernem Metal wie Coal Chamber, Machine Head, Soulfly und Fear Factory auch Punkbands wie Kemuri und Frosted, die Croosoverstars Dog Eat Dog und natürlich zahlreiche Hardcorebands wie Madball, Shelter, Both Worlds und Vision Of Disorder unter Vertrag hat. Klar, es gibt auch noch so Deathmetal Granaten wie Deicide, aber die machen schon lange nicht mehr den Schwerpunkt des Labels aus. In Europa haben Roadrunner einen guten Stand, was den Edgern Promotiontechnisch bestimmt weiterhelfen wird, in den Staaten soll das Label aber nicht so stark sein, wie mir Dog Eat Dog Sänger John Conner erzählt hat. So, doch jetzt zur neuen Platte, die ich überraschenderweise schon Anfang Juli bekommen habe. Zuerst mal würde ich sagen Business As Usual, sprich "Breed The Killers" geht klar in Richtung ihres letzten Albums "Gomorrah's Season Ends". Also moshiger Metal-Hardcore mit ausgefeilter Gitarrenarbeit und den extremen Gröhlvocals von Oberveganer Karl "The Butcher" Buechner. Das Tempo bewegt sich meist im mittleren bis langsamen Bereich, Gas gegeben wird nur selten und auch sonst gibt es eigentlich keine musikalischen Überraschungen, aber das habe ich auch gar nicht erwartet. Texte habe ich leider noch keine Vorliegen, aber sie werden natürlich wieder von Straight Edge, Veganismus sowie Menschen- und Tierrechten handeln, wie man es von der Predigertruppe aus Syracuse ja schon gewohnt ist. Titel wie "Ultramilitance", "One Against All" oder "Drug Related Homicide" sprechen da ja auch eine deutliche Sprache. Die Produktion ist dieses mal um einiges klarer und druckvoller, hier saß ja auch ein Meister seines Faches, nämlich Andy Sneap, der auch schon für Aufnahmen von Machine Head und Stuck Mojo verantwortlich war, hinter den Reglern. "Breed The Killers" gefällt mir noch besser als die letzten beiden Alben, die ich auch schon ziemlich klasse fand. Die geniale Firestorm MCD jetzt mal ausgeklammert, denn das war eine andere Ära. Die Platte ist angenehm zu hören und geht gut ins Ohr, Earth Crisis haben wirklich an sich gearbeitet und sind zu einer wirklich anspruchsvollen Hardcore (Metal?) Band geworden. Wer hätte das bei den damaligen eher einfach gestrickten Gitarrenriffs gedacht. Als Abschlußtracks dieser fetten Albums gibt es noch "Ecocide" von der ersten MCD "All Out War" in einer zeitgemäßeren Fassung. Mit Earth Crisis, die viele schon abgeschrieben haben muß man auch in nächster Zeit rechnen. (Chief Rocka)

EARTH CRISIS
The Oath That Keeps Me Free CD
(Victory)

Wer hier eine komplett neue Scheibe der Straight Edger aus Syracuse erwartet hat, wird vielmehr als nur enttäuscht. Hierbei handelt es sich lediglich um eine Livescheibe der schlechtesten Liveband auf dem ganzen Planeten. Vorallem Sänger und Kopf der Truppe Karl Büchner klingt immer mehr nach einem quäkelnden Säugling, der seine Milch nicht mehr bekommt. Ich kann das nicht verstehen ?!? Earth Crisis waren mal eine meiner Lieblingsbands, doch seit ihrem „Gommorah`s seasons end" und einer mehr als schlechten Liveshow in der Stuttgarter Röhre hasse ich sie. Die Songauswahl ist wirklich cool. Aus jedem Album picken sie die besten Songs raus und dazu werden noch zwei neue präsentiert: „Smash or you will be smashed" und „Sunshine", eine Coverversion eines Cream Klassikers. Die ganze Scheibe klingt musikalisch echt geil und vielversprechend, die Atmosphäre ist auch cool. Aber der Gesang ist schrecklich. Earth Crisis sollten sich mal einen guten Shouter zulegen und Karl hätte lieber seine Metzgerlehre beenden sollen. There is a big Haufen Scheiße and here is another Häufchen. (Nicki)

ELLIOTT
U.S. Songs CD
(Revelation)

OK, wer's noch nicht weiß, dem sag ich's gleich vorweg. Elliott ist die neue Band des ehemaligen Falling Forward Sängers Chris Higdon. Mit dabei außerdem Jonathan Mobley (ebenfalls ex-FF), Jay Palumbo (ex-Empathy) und Kevin Rattermann. Nach der absolut genialen und vielversprechenden 7" war ich unheimlich auf das Album gespannt. Doch irgendwie zündet es nicht so richtig. Der mit Abstand beste Song ist "The Watermark High", und der war auch schon auf der Single drauf. Ziemlich belanglos und uninspiriert rocken sie vor sich hin. Der Gesang ist zwar sehr schön und die Musik klingt auch ziemlich angenehm, aber der aber erwartete Oberhammer ist das nicht gerade. Da hätte man mehr draus machen können. Schade eigentlich. (Chief Rocka)

ENDSTAND
Endstand MCD
(Impression)

Obwohl diese Platte eine der geilsten HC-Veröffentlichungen der letzten Monate ist, ist sie leider etwas untergegangen. Deshalb möchte ich alle, die Endstand noch nicht kennen, darauf hinweisen, daß sie echt was verpassen, wenn sie sich das Teil nicht rauslassen. Die Finnen mischen auf so herzerfrischende Weise New School und Old School Elemente, gepaart mit einem klasse Gesang und fetten Background-Chören, daß mir echt die Spucke wegbleibt. Die Songs sind total abwechslungsreich und zu allem Überfluß auch noch eingängig. Die Platte reißt mich total mit und läßt mich ziemlich beeindruckt zurück. Ich würde mich nicht wundern, wenn sie demnächst auf einem größeren Label landen würden. Endstand - ein Name den man sich merken sollte. (Chief Rocka)

THE ENKINDELS
Buzzclip 2000 CD
(Initial)

Nicht nur der Name hat sich leicht geändert sondern auch die Musik. Waren Enkindle eher Emocore, ist das was die Band aus Louisville jetzt macht eine Mischung aus poppigem Punk und Hardcore, der klar in Richtung Avail und Lifetime geht. Gefällt mir wesentlich besser als ihr altes Material, kommt sehr frisch rüber und ist vor allem auch endlich mal vom Gesang her zu ertragen, der mir in der Vergangenheit zu schräg und weinerlich daher kam. Sehr gutes Album, mit dem die Band, die Lücke schließt die Lifetime hinterlassen haben. (Chief Rocka)

ETERNAL REST
Human CD
(Aal-Zorp)

Schön und gut, als erste Eurpoäische Band eine Platte auf Hawaii aufgenommen. Könnt ihr euch etwas davon kaufen. Ihr hättet die Platte genauso gut in einem deutschen Studio aufnehmen können, oder waren die Studiokosten etwa geringer auf Hawaii?!?

Musikalisch gehen Eternal Rest in Richtung. Smashing Pumpkins meets Brit Pop. Gar nicht mein Ding. Aber wer weiß, vielleicht schon am Donnerstag in der Bravo? (Gangster)

EYELID
If It Kills CD
(Indecision)

Eyelid´s zweite Platte ist draußen und sie sind die gleichen Leute geblieben, haben jedoch eine völlig andere Art ihre Musik wiederzugeben. Das erste Album das ich sehr gut fand ging irgendwie Richtung New York Style. Disrespect waren Eyelid schon sehr ähnlich, aber dieses Album ist absolut Emo mäßig. Sie klingen wie eine Weiterentwicklung von den Hardcore Liedern von Refused. Die Produktion ist echt fett und die Gitarre mit der Stimme zusammen kommt schon super kraß rüber. Es gibt sehr ruhige Parts, die aber sofort von einem Schrei Part verfolgt werden. Das Stück „Iron" ist auf dieser Platte am besten gelungen. 7 neue Songs und ein Gitarren Solo werden hoffentlich der Band helfen etwas bekannter zu werden. Sie haben es sich auf jeden Fall verdient. (Michael)

FACEDOWN
Beyond All Horizons CD
(Genet)

Ich bin gestroked, das hätte ich nun wirklich nicht von den Belgiern erwarte. Erwartet hatte ich ein interessantes, abwechslungsreiches, metallisches Hardcorealbum mit Emoeinflüssen, was ich ja eigentlich auch geboten bekomme. Zumindest bist zum dritten Song, doch was dann kommt ist echt der Hammer. Spätestens dann wird klar was der Titel "Beyond All Horizons" bedeutet. Die Jungs bringen es doch wirklich fertig uns eine zuckersüße Popballade mit zarten Akustikgitarrenklängen und Synthi-Background aufzutischen und sie ist wirklich gut, erinner mich etwas an laue laue italienische Sommernächte auf der Terrasse unseres Hotels. Kaum hat man sich davon einlullen lassen, geht es auch schon wieder heftig zur Sache. Der Wechsel kommt krass. Wie wenn man nach den Backstreet Boys Slayer hört. Ein paar weitere harte Songs folgen und zum Abschluß gibt es noch eine weitere, aber nicht mehr ganz so schmalzige Ballade und als Rausschmeißer einen abgefrekten Elektrotrack mit Ambiant Sound und schneidenden momotonen Gitarren. Sehr mutig, der Hardcore Gemeinde sowas vorzusetzen. Das ist ein Schlag ins Gesicht der Belgischen Metalcore Szene. Facedown sind eine wirklich geile Band und wer die Balladen nicht mag, kann sie ja wegdrücken, dann hat er ein astreines, sehr abwechslungsreiches, emotionales und doch hartes Hardcorealbum. (Chief Rocka)

FALLING SICKNESS
The World Has Failed Us Both CD
(Hopeless)

Wem Rancid mitlerweile zu skalastig und zu lasch sind und den alten "Let's Go" Zeiten nachtrauert, sollte sich echt mal Falling Sickness reinziehen, denn ich finde, die klingen verdammt nach den Berkeley-Punks. Der Gitarrensound, der Songaufbau, die vereinzelten Skaeinlagen und auch der Gesang. OK, Falling Sickness sind nicht ganz so geil wie Rancid damals, aber eine gute Alternative sind sie auf jeden Fall. (Chief Rocka)

Schneller In-Die-Fresse Punkrock, mit Skaeinflüssen und einer richtig dreckigen Stimme. Gefällt mir. Klingen vielleicht, wie eine krassere Version der genialen Guttermouth. Einen schön, melodischen Song (All that you paid for) ist auch noch vertreten. Nach neun Jahren die zweite full lenght. Das läßt doch das Punkrock Herzchen höher schlagen !!! Vielleicht bald auf Tour mit den US Bombs. (Nicki)

FAR
Water & Solutions CD
(Epic/Sony)

Far erinnern mich ständig an die genialen Sunny Day Real Estate, denn sie haben auch diesen Wechsel von zarten akustischen und kraftvollen, rockigen Gitarren, und dazu einen Gesang, der mal lieblich-schwärmend, mal weinerlich-verzweifelt klingt. Die Platte hat sehr viele Emotionen, ist ein ständiges Wechselbad der Gefühle. Ich war vom ersten Ton an begeistert. In der Flut der Veröffentlichungen sind sie bisher noch ziemlich untergegangen, wenn man bedenkt, daß das Album schon seit Februar auf dem Markt ist. Die breite Masse wird schwer auf die Band aufmerksam und dem Emocore-Volk wird sie schwer vermittelbar sein, da sie auf einem Major sind und deshalb so gut wie keine Interviews in Fanzines haben und die Platte auch eher selten in einschlägigen Läden und bei Mailordern erhältlich ist. Wäre allerdings schade, denn Far sind wirklich klasse. Vom Style her würden Far sehr gut auf Doghouse passen. (Chief Rocka)

FEAR FACTORY
Obsolete CD
(Roadrunner)

Auf ne neue Fear Factory habe ich auch schon lange gefreut, fand ich ihr letztes Album Demanufacture doch ziemlich geil, weil hart, innovativ und am Zahn der Zeit. Fear Factory haben soviel Power, daß sie mir bei hoher Lautstärke gehört fast den Schädel weggeblasen haben. Obsolete geht konsequent den eingeschlagenen Weg weiter, sprich harte monotone Gitarrenriffs und genauso momotone Schlagzeugarbeit gepaart mit viel elektronischem Schnickschnack und dem Burton's typischer Stimmenwechsel zwischen Brüllen und Singen. Kommt von der Stimmung sehr kalt und bedrohlich rüber, wie Musik aus einer traurigen Zukunft. Die Songs sind vielleicht ein bischen ausgefeilter und Lied Nummer drei mit dem Titel "Edgecrusher" ist ziemlich HipHop lastig, aber ansonsten machen Fear Factory eigentlich genau das, was man von ihnen erwartet. Überraschend gediegen geben sie sich jedoch gegen Ende der Platte mit zwei Songs, die ich so nicht unbedingt erwartet hätte. Einer ziemlich popigen Nummer und einer richtigen Ballade, die mir beide sehr gut gefallen. Cool, das es so eine Band wie Fear Factory gibt. (Chief Rocka)

FIRESIDE
Uomini D'onore CD
(Startracks)

Auf Fireside wurde ich leider etwas zu spät aufmerksam, zumindest habe ich noch nichts von ihren Qualitäten geahnt, als sie 1996 hier auf Tour waren. Kurz danach habe ich dann ihr zweites Album „Do Not Tailgate" in die Hand bekommen und von da an war klar, Quicksand sind tot, es lebe Fireside. In Schweden gewannen sie einen Grammy als beste „Hard Rock Band" und haben darauf das Album auch bei einem US-Major veröffentlicht. Quicksand ist ein guter Anhaltspunkt, aber Fireside finde ich noch viel geiler, da sie noch viel emotionaler sind. Musikalisch wechseln sie zwischen flotten, rockigen Stückenund ruhigen, emomäßigen, sind jedoch immer klar Fireside. Der Gesang ist sehr schön und der Sound ist rauh und erdig. Wie auch der Vorgänger, ein wegweisendes Album für den Indirock/Emo Bereich. Hoffentlich werden sie hier endlich mal etwas bekannter. (Chief Rocka)

FIRESTONE
Element CD
(Genet)

Firestone sind eigentlich nur eine weitere Belgische Metal-Hardcore Band, die das was schon tausende andere vor ihnen gemacht haben, mehr oder weniger gut nachmacht. Haut zwar schon rein, ist aber wirklich nicht besonders wichtig. (Chief Rocka)

DIE FIRMA
Spiel des Lebens/Spiel des Todes CD
(La Cosa Mia)

"Das Firma Debut - Rien ne va plus - Nichts geht mehr - Das Spiel des Lebens/Todes im Flammenmeer". Die drei Kölner Jungs haben es auch endlich mal geschafft ihre gesammelten Werke auf eine CD zu packen und das Teil ist ein wahrhaft monumentales Meisterwerk geworden. 73 Minuten lang schütten sie einen zu mit metaphernbeladenen, liebevoll ausgearbeiteten Lyrics vor einem Hintergrund genialer Streicherloops. Bei einigen Liedern haben sie sogar opernmäßigen Gesang am Start. Der Sound der Firma ist total eigenständig, ich kenne eigentlich keine andere deutsche Band, die sowas macht. Nach dem Motto "Masse und Klasse" gibt es keinen einzigen Ausfall auf der CD zu vermelden, alles superfette Tracks, eingängig ohne sich an den Mainstream anzubiedern. Das Das Konzept des Albums ist der ewige Kampf des Guten gegen das Böse, was in der Zweiteilung deutlich zum Ausdruck kommt. "Das Spiel des Lebens" ist eher die fröhlichere Seite, "Das Spiel des Todes" die düstere und demnach auch mit in Bildern aus Horror- und Gangsterfilmen verpackt. Ohne Zweifel eines der coolsten und besten deutschen Hip Hop Alben. Wer sich das nicht rauslässt, dem ist wirklich nicht mehr zu helfen. (Chief Rocka)

FISCHMOB
Power CD
(Alternation)

Achtung der Fischmob kommt !!! Könnt ihr ihn nicht riechen ?!? Ich schon, und er duftet ganz schön heftig. Sein neuester Geniestreich hört auf den Namen „Power" und ist wie sein Vorwerk „Männer können seine Gefühle nicht zeigen" jetzt schon ein Meilenstein deutscher Musikgeschichte. Die Mannen um D.J. Koze, Cosmic und dem schrecklichen Sven haben mit ihrer neuen Scheibe genau das geschafft, was sonst niemand schafft: nämlich ein superanspruchsvolles, geniales und gleichzeitig auch witziges Album aufzunehmen. Als Intros dienen meist irgendwelche Samples aus der Werbung, bekannten Filmen oder Hörspielen. Musikalisch wird alles ausprobiert: vom radiokompatiblen Hit „Susanne zur Freiheit", mit unter anderem SMUDO und Michi Beck, der Fantas, oder einem nervigen Acidtriphopsong, bis hin zum grungigen „Johnny" ist alles dabei. Sie selbst nennen diesen Stil den Allroundstyle. Ich nenne ihn einfach genial, so wie eben das komplette Album. Unbedingt anchecken ! (Nicki)

FRAU DOKTOR
Mussl CD
(Wolverine)

Hey sorry, aber Ska ist echt nicht mein Fall, das geht mir voll auf den Senkel. Skapunk allerdings wie ihn Millencolin, Kemuri oder Practical Joke machen finde ich ziemlich cool. Fette punkige Gitarrenriffs im Wechsel mit Skarhythmen und Bläser. Frau Doktor, die achtköpfige Formation aus Wiesbaden, lassen zwar auch ab und zu mal die Punksau raus, aber größtenteils spielen sie eher traditionellen popigen Ska und das kann ich mir halt nicht geben. Auch den Gesang find ich nicht so toll. Zu allem Überfluß sind die Texte auch noch in deutsch. Ska kommt bei mir halt nicht gut weg, aber das ist wie immer Geschmackssache. Ich denke, daß Frau Doktor bestimmt vielen Leuten gefallen könnte und live sind sie bestimmt auch ganz spaßig. Laut Sascha von Wolverine sind sie eine der besten deutschen Skabands. Na denn. (Chief Rocka)

FUGAZI
End Hits CD
(Dischord)

Die Rolling Stones des Hardcores sind zurück mit einem Album das es voll in sich hat. Seit 1987 sind die Erfinder des Straight Edge (Minor Threat) nun schon dabei. Regelmäßig, um genau zu sein fast alle zwei Jahre, bescheren uns die Mannen um Ian MacKaye ein neues Schaffenswerk. Sechs Alben und noch kein bißchen an Energie, Ideen und Idealismus verloren. Das verlangt Respekt! Nach wie vor übernehmen sie einfach alles in Eigenregie, wie Vertrieb und Konzerte. Zur Musik muß man, denke ich nichts sagen. Gediegene Bassläufe, gepaart mit ausgefeilten Gitarrenriffs und einem treibenden Schlagzeug. Fugazi bleiben irgendwie immer frisch und innovativ. Für mich eine ganz besondere Band, auf die man immer zählen kann. (Nicki)

THE GADJITS
At Ease CD
(Hellcat)

Schon allein für das Cover mit dem fetten Typen, der Klavier spielt, sollte es den Oscar geben. Sehr schöne Aufmachung und Coverartwork, die gleich in`s Auge sticht, wie bei den meisten Hellcat Veröffentlichungen. Musikalisch bewegen sich "The Gadjits" in die Richtung superschöner, locker-flockiger gute Laune Ska. Geht sofort in`s Ohr. Anspieltips: "Bullet in the Mattress", "Skinhead Girl". (Nicki)

GANG STARR
Moment Of Truth CD
(Spin/EMI)

Anfangs von Kritikern noch auf das Etikett Jazz-Rap reduziert haben sie mit ihren bisherigen vier Alben bewiesen, das mehr dahinter steckt. Guru und DJ Premier etablierten sich zu einer Zeit in der HipHop Szene, zu der noch aufsehenerregende Rap- und DJ Techniken für Erfolg und Respekt sorgten. Das DJ Premier ein wirklich guter DJ ist habe ich nicht nur live bewundern können, auch die Songs lassen das große Talent erkennen, nicht umsonst hat er schon als Producer für Nas, Rakim, Notorious BIG, KRS-One u.a. arbeiten dürfen. Gang Starr haben mit plumbem Gangster Klischee genauso viel zu tun wie Gregor Gysi mit dem Wu-Tang Clan. Sie machen entspannenden HipHop, der auf Jazz-Samplen aufgebaut ist und getragen wird von der sehr angenehmen Stimme Gurus, der auch textlich intelligentes von sich gibt. Genau richtig für den Sonntags Brunch im Cafe deines Vertrauens oder einfach zu Hause. (Chief Rocka)

GAUTSCH
same CD
(V2)

Ich weiß nicht, was ich mit dieser Platte anfangen soll. Ist das jetzt Hip Hop, Sprechgesang, Pop oder einzig und allein eine Verarschung ? Also witzig finde ich Gautsch ganz und gar nicht, eher bescheuert. Normalerweise ist etwas, was echt superbescheuert ist, ziemlich cool. Aber ich glaube Gautsch hat die Bescheuertengrenze eindeutig überschritten. Ab in die Tonne !!! (Nicki)

THE GENERATORS
Welcome To The End CD
(Triple X)

Die Generators ist die Nachfolgeband der Melodicpunkband Schleprock, die einige Releases auf Dr. Strange hatten, bevor sie sich aufgelöst haben. Jetzt haben sie auf den gerade ziemlich angesagten Rock'n'Roll Sound umgesattelt und das steht ihnen auch sehr gut zu Gesicht. Ist halt schön rockig und punkig, so wie eben Social Distortion, die immer als Vergleich herhalten müssen, aber hey, so weit sind die von denen gar nicht entfernt. Die CD habe ich eigentlich bekommen um für sie ein Konzert zu vermitteln, was ich auch gerne gemacht hätte, denn live machen sie bestimmt auch sehr Spaß, es hatte aber leider keiner Interesse. Vielleicht spielen sie ja demnächst in eurer Nähe, dann hingehen und Spaß haben. (Chief Rocka)

GOOD RIDDANCE, SATANIC SURFERS, TRIGGER HAPPY, ILL REPUTE
As A Matter Of Fact CD
(Bad Taste)

Eine Split-CD mit jeweils drei Songs von vier mehr oder weniger bekannten Punkrockbands. Den Anfang machen die Kanadier Trigger Happy, die ja schon ein Album auf Bad Taste veröffentlicht haben. Die neuen Songs sind etwas härter als das was sie bisher gemacht haben, haut mich aber nicht besonders um. Good Riddance haben neben "Holding On" vom letzten Album zwei Songs einer schwer erhältlichen Single draufgepackt, ein Hardcore Kracher und ein melodischeres Stück in gewohnt guter Good Riddance Qualität. Die Satanic Surfers Songs sind auch gut geworden, eins davon ist eine schöne Ballade. Die Amis Ill Repute kennen wahrscheinlich nicht viele von euch obwohl es die Band schon seit 1982 gibt und auch schon einiges veröffentlicht hat. Sie waren aber eine Weile weg vom Fenster und wollen jetzt wieder richtig durchstarten. Mir sind die hier vertretenen Songs allerdings etwas zu durchschnittlich. (Chief Rocka)

GREEN MACHINE
D.A.M.N. CD
(Man's Ruin)

Noch mal so ein fettes Doombrett auf Man's Ruin neben der Alabama Thunderpussy CD. Das ist absolut derbes Zeug so in Richtung Iron Monkey. Also zähe Riffs auf tiefer gestimmten Gitarren, die so langsam aus deinen Boxen quellen. Green Machine sind aber nicht nur die ganze Zeit langsam, sondern rocken aber auch mal ganz schon ab. Natürlich darf dabei ein fieser Gesang nicht fehlen. Geil, wirklich geil. Hinsetzen, Lautstärkeregler nach rechts drehen und sich voll dem Sound hingeben. Das zieht voll rein. Es sind zwar acht Songs auf der CD, man kann aber nur zwei direkt anwählen. Das zwingt einen sich die Platte am Stück anzuhören, was auch gut so ist. (Chief Rocka)

H20
Everready 7"
(Epitaph)

Eine neue Single von H20. Was heißt nie, neu ist eigentlich gar nichts. Der Song Everready ist unverändert und sonst gibt es noch drei live Versionen von „a Friend", „Universal Language" und eines der besten Songs von H20 „Here Today, Gone Tomorrow". Aufgenommen wurde das ganze in Washington während der Warped-Tour und die Qualität ist auch ganz OK. Übrigens empfehle ich hier mal die Internet Seite von H20, wenn ihr Lust habt schaut dort mal rein, die Seite ist echt super und man kann auch von dieser Seite zu vielen anderen Seiten von Bands wechseln. Mehr Infos zu der Band im Interview in dieser Ausgabe Im übrigen möchte ich mal erwähnen, daß fast alle Singles scheiße sind und daß das alles sehr nach Geldmacherei stinkt. Job. (Michael)

THE HAUNTED
Same CD
(Earache)

Und gleich die nächste Perle dieser Ausgabe hinterher. Diese Platte stellt alles dagewesene, Slayer's "Reign in Blood" inbegriffen, in den Schatten. So muß derber Thrashmetal klingen. Unbarmherzige Riffgewitter, treibende Drums und heisere Kehlkopfakrobatik, sind die Makenzeichen von The Haunted. Bei dieser Band handelt es sich um ex Mitglieder von Bands, wie At the Gates, Mary Beats Jane und Seance. Diese Jungs werden noch ganz groß, das ist mal sicher. Genauso wie Metalheads werden diesmal bestimmt auch eingefleischte Hardcoreguys mit dieser Platte glücklich, das ist mal sicher. Check it out. (Nicki)

HAUSMARKE
Weltwelt CD
(Four Music)

Michi Beck war schon immer mein Liebling bei den Fantatastischen Vier und da seine Einsätze dort neben seiner Betätigung als Turntablerocka eher beschränkt waren, habe ich mich auch tierisch auf sein Soloalbum gefreut. Wahnsinn, eine ganze CD mit Michis cooler bekiffter Stimme und lässigen Texten aus seinem interessanten Leben. Die absoluten Knüller sind "Mädchen Nr. 1" und das Wu-Tang mäßige "Mic Check With FK", das echt fett ist, könnte von RZA produziert sein. Der Rest ist auch ziemlich cool und kommt wie aus einem Guß im Gegensatz zum Soloalbum von Thomas D, der ja verschiedene Stile auf seinem Album zusammenbringt. Also lockere, etwas kommerziell orientierte Tracks mit tatkräftiger Unterstützung von Freundeskreis, Smudo, Afrob, MC Rene, Wyclef von den Fugees und einigen anderen. Genehme Sache. (Chief Rocka)

HEADCRASH
Lifeboat CD
(Dragnet/Sony)

Die Weiterentwicklung von Headcrash, die mit „Lifeboat" ihre dritte Platte veröffentlichen, macht dieses neue Machwerk wirklich interessant. Aus der ehemaligen typischen Crossoverband, die es nicht schaffte, sich aus der grauen Masse abzuheben, ist eine experimentierfreudige, nur noch schwer einzugrenzende Band geworden. Aggressive Vocals sind hier gepaart mit sphärischen Keyboardklängen und harten Beats. Der Abwechslungsreichtum von „Lifeboat" sollte der Band zahlreiche neue Anhänger verschaffen, mich jedenfalls haben sie ziemlich überzeugt. (Jochen)

THE HIVES
a.k.a. I-D-I-O-T MCD
(Burning Heart)

Konsequente Fortsetzung des auf dem letzten Album "Barely Legal" eingeschlagenen Weges, sprich schrammeliger rotziger Garegenpunk, der mich echt nicht hinter dem Ofen vorlockt. Eigentlich habe ich gar keinen Ofen, sondern eine Nachtspeicherheizung, aber egal. Die Mini-CD kann mit vier bisher unveröffentlichten Songs und dem besten Song des Album, eben "a.k.a I-D-I-O-T" aufwarten. Wer den neuen Style der Hives mag kann wohl auch hier zugreifen. Ich bevorzuge jedoch ihre erste Mini-CD auf der sie noch coolen Melodic-Punk gespielt haben. (Chief Rocka)

HOMETHRUST
First Time Around CD
(I Scream)

Homethrust ist die zweite Band des Right Direction Gitarristen. Musikalisch geht´s aber in eine etwas andere Richtung. Sie haben auch fette Riffs, Moshparts und Oi-Einflüsse, sind aber melodischer und nicht so schnell wie ihre Kollegen. Der Gesang ist mal oft gröhlig, aber nicht besonders butal. Right Direction Sänger Dave hat mir nicht zu viel versprochen, ein guter Einstand, der holländischen Band, die es schon seit Juni 1996 gibt jetzt aber richtig durchstarten will. (Chief Rocka)

ILLMATIC
Illastration CD
(3P)

Illmatic, bekannt aus MTV & VIVA durch „Here He Come" hat nun auch ein Album draußen. Der Rapper, von dem ich gar nicht mal weiß, ob er überhaupt Deutscher ist, kommt aus dem Rödelheim Umfeld und wurde auch direkt von Moses P. unter Vertrag genommen. Was man davon erwarten kann ist ja wohl klar. Kommerzieller Hip Hop für die tägliche Musikkanal Rotation. Ist echt nicht schlecht um so nebenher beim Reviews schreiben zu hören, ist auch fett produziert, aber seien wir doch mal ganz ehrlich, das ist einfach zu kommerziell, das ist weder deep noch rough, das ist einfach langweilig. Lieber Westside Connection oder Mobb Deep als so ein Retorten Rapper für die Bravo Generation. (Chief Rocka)

IN COLD BLOOD
Hell On Earth CD
(Victory)

Wie ich diese Scheibe liebe !!! Mein Gott ist die gut! In Cold Blood bestehen bis auf den Sänger nur aus ehemaligen Integrity-Bandmitgliedern und das ist auch deutlich zu hören. Wahrscheinlich würden Integrity sich genau so anhören, wenn sie nicht ihren bescheuerten Sänger Dwid haben würden. Das ganze klingt irgendwie, wie eine Mischung aus Final Exit, Merauder, One Life Crew, Integrity und alten Metallica. Sie schaffen es gekonnt hypermelodische Intrumentalparts mit Knüppelhardcore zu kombinieren. Das ist echt geil ! Textlich geht alles meist, um den Weltuntergang, der nicht mehr aufzuhalten ist. Absolutes muß !!! (Nicki)

INDICATION
Demo

Indication aus Mülheim/Ruhr sind eine recht neue Band, die mir liebenswürdigerweise ihr Demo zum reviewen zugeschickt hat. Anstelle die Texte abzudrucken, grüßen sie lieber alle ihre Kumpels, aber zumindest haben sie die jeweiligen Refrains ihrer fünf Songs abgedruckt. Kassette in den Ghettoblaster und ab dafür. Das Tape bläst mir voll den Wind ins Gesicht. Echt heftig, wie das Jungs da abliefern. Ziemlich bösen, aber nicht zu metallischen Hardcore mit vielen extrem schnellen Parts. Ziemlich aggressiv und derb. Ja und der Sänger scheint auch ziemlich sauer zu sein. Macht so weiter, gefällt mir echt gut. Und an alle da draußen, ruft bei Marcel unter 0208-485 267 an und bestellt euch das Tape. (Chief Rocka)

IN MY EYES
The Difference Between CD
(Revelation)

Yeah! In My Eyes gehen voll nach vorne los. In Ya Face Old School Hardcore aus Boston, wie er besser nicht sein kann. Klingt wie Bands der alten Garde, ist aber im Gegensatz zu den alten Platten wirklich kraftvoll produziert. Hier geht alles. Daß hier momentane und ehemalige Leute von Ten Yard Fight und Fastbreak mit von der Partie sind, ist zwar nicht maßgebend, sollte aber zumindest mal erwähnt werden. Mit dieser Platte lassen Revelation vergangene Tage wieder hochleben. Vergeßt Better Than A Thousand, Hand's Tied, Floorpunch. In My Eyes sind die wahren Old School Könige. (Chief Rocka)

INTENSITY
Wash Away The Lies CD
(Bad Taste)

Auf ihrer neuen CD prügeln die Schweden um Satanic Surfers Sänger Rodrigo 16 Songs in knapp 20 Minuten runter. Ob das nun als full length Album oder doch nur als Mini CD zu bewerten ist kann ich jetzt nicht beurteilen, fakt ist jedoch, daß 20 Minuten reichen, denn spätestens dann wird's echt langweilig. Ein bischen Abwechslung könnte nicht schaden, da klingt echt ein Song wie der andere und großartig hängengeblieben ist bei mir außer zwei drei Songs bisher auch noch nicht viel. Der Sound von Intensity kommt zwar ziemlich frisch und energiegeladen daher, aber erste Abnutzungserscheinungen sind schon zu erkennen. Die "Bought And Sold" fand ich am einiges eingängiger und besser, aber was soll's. Intensity sind schon 'ne coole Band, die mal wieder frischen Wind in die schwedische Szene gebracht hat und auch live gut abgeht, am meisten, wenn nur 10 zahlende Zuschauer anwesend sind, wie in Pleidelsheim geschehen, als Nicki mal wieder versucht hat ein Konzert zu organisieren. (Chief Rocka)

JANE'S DETD.
Bleenies And Blockheads CD
(I Scream)

Von Jane's Detd wußte ich bisher nur, daß sie aus Belgien stammen und eine Platte auf dem für Punk zuständigen Goodlife Unterlabel Green Leaf herausgebracht haben. Jetzt sind sie beim tough guy Hardcore Label I Scream untergekommen und ich bekomme zum ersten Mal was von ihnen zu hören. Nachdem ich das Cover gesehen habe auf dem mich ein absoluter Trottel mit Panzerglasbrille angrinst, dachte ich schon, das kann ja heiter werden. CD rein und ab geht's. Hey, die sind ja richtig cool, machen supersüßen, hymnenhaften, flotten melodischen Punkrock, der sofort ins Ohr geht. Ist total witzig, genau wie die Texte und die Stimme. Jane's Detd sind erfrischend anders, als das was man sonst in diesem Bereich vorgesetzt bekommt und dazu auch noch echt gut. Gebt ihnen bitte eine Chance. (Chief Rocka)

JANUS STARK
Great Adventure Cigar CD
(Earache)

Ehrlich gesagt ist es mir scheißegal, ob jetzt der Gitarrist von Prodigy bei Janus Stark mitspielt oder der, der Zillertaler Schützenjäger. Fakt ist, Janus Stark sind der absolute Überhammer !!! Jeder von euch sollte dieser Platte eine Chance geben und zumindest einmal reinhören. Fett! Fett! Fett!, sag ich dazu nur. Absolut alternativ und eingängig ohne Ende. Erinnert manchmal ein wenig nach den genialen Weezer. Geile Sache dies. (Gangster)

THE JAZZ JUNE
They Love Those Who Make The Music CD
(Workshop)

Erstes, 10 Songs umfassendes Album einer jungen amerikanischen Band. Die Musik der Fünf geht so in Richtung Get Up Kids oder The Promise Ring. Also poppiger Emo, der allerdings mit der nötigen Power ausgestattet ist, um nicht zu soft zu werden. Sehr gut gefällt mir auch der mehrstimmige Gesang. Aufmachung ist auch nicht schlecht, allerdings ohne Texte und das gibt Abzug, da mich das jedesmal ankotzt. (Linki)

JAZZKANTINE
Geheimrezept CD
(BMG)

Live sind sie echt der Knüller. 8 der besten deutschen Jazzmusiker, DJ Air Knee und 5 Rapper geben auf der Bühne 2 1/2 Stunden lang alles. Ein Jazzkantine Gig ist einer der Höhepunkte im Konzertjahr, ein wahres musikalisches Erlebnis und nicht den Krach, den man sonst so zu hören bekommt. Musik mit viel Gefühl und Seele. Auf Dauer würde mir Jazz pur zu langweilig werden, aber zum Glück gibt es ja noch Cappuchino, Aleksey, Tachi und Philip, die zu den jazzigen Tönen ihre Rhymes droppen und für gute Stimmung sorgen. Doch auch auf Platte kommt die Jazzkantine gut, auch wenn die Atmosphäre ihrer Liveshow natürlich fehlt. Im Vergleich zu den letzten zwei Platten sind sie vielleicht etwas Hip Hop lastiger geworden, aber es gibt natürlich wie bisher reine Instrumental Geschichten. Neben der Stammcrew waren auch dieses mal wieder viele Musiker und rapper an der Produktion beteiligt, genaugenommen fast 40 Stück u.a. Cora E, Smudo, der Wolf, Carlos von Sens Unik und Ol' Dirty Bastard vom Wu-Tang Clan. Ziemlich relaxte Platte, die ich mir echt gerne nebenher beim Lesen anhöre. Checkts mal aus wenn ihr für andere Musik ein offenes Ohr habt oder besser, zieht euch mal eine Show rein, es lohnt sich wirklich. (Chief Rocka)

JERSEY
No Turning Back LP
(Workshop)

Jetzt bin ich aber wirklich platt. Die Platte liegt schon ein paar Wochen hier bei mir ungehört rum, was wohl daran lag, daß ich sie auf Vinyl bekommen habe und da stehe ich ja nicht so sehr drauf. Jetzt wird es Zeit für die Besprechung und ich habe mich auf eine weitere nette Emoband eingestellt, so wie es ihre Labelkollegen, The Jazz June, sind. Und was höre ich da, nachdem mir das CD Booklet entgegen geflogen kommt (ihr hättet mir ruhig die CD Version schicken können!)? Flotter Skapunk, nix Emocore oder so! Großartige Lalala-Musik, die mich sofort zum schunkeln auf meinem Stuhl animiert. Scheiß Vorurteile kann ich da nur sagen, aber ich werde es nie lernen. Man soll sich alle Platten einfach mal anhören ohne sie schon vorher wegen des Labels, des Covers oder was auch immer abzustempeln, dann wird man hin und wieder echt positiv überrascht, so wie hier. Jersey ist eine richtige Partyband, kein so hektischer Scheiß wie die Voodoo Glow Skulls. Wenn ihr auf so was steht ▯ kaufen! So, daß war das letzte Review für diese Ausgabe. (Chief Rocka)

JET BUMPERS
It's Sexa Burnout CD
(Subway)

Das zweite Album der Jet Bumpers aus Solingen. Das was geboten nennt sich Punk Rock, mit btonung auf Rock! Nicht schlecht, aber auch nicht spektakulär. Auf der Cd haben sie dann zusätzlich zum neuen Album noch 13 bisher nicht auf CD veröffentlichte Songs draufgepackt, die von diversen Singles und ihrem ersten Album stammen. (Linki)

JONES
Valuable Stuff CD
(ISS)

Nichts besonderes gibt es von Jones aus Schweden. Obwohl Vergleiche mit Bands, wie Millencolin und No Fun at All gemacht werden, können sie diesem Bands niemals das Wasser reichen. Das Jones aus Schweden kommen, muß ja schließlich nichts heißen. Irgendwie klingen die Jungs, wie irgend eine deutsche Melodicpunkband. Fragt mich nicht warum ?!? Nicht schlecht, aber muß nicht unbedingt sein. (Nicki)

JOSHUA
Joshua MCD
(Doghouse)

Yeah!!! Joshua machen genau den Sound, den ich von einer Doghouse Band erwarte, nämlich schön kraftvollen Emocore der Güteklasse 1A. Super geniale Band. Die vier Songs gehen sofort ins Ohr und hinterlassen ein frohes Grinsen in meinem Gesicht. Leider nur eine MCD, aber da kommt bestimmt noch was nach. Eine der besten Doghouse Platten, die in keiner Emo Plattensammlung fehlen sollte. (Chief Rocka)

K'S CHOICE
Cocoon Crash CD
(Sony)

Genau so sollte eine gelungene Mischung aus Popmusik und Indie klingen. Wow, das ist genau das richtige, um zu relaxen. Cocoon Crash die Symbiose aus fröhlich und traurig. Diese Scheibe paßt einfach immer. Am besten jedoch, wenn man die Liebste im Arm hat. Nach dem großen Erfolg ihrer letzten Scheibe „Paradise in me" und dreijährigem Touren knallen euch K's Choice eine Scheibe auf den Latz, die sich gewaschen hat. (Nicki)

KING PRAWN
Fried In London CD
(Words Of Warning)

Zuerst mal was zu Coverzeichnung, denn die ist voll witzig geworden. Sie zeigt einen gesichtsmutierten Riesen-Elvis, der im bester King Kong Tradition London platt stampft, in der Hand keine weise Frau sondern einen Bullen, auf der Straße der volle Alarm mit Panzern und Hubschraubern. Soviel dazu, jetzt zur Musik. Die 1994 in London gegründete Band verschließen sich jeder Schublade, sie machen einige auf und holen sich raus was sie brauchen um es danach in

eine andere Schublade zu stecken auf der dann sowas steht wie Ska-Reggae-Punk-Hardcore, also eine Schublade, die noch nicht so voll besetzt ist, wie die anderen aus denen sie die Zutaten geholt haben. Nach ihrem ersten Album "First Offence", das sie auf mehreren Europatouren beworben haben ist "Fried In London" der zweite Streich. Man schlug Angebote von Majorlabels aus und veröffentlichte auf dem kleinen, mir bisher unbekannten, Words Of Warning Label, was es ihnen bestimmt nicht besonders leicht machen wird sich einem größeren Publikum vorzustellen. Gute Kritiken von namhaften Magazinen gab es auf jeden Fall schon massig und auch die Liveshows werden als manisch-wahnwitzig abgefeiert. Meine Meinung zu der Platte ist folgende: Es ist ein interessantes abwechslungsreiches Album, das mir aber persönlich nicht so zusagt, weil ich Raggae nicht abkann, zu wenig schnelle melodische Punkelemente eingebaut wurden und das erste Lied nach Mucky Pup klingt, die ich eh hasse. Laßt euch aber von meiner subjektiven Meinung nicht beeinflußen. Wenn ihr die Mischung interessant findet, dann hört euch King Prawn doch einfach mal an. (Chief Rocka)

KNUT
Leftlovers CD
(Snuff)

Fette, schleppende Gitarren. Ein treibendes Schlagzeug und ein sehr böses, schreiendes Stimmorgan sind die Merkmale von Knut. Muß ehrlich sagen, daß mich diese Mini-CD nicht gerade vom Hocker haut. (Nicki)

LANGHORNS
Langhorns CD
(Bad Taste)

Nicht alles was glänzt ist Gold und nicht alles was auf Bad Taste rauskommt hat was mit Punk oder Hardcore zu tun. Langhorns machen arschgeilen instrumentalen Surfsound, also ohne Gesang. Das kommt voll relaxt. Ich find's tierisch abgefahren. Müßt ihr euch unbedingt zulegen, das ist sooooooo cool. (Chief Rocka)

LAST DAYS OF APRIL
The Wedding MCD
(Bad Taste)

Bad Taste hat seinen Horizont mit Bands wie Intensity und Misconduct in Richtung Hardcore erweitert. Jetzt wartet Björn mit einer erneuten Erweiterung des Musikspektrums auf. Last Days Of April, wie könnte es bei dem Namen auch anders sein, spielen Emocore/Indirock, der sich zwar an amerikanischen Vorbildern wie TITR oder Promise Ring orientiert, aber trotzdem eigenständig ist. Die Band ist wirklich nicht schlecht, aber etwas müssen die Jungs schon noch an sich arbeiten um an die Klasse einer Band wie TITR heranzureichen. Sollte man mal im Auge behalten. (Chief Rocka)

LATINO DIABLO
El Mundo No Es De La Gente Humilde CD
(Grital)

Schön, daß ich auch mal was von einer Spanischen Band bekomme. Musikalisch tut sich in diesem Land wohl nicht besonders viel oder man bekommt hier einfach nichts davon mit, denn spontan fällt mir jetzt außer den Heros Del Silencio keine andere Spanische Band ein. Die Latino Teufel, die auf die schönen Namen Javier, Manuel und Pedro hören machen Hip Hop mit echten Instrumenten. Das muß man sich so vorstellen: statt Drumcomputer gibt es ein echtes Schlagzeug und auch Gitarren kommen zu Einsatz, mal dezent als Untermalung, mal richtig reinpeitschend. Dazu Dr. Dre mäßige G-Funk Piepstöne und Spanische Lyrics, die so klar und deutlich vorgetragen werden, daß man meinen könnte eine "Spanisch für Fortgeschrittene" CD zu hören. Die Texte verstehe ich zwar nicht, was auf Dauer etwas langweilig ist, aber sie sollen sich angeblich mit sozialen Problemen auseinander setzen. Am besten gefallen sie mir, wenn sie gediegenere Töne anschlagen. Die härteren Songs sind mir zu sehr Funky-Crossover, da steh ich nicht so drauf. Die Platte ist interessant, gerade auch wegen der Spanischen Rhymes, aber für Hip Hop Puristen wegen des doch zu "echten" Sounds wohl nicht das richtige. Wer das allerdings nicht so eng sieht und was mit Bands wie Shooty's Groove anfangen kann könnte sich auch mit Latino Diablo anfreunden. (Chief Rocka)

LEMONBABIES
Porno CD
(Four Music)

Für das Cover gibt es wieder einmal zehn von zehn Punkten. Das ist erst mal klar. Vier nackte Frauen, die sich aneinanderkuscheln, das ist einfach klasse. Schade nur das diese auch die Musik auf dieser CD machen, denn ich hasse Frauenmusik. Das soll keinesfalls eine Abwertung von Frauen sein. Frauen sind das coolste auf der Welt (wenn sie nicht gerade zickig sind !). Die Lemonbabies klingen schön Poprockig und eigentlich stört gar nichts an dieser CD. Lediglich fällt mir auf das ich kaum richtige Songstrukturen heraushören kann. Dazu bedarf diese CD des öfteren Anhörens und da hab ich ehrlich gesagt gar keinen Bock drauf. hör mir lieber Nana an. (Nicki)

LENGTH OF TIME
Approach To The New World CD
(Goodlife)

Der Track auf der Goodlife Vol.2 Compilation hatte von der Aufnahme allenfalls schlechtes Demoniveau, das Album ist aber fett produziert, keine Bange. Length Of Time bestehen u.a. aus ehemaligen Mitgliedern so namhafter Belgischer Bands wie Deviate, Backstabbers und Out For Blood. Die Jungs verstehen also ihr Handwerk. Schon das Cover sieht sehr düster aus, es ist in schwarz gehalten und zeigt ein mittelalterliches Bild, auf dem ein paar, wahrscheinlich religiös motivierte, Herren hoch zu Ross in die Schlacht traben. Musikalisch wird dann auch derbe metallische Rohkost geboten. Zuerst dachte ich, oh nein, nicht schon wieder so Metalzeug, aber Length Of Time sind wirklich gut. Sie haben langgezogene Akkorde, viele schnelle Parts und einen geilen Sänger. Doch, ist wirklich nicht schlecht, aber wer soll bei den vielen Releases von Goodlife, Genet, Sobermind und I Scream da noch den Überblick behalten. Da gräbt eine Band der anderen das Wasser ab. (Chief Rocka)

LEWD PRANK
As Long AS The Kids Are Happy 10"
(Tropical)

Lewd Prank [/lu:t praenk/] gibt es nun schon seit 1992 und in den vergangenen 6 Jahren haben sie ein Demo-Tape, eine MCD und eine CD veröffentlicht. Pünktlich zum Sommer erscheint nun das neueste Machwerk der Band aus Trier um den englischen (!) Sänger Robert Whiteley und zwar exklusiv auf Vinyl, was bestimmt viele Puristen freuen wird, Otto Normalpunker aber im seltesten Falle mangels Plattenspieler erreichen wird, was allerdings sehr schade wäre, denn Lewd Prank sind trotz ihres doofen Namens eine der coolsten deutschen Punkbands, das wurde schon auf ihrer letzten CD deutlich. Und das gute daran ist das gute darin, denn sie spielen keinen lalalala Melodicpunk, nein nein, sie machen wirklich schönen Emopunk, den man grob in die Ecke Dag Nasty oder Samiam einorden kann. Ihr seht, Lewd Prank sind echt cool und machen wirklich Spaß. Sollte man sich auf jeden Fall mal rauslassen, kostet ja auch nur 15 DM plus Porto bei Tropical, Avelsbacherstr. 5, 54295 Trier. (Chief Rocka)

LIBERATOR
Worldwide Delivery CD
(Burning Heart)

Für Liberator gilt meiner Meinung nach dasselbe wie für ihre Landsleute von Chickenpox : Ska ist eine Kunst, die nicht jeder beherrscht. (Jochen)

LIONROCK
City Delirious CD
(Deconstruction/BMG)

Ich finde es echt klasse, daß mir manche Labels ab und zu auch mal Sachen aus dem elektronischen Bereich zuschicken. Weiter so, ich hör das echt gerne. Da ich mich bei dieser Musik aber überhaupt nicht gut auskenne, kann ich fast nicht mehr dazu sagen, als daß ich die platte interessant und sehr abwechslungsreich finde. Lionrock mischen irgendwie House, Techno, D'n'B, Gitarren, klassische Instrumente und Funk zu einer Einheit zusammen und über manche Songs wird auch noch lässig gerappt. Jeder Song klingt anders. Ist schon mal was anderes als immer nur Punk und Hardcore und im großen und ganzen schon eine gediegene Angelegenheit. (Chief Rocka)

LIQUIDO
Narcotic CD
(Seven Music)

Aufgehorcht, das nächste große Ding ist im kommen. Es hört auf den Namen Liquido und hört sich sehr sehr Alternativ an. Fünf Songs die irgendwie Psychadelic-grungig wirken. Superlocker zum abchillen. Leider nur 5 Songs. Vielleicht bald ein Longplayer auf Virgin. (Gangster)

LOGICAL NONSENSE
Soul Pollution CD
(Alternative Tentacles)

Der Bandname und das Label hat mir eigentlich nicht viel Hoffnung darauf gemacht, die Platte zu mögen, deshalb lag sie auch erstmal ein paar Tage ungehört auf meinem CD-Stapel. Scheiß Vorurteile habe ich mir gedacht, als ich sie mir vorher dann mal endlich angehört habe, denn das Teil gefällt mir ausgesprochen gut. Logical Nonsense machen echt harten, druckvollen, abwechslungsreichen Hardcore, den man nicht so leicht in eine Schublade stecken kann, was auch gut so ist. Schubladenbands bringen ja keine neuen Impulse. Der Sound der Band aus New Mexiko, die sich übrigens schon vor knapp 10 Jahren gegründet hat und auch schon mehrere Alben eingespielt hat, setzt sich zusammen aus Metal, brutalem Hardcore und Crust. Der Sänger ist das wahre Tier und brüllt sich einen ab. Hart, brutal und eigenständig. Kann ich weiterempfehlen. (Chief Rocka)

LOWLIFE
Not Too Late CD
(Art Of Noise)

Backnang Hardcore! So steht's in der CD und so klingt's, wobei sich die Frage stellt, wie klingt den eigentlich Hardcore aus Backnang? Nun, in diesem Fall ziemlich New York mäßig, aber auf keinen Fall schlecht. Der Sänger kommt auch ziemlich geil. Tja, irgendwie weis ich nicht was ich sonst noch dazu sagen soll, außer der Tatsache, daß Ihr, falls Ihr auf NYHC steht, die Cd auf alle Fälle mal anchecken und der Band eine Chance geben solltet, sie hat es verdient. Mir gefällt's! (Linki)

LUNGFISH
Artificial Horizon CD
(Discord)

Sehr strange das Teil. Es fängt mit einem langsamen, akustischen Gitarrenintro an, nur daß das Intro keines ist, sondern ein dreieinhalbminütiger Song. Doch dann müßte es eigentlich abgehen, aber Fehlanzeige. Es geht im gleichen ultragediegenen Tempo weiter, es kommt nur etwas Gesang lethargischer dazu. Und so geht es die ganze Zeit weiter. Im sechsten Song ein Aufhorchen. Sirenenartige Gitarren und ein etwas geschrieer Gesang. Im siebsten Song gibt es sogar mal verzerrte Gitarren zu hören, doch gleich danach verfällt man wieder in ruhigere Klangwelten. Im neunten Song kommt etwas Tempo auf, das aber nur von kurzer Dauer ist. "Artificial Horizon" ist ein sehr minimalistisches Album, das man vielleicht nicht unbedingt bei strahlendem Sonnenschein im Auto hören sollte, das aber in einer relaxten Stunde sehr angenehm und entspannend zu hören ist. Aber Leute, hier passiert echt kaum was. War die Band beim songschreiben so dicht oder ist das der geplante Wahnsinn. Ich weiß es nicht, find es aber ziemlich cool. (Chief Rocka)

MADBALL
Lock My Way CD
(Roadrunner)

Die proligste Hardcoreband der Weltgeschichte meldet sich mit einem Album zurück, das sich gewaschen hat. Ob die Jungs um Shouter Freddy Cricien wirklich alles ernst meinen, was sie sagen. Textlich geht alles wie gehabt um Unity, Brotherhood, Sisterhood, New York Pride und If you hate me I hate you back. Madball einen Vorwurf zu machen, wäre echt scheiße, deshalb soll das Geschreibsel auch keine negative Kritik sein, sondern eher ein positiver Einwurf. Denn welche Band verarscht sich schon so gut selber wie Madball, und findet das dann auch noch witzig. Respekt ! Wer jedoch das ganze Gelaber ernst nimmt ist selber schuld. Musikalisch geht "Look My Way" in Richtung "Set it Off". Mitgröhlrefrains noch und nöcher. Wenn ihr euch schwach und einsam fühlt, holt euch die neue Madball, zieht sie euch rein, rennt auf den Bahnhof, schaut dann ganz böse und abwarten was passiert. Wenn ihr dann höflich nach einer Zigarette oder nach der Uhrzeit gefragt werdet antwortet mit "Hey auf's Maul oder was !?!". Der Rest ergibt sich dann von alleine. (Nicki)

MAD SIN
Sweet And Innocent?...Loud And Dirty! CD
(Bonanza/Polydor)

Nachdem sich die schon 1987 gegründete Berliner Combo über die Jahre mehr schlecht als recht durchgeschlagen hat, könnten sie es jetzt schaffen, auch mal etwas Kohle mit ihrer Musik zu verdienen. Der erste Schritt, ein Majordeal mit dem Polydor Unterlabel Bonanza, ist schon getan. Der zweite Schritt, die breite Masse für ihren Punk'n'Rock'n'Roll'n'Psychobilly zu überzeugen liegt noch vor ihnen. Durch zahlreiche Touren, zuletzt auf der „Monsters Of Hauptstadt" –Tour haben sie sich schon viele Freunde machen können. Mit der neuen CD werden sie noch viel mehr finden, denn die von Thumb Soundmann Uwe Sabirowsky sauber produzierte Platte, auf der auch Beatsteaks Leute und Bela B. von den Ärzten Gesangparts übernommen haben, geht gut ab und zeigt, daß die Band schon reichlich Erfahrung gesammelt hat. Ich persönlich steh nicht besonders auf so Rock'n'Roll Zeugs, aber ich find's irgendwie witzig, gerade auch den Kontrabaß und den treibenden Rhythmus, ist halt mal was total anderes, das man nicht jeden Tag zu hören bekommt. Das Album haben sie übrigens in Malta aufgenommen, wo ihnen so einige Mißgeschicke passiert sind, wie ein in zwei Teilen vom Flughafen angekommener Kontrabaß, eine fast tödliche Lebensmittelvergiftung und ein überschlagener Tourbus. Wären sie doch besser in Deutschland geblieben. (Chief Rocka)

MANOWAR
Hell On Wheels Live DCD
(Universal)

Manowar waren, sind und werden es auch immer bleiben: Die peinlichste und lächerlichste Band dieser Welt. Wenn die Typen sich wirklich ernst nehmen tun sie mir echt leid. Ich habe mir die CD nur der alten Tage wegen zuschicken lassen, denn auch ich habe früher Manowar gehört. "Fighting The World" und "Kings Of Metal" waren vor 10 Jahren Platten, die mir echt was gegeben haben, aber heute kann ich darüber nur lachen. Absoluter Schrott. (Reinhard)

MARV AND THE ALABAMA MURDERS
At Bal Paré 7"
(Tropical)

Tropical hat's gerade irgendwie mit Vinyl, aber zum Glück habe ich einen Plattenspieler am Start, sonst könnte ich mir das Zeug ja gar nicht anhören. Marv And The Alabama Murders spielen fucking dirty Rock'n'Roll und sind aus Trier. Zwei gute Gründe, eine EP zu veröffentlichen, so das Info. Dem zweiten stimme ich zu, denn Lewd Prank kommen ebenfalls aus Trier und die sind wirklich cool, doch das mit dem Rock'n'Roll sehe ich doch etwas skeptisch, ist halt nicht so mein Ding. Leute die mit sowas was anfangen können werden aber bestimmt ihren Gefallen daran finden. Sorry, aber ich ziehe mir jetzt lieber die neue Rancid rein. (Chief Rocka)

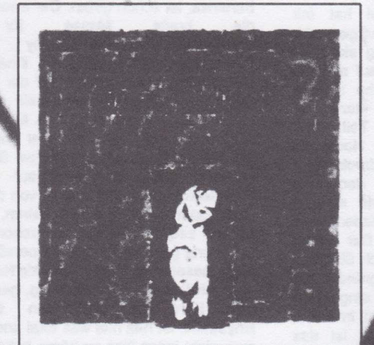
MIC GERONIMO
Vendetta CD
(Epic/Sony)

Wer auf souligen Hip Hop steht könnte an Mic Geronimo durchaus Gefallen finden, doch auch Gastauftritte von Puffy lassen mich dieser Musik gegenüber kalt, obwohl er seine Sache sicherlich gut macht. (Jochen)

MILHOUSE
Obscenity In Milk CD
(Wreck-Age)

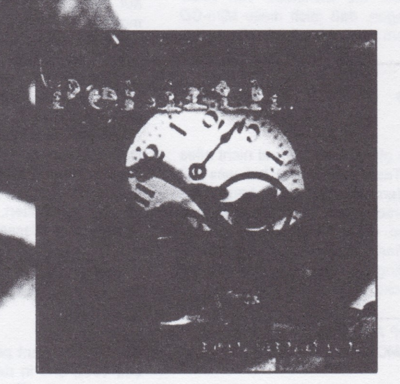
Nach ihrer Debut-EP von 1996 haben Milhouse nun ihr erstes full length Album eingespielt. Von der alten Besetzung sind nur noch Sänger Artie und Gitarrist Brian übrig geblieben. Die neuen Mitglieder rekrutierten sich aus den Reihen von SFA, Indecision und Sleepasaurus. Einige von euch konnten die New Yorker sicher schon auf ihrer Tour mit ihren Labelkollegen Indecision im Mai/Juni begutachten. Ich war auch da und mir hat es gefallen, vor allem auch die Bassistin. Milhouse sind eine echt interessante Band, die man nicht so leicht in eine Schublade stecken kann. Sie sind hart, ein bischen

new releases on impression recordings



Deamon´s Jaded Passion

elodea • mcd out now



Rebirth

reincarnation • mcd out summer

OneFineDay

OneFineDay
cover not
available yet

tough guy anthems • cd out summer

still available.

Mother Earth - straightedge hardcore compilation cd
Innerface - season in hell cd
Endstand - s/t mcd
shirts for Endstand

soon.

shirts for Innerface, Rebirth, Deamon´s Jaded Passion
Shed mcd, Extinction mcd, new Endstand mcd +++



impression recordings • erich - mühsam - str. 35 • 09112 chemnitz • germany
fax. ++49.371.312.316 • email. xxximpressionxxx@bigfoot.de

noisig, haben aber auch Emoeinflüsse in ihrer Musik, die sich sich ziemlich ins Gehirn bohrt ohne es gleich wegzublasen. Ist etwas stressig, aber auf keinen Fall nervig. Geordnetes Chaos könnte man vielleicht sagen. Empfehlenswert. (Chief Rocka)

MIOZÄN
Ignorance CD
(Mad Mob)

Junger, wie lange habe ich mich schon auf diese Platte gefreut. Und yeah, sie ist wirklich das volle Brett geworden. Miozän sind nicht nur eine der besten deutschen Hardcorebands, nein, sie sind eine der besten Hardcorebands des ganzen Universums. Die haben so viel Power, da geht echt was. Die verstehen es einfach fette, moshige Midtempoparts mit schnellen Old School lastigen Abgehparts zu verbinden. Genau die richtige Mischung, sehr abwechslungsreich. Die Platte kann ich mir ein paar mal am Stück reinziehen ohne daß es mir langweilig wird. Ein würdiger Nachfolger zu „Nothing Remains", einfach nur geil. (Chief Rocka)

MOLOTOV
Dònde Jugeràn las Niñas? CD
(Universal)

Für das Cover alleine müßte es schon einen Preis geben. Sieht irgendwie verdammt nach Schulmädchenreport aus. Cool. Musikalisch sind die Argentinischen Jungs auch allererste Sahne. Das macht richtig Spaß. Superlustige Crossoverraps, gepaart mit mexikanischen Trompeten, Beatbox usw. Insgesamt scheinen die Jungs ziemlich versaut zu sein, was ich ziemlich cool finde. Hammerscheibe und komplett auf Spanisch !!! Voll Geil ! Bester Song "Puto". Schade das man auf dem Cover das Gesicht des Mädels nichts sehen kann.(Nicki)

MORNING AGAIN / 25 TA LIFE
Split MCD
(Goodlife)

Hunderte von Kids werden sich diese Platte kaufen und sich dann Zuhause ärgern. Sie denken sich „Wow, eine Split von Morning Again und 25 Ta Life, cool" genauso wie ich, doch dann kommt das kalte Kotzen. Von musikalischer Seite kann man den beiden Bands überhaupt nichts vorwerfen, auch auf dieser Platte nicht, aber bitte was soll diese Platte. Ich bin sauer und ich hoffe einige Leute teilen meine Meinung.Da bezahle ich 10 Mark für acht Minuten Musik und insgesamt drei Lieder. Ein ganzes von Morning Again, wobei dieses Lied eigentlich ganz OK ist und ganze zwei Lieder von 25 Ta Life. Halt stopp. Nur eins, das Lied „Make it work" ist bereits auf der „Strength Through Unity" Platte drauf. Zwar soll es eine veränderte Version sein, aber es hört sich fast gleich an. Brauchen die Bands oder Goodlife Geld? bin ich Geldscheisser? All das frage ich mich. Selbst wenn ich mein Geld aus dem Fenster rauswerfen könnte, wären zehn Mark noch zuviel. Was ich hier für mein Geld geboten bekomme, ist nicht OK. (Michael)

MORNING AGAIN
As Tradition Dies Slowly CD
(Revelation)

Wie heißt es doch so schön - unverhofft kommt oft. Wenn man gar nicht mit etwas rechnet, dann passiert es. Manchmal ist es tragisch, manchmal aber auch erfreulich. Mit einem Päckchen von Revelation hatte ich nämlich gar nicht gerechnet, denn die haben mich noch nie bemustert. Ja und da war sie, die neue Morning Again CD, auf die ich mich schon so lange gefreut hatte. Meine Erwartungen waren natürlich groß, vielleicht zu groß, denn was Morning Again hier abliefern hat zwar Hand und Fuß, ist typisch Morning Again, aber nicht mehr und nicht weniger. Was hat er denn, werden sich einige jetzt fragen. Nun, ich dachte sie entwickeln sich ein bischen weiter. Aber Fehlanzeige. Im Vergleich zu "Martyr" finde ich "As Tradition Dies Slowly" sogar etwas schwächer und worüber ich sehr traurig bin, ist, daß sie auf die genialen Akkustikparts verzichtet haben. Das war doch gerade das besondere an Morning Again, die derben Metalparts im Zusammenspiel mit der akkustischen Gitarre. Schade, schade. Trotzdem ein solides Album einer der geilsten Hardcore Bands unserer Zeit, das ich auf jeden Fall empfehlen kann. Allerdings gibt es nur sieben neue Songs, denn sowohl der Track von der Split-Single mit 25 Ta Life, als auch "Martyr" und "Uncivil Hands" sind schon auf vorigen Platten drauf. (Chief Rocka)

MORNING BEFORE
Demo

Morning Before sind neben June eine weitere neue Band aus dem Karlsruher Raum, die sich dem Indie-/Emorock verschrieben haben. Ihr Sound ist meist akustisch gehalten, aber gelegentlich kommt auch mal eine saftige Gitarre zum Einsatz. Das alles ist wirklich nett und schön zum anhören, keine Frage, aber leider fehlt irgendwie der letzte Kick und auch die Sängerin, die ansich eine schöne Stimme hat, wirkt etwas gelangweilt, die könnte bestimmt noch einiges mehr rausholen. Die sechs Songs sind in guter Demoqualität aufgenommen und die paar Mark auf jeden Fall wert. Meldet euch bei Matthias Rauch unter 07243-572758. Und nicht vergessen: Mobilcom und Teldafax sind günstiger als die Telekom! (Chief Rocka)

MO THUGS
Family Scriptures Chapter 2: Family Reunion CD

(Mo Thugs/Relativity) Wie auch beim Wu-Tang Clan hat sich um die beliebten Cleveland Rapper Bone-Thugs-N-Harmony eine ganze Posse gebildet, die in regelmäßigen Abständen Platten veröffentlicht. Nach den Poetic Hustlaz und II Tru in den letzten Monaten, gibt es nun mit "Family Reunion" ein Album, das alle Künstler der Mo Thugs-Posse featured. Natürlich hört sich das Ganze ziemlich Bone mäßig an und ist deshalb allen zu empfehlen, denen schon die zwei Platten der vier Jungs gefallen haben, die mit ihrem sich überschlagenden Rapstil neue Maßstäbe gesetzt haben. Demnächst gibt es auch von ihnen Soloplatten, genauso wie von Graveyard Shift, Flesh-N-Bone, Souljah Boy, Thug Queen, Felecia. Und auch ein eigenes Klamottenlabel, das sich „Thugwear" nennt, haben sie ins Leben gerufen. (Chief Rocka)

MOTIVE
I Vs. The Beckoning Of Darkness CD
(Exit)

Gar nicht schlecht was die mir bis dato unbekannten Motive hier abliefern. Vom Sound her eine Mischung aus metallischem Hardcore und Emo. Ich versuche das mal zu beschreiben. Getragene, melodische Parts, wechseln sich mit heftigen, moshigen, teils schnellen Parts ab. Der Gesang ist ziemlich verzweifeltes Geschrei. Klingt interessant, oder? Ist es auch. (Chief Rocka)

MUG-SHOT
Have A Nice Life CD
(I Scream)

Nochmal Belgien mit einem Hardcore Stampfer wie man ihn sich wünscht. Langgezogene Powerriffs, viele Moshparts, ein paar schnellere Parts und ein kraftvoller Gesang. Von den Zutaten ist alles dabei, was eine gute Platte ausmacht, da kann man echt nicht meckern. Korrekte Band, die sich nicht hinter ihren amerikanischen Vorbildern verstecken muß. (Chief Rocka)

MXPX
Life in General CD
(AM)

Auch schon länger draußen, aber bisher nur in christlichen Shops oder Amerika locker erhältlich. In Amerika haben die netten Jungs schon lange den Kultstatus erreicht und füllen locker riesige Hallen. Nun ist auch Europa und insbesondere Deutschland am Start. Polygram haben sich dazu bereit erklärt diese hypermelodische Scheibe, die oft an Scrambled Eggs erinnert rauszubringen. Genau so sollte richtig guter Poppunk klingen. Jung, frisch, dynamisch und unverbraucht. Genau der richtige Soundtrack zum knutschen. Coverartwork ist auch richtig cool geworden. Bester Songtitel: „My mom still cleans my room". (Nicki)

MXPX
Slowly Going The Way Of The Buffalo CD
(A&M)

Was meinen die nur mit dem Albumtitel? Das in Amerikaalles den Bach runtergeht oder was? Die Büffel sind doch auch mal irgendwann ausgerottet worden, oder? Keine Ahnung, was ich aber weiß ist, daß auch das neue und mitlerweile vierte Album, der ehemaligen Tooth & Nail Band, mal wieder netten popigen Punkrock zu bieten hat, der mich immer irgendwie an die früheren Green Day erinnert, aber um einiges frecher und rotziger ist. Das letzte Album "Life In General" hat sich angeblich über 200.000 mal verkauft, was sie zumindest in den Staaten in die obere Punk-Liga katapultiert hat. In Europa sind sie noch ein ziemlich unbeschriebenes Blatt, was sich aber ziemlich schnell ändern könnte, aber eben nur könnte, denn so megatoll sind MxPx nun auch wieder nicht, daß sie gleich die nächsten Offspring werden. Macht Spaß zum hören bleibt mir aber nicht (zumindest jetzt noch nicht) besonders im Ohr hängen. (Chief Rocka)

MY OWN VICTIM
The Weapon CD
(King Fisher)

My Own Victim haben sich zu einer wirklich coolen, ernstzunehmenden Hardcoreband entwickelt. Vom Stil her eine Mischung aus New York und Old School. Groovige Moshparts und schnelle Passagen wechseln sich ab und sogar ein Akkustikstück haben sie dieses Mal draufgepackt, somit kommt garantiert keine Langeweile auf. Geiler aggressiver unpeinlicher Gesang und geschickt eingesetzte Backingvocals runden den positiven Eindruck ab. "The Weapon" ist ein wirklich gutes Album geworden, das die Band ein ganzes Stück nach vorne bringen könnte, vorausgesetzt ihr gebt ihnen eine Chance, und die haben sie wirklich verdient, ihr werdet sehen. (Chief Rocka)

NEK
In due CD

Nek aus Italien, finde ich absolut geil ! Ich stehe voll dazu ! (Neki)

NEW BOMB TURKS
At Rope´s End CD
(Epitaph)

Wer hier beim Namen Epitaph auf sauber produzierten Melodikpunk hofft, den muß ich leider enttäuschen, denn die Jungs aus Ohio bleiben ihrem alten Garagensound, den sie schon bei Crypt demonstrierten, treu. Vom Gitarrensound her gehen sie ein wenig in Richtung Descendents, doch mir persönlich fehlen in den meisten Songs die Hooks, die im Ohr hängenbleiben. (Jochen)

NEXT STEP UP
Breaking Point MCD
(Gain Ground)

Next Step Up beherrschen ihr Handwerk, daß eindeutig aus mehr besteht, als nur aus New York zu kommen und böse schauen. Nach einigen wirklich coolen Releases hier eine very special Edition EP für Sammler aus Japan, die auf 3000 Exemplare limitiert ist. Hoffentlich bekommen die die auch los. Wenn ich bedenke, daß viele Bands 1000 Exemplare machen und darauf sitzen bleiben, muß ich bei dem Aufkleber "Limited Edition" irgendwie schmunzeln. Na ja, sei es drum, auf jeden Fall gibt es vier neue Songs auf die Glocken und zwei Livestücke. (Gangster)

NINE
Kissed By The Misanthrope CD
(Sidekicks)

Kurz nach dem Re-Release ihrer ersten full length kommt jetzt schon das neue Album auf dem Burning Heart Unterlabel und es ist um einiges rockiger ausgefallen als „Listen". Hier gilt auch das was ich unter geschrieben habe. Nine machen eine Mischung aus alten Breach, neuen Entombed und einer Prise Emocore. Das ist hart, aber emotional und vor allem, es rockt und wenn ich sage es rockt, dann meine ich es auch so. Die Schweden bringen neue Impulse in den Hardcore und zeigen, daß es auch anders geht, als immer nur diesen stumpfen Metal Ripp-Off zu spielen, der ja gerade, Belgien sei dank, so angesagt ist. Bitte mehr Bands von diesem Schlag. (Chief Rocka)

NINE
Listen CD
(Sidekicks)

Nine schließen die Lücke, die ihre Landsmänner von Breach und Refused mit ihren letzten, meiner Meinung nach enttäuschenden, Alben geöffnet haben, die waren mir zu experimentell und stressig, da fehlte einfach die Power. "Listen" klingt in etwa wie eine Mischung aus dem "Friction" Album von Breach und "Songs To Fan The Flames" von Refused. Nine haben fette Gitarrenriffs und einen Gitarrensound wie man ihn von einer Sunlight Studio Produktion erwartet, nämlich einen sehr metallischen in Richtung alte Schweden Death Metal Combos wie Entombed, der zweiten Braech Platte oder der ersten LP von Refused. Dazu Emoparts wie es schon Refused praktiziert haben, nur noch emotionaler, was eine geile Kombination darstellt. Der Gesang ist mal aggressiver, mal etwas weinerlicher, aber immer cool. Man könnte ja jetzt sagen, Nine machen nichts anderes als das was Breach oder Refused schon vor zwei Jahren machten, aber das ist mir immer noch lieber als den Schrott, den besagte Bands heute abliefern und außerdem machen Nine ihre Sache wirklich klasse. Die Platte tröstet mich ein wenig über den Verlust der alten Breach hinweg. Arschgeil, interessant, abwechslungsreich und absolut empfehlenswert. (Chief Rocka)

NO FUN AT ALL
EP's Going Steady CD
(Burning Heart)

Die CD ist schnell besprochen, denn "EP's Going Steady" ist eine Ansammlung von No Fun At All Songs, die nicht auf ihren regulären drei Alben zu finden sind, also die MCDs "Vision", "Stranded" und "Now For Something Completely Different", Songs der Singles "In A Rhyme" und "Should Have Known" sowie vier Samplerbeiträge. Insgesamt also 25 Songs der geilen schwedischen Melodicpunkband. (Chief Rocka)

NOMEANSNO
Dance Of The Headless Bourgeoisie CD
(Alternative Tentacles)

Vielleicht liegt's ja am ähnlich derben, sarkastischen Humor, aber Nomeansno erinnern mich irgendwie etwas an die Dead Kennedys. Aber egal, das Album ist auf jeden Fall große Klasse und ist auch ziemlich abwechslungsreich, wobei der Humor des Dreiers absolut klasse ist. Ist zwar schon irgendwie Punk, läßt sich jedoch in keine Schublade pressen, was wohl sicherlich am etwas gewöhnungsbedürftigen Sänger liegen dürfte. Mal wieder was anderes im ständigen Punk-Einerlei. Für mich eines der geilsten Alben der letzten Zeit.

NORA
For A Dollar 7"
(Ferret/Heartsdown)

Schneller, moshiger Hardcore mit Leuten von Endeavor, Ensign und Ferret Records. Klingt verdammt nach Endeavor und dem Sänger scheinen demnächst die Stimmbänder mithochzukommen, da er doch ziemlich heftig 'rumkreischt. Gefällt mir sogar noch ein Tick besser als Endeavor, vor allem aufgrund des Gesangs. Das Ding geht auf alle Fälle ab wie 'ne Rakete und ist einfach geil! (Linki)

ODK-CREW
Old School vs. New School 7"
(Frostbite)

Hey was geht ab? Eine belgische Band, die mal keinen Metalcore spielt, das gibt`s doch nicht! Doch, das gibt`s und hoffentlich in Zukunft mehr, denn von diesem Metalzeug gibt es mittlerweile echt genug. Die ODK-Crew bringt mit ihrer 7" hoffentlich frischen Wind in die eingefahrene Szene unseres Nachbarlandes. Wie der Titel schon andeutet gibt es hier viel schnelle, aber dennoch harte Songs, die wirklich gut reinknallen. Textlich geht's über die Hardcore Szene an sich. Wer wie ich die Schnauze voll hat, sich Platten von immer neuen Congress Klonen anzuschaffen, sollte sich mal nach diesem Teil umsehen. (Marc)

OL SCHOOL
Same CD
(Universal)

Supergeiler, souliger Hip Hop der Marke "Boys II Men". Kein Schnörkel zu viel und keiner zu wenig, machen diese Scheibe einfach jedem noch so Möchtegern-toughguy zu einem softie. Bisher sind sie in unseren Kreisen noch eher ein unbeschriebenes Blatt, aber das wird sich Hoffentlich in Zukunft ändern. Es wäre cool, wenn solche Bands, Vollidioten wie Nana, D.J. Bobo oder das nur zum Vernaschen gute Blümchen von den Charts wegblasen würden. Hammerplatte! (Gangster)

OMAHA
Non Par Mystifications MCD
(Doghouse)

Ich dachte schon Doghouse würden nur noch Hammerplatten rausbringen, den bei den letzten Releases war echt kein Ausfall dabei (Get Up Kids, Hot Water Music, Joshua, Eleven-Eleven, Ink & Dagger, Metroshifter, etc.), aber mit der neuen Omaha Scheibe haben sie wirklich etwas ins Klo gegriffen. Richtig schlecht ist das zwar nicht, aber irgendwie langweilig, viel zu minimalistisch und mit zu schrägem Gesang. Sehr seltsam. Nicht besonders zu empfehlen. (Chief Rocka)

ONLY ATTITUDE COUNTS
100% MCD
(L&F)

Aha, die Herren von Lost & Found fangen auch endlich mal an uns zu bemustern, hat zwar ne Ewigkeit gedauert, aber besser jetzt als nie. Im ersten Päckchen waren dann Discipline und eben OAC aus Österreich mit ihrer mitlerweile dritten Veröffentlichung, auf der wieder mächtig in Richtung Madball und Agnostic Front losgeballert wird. Nicht besonders eigenständig, aber auf keinen Fall schlecht. So wie die Typen aussehen würden sie bestimmt lieber aus New York als aus Wien kommen, aber da hat es das Schicksal wohl nicht gut mit ihnen gemeint. Egal, Wien ist bestimmt auch eine schöne Stadt. (Chief Rocka)

ONE LIFE CREW
Justice CD
(L&F)

One Life Crew back again! Nach dem Rausschmiß bei Victory sind die Clivo Hateedger jetzt bei dem mindestens genauso beliebten Label angelangt wie sie selber. Lost+Found, so heißt das neue Zuhause der One Life Drug Free Crew (nach diesem Confront Song, der auch auf der CD enthalten ist, haben sie sich benannt). Da auf der CD auch einige HipHop Songs drauf sindgeben sich die Jungs auf dem Backcover auch ziemlich HipHop mäßig. Mit Zigarren und Hüten bestückt wird vor einem fetten Amischlitten (Nummernschild: ONE LIFE CREW) rumgepost. Das der fetteste Crewler auf seiner Wampe den Bandnamen tättowiert hat versteht sich ja von selber. Die CD hat ungefähr eine Spielzeit von einer vollen Stunde und enthält neben den echt geilen Old Skool Songs (schließlich waren sie nicht umsonst auf dem größten HC Label der Welt) folgendes: ein Rocky intro, ein Elton John intro, ein Beat Box Intro. Eigentlich hat jeder Song ein Intro. Ich versuche lieber aufzulisten über wen alles abgehasst wird. Also da wären Integrity, In Cold Blood, Texas is the reason, alle Emo-Kids, illegale Einwanderer, Indianer, Lady Di, Elton John, Bill Clinton, Jessy Jackson, Leute die nicht zur Arbeit gehen und etliche mehr. Nach einigen Intros hört man dann ein "peng peng" oder "rattattatattatt". Während den Liedern hört man dann Sprüche wie: Old Skool Sucker, 88 Style,eightyhate now ninetyhate, oooooooohhh One Life Creeeew. Find ich voll geil, echt. Um noch mal auf die Musik zurückzukommen erstklassige richtig fette Produktion. Die Drums rollen, der Bass stimmt und die Gittarren sind auch einfach nur geil. Ab und zu singt auch noch ein zweiter Sänger was natürlich dufte ist. Wenn man OLC nicht so ernst nimmt kann man mit dieser CD viel spaß haben. (Daniel)

ONE MINUTE SILENCE
Available In All Colours CD
(Big Cat)

Groovige Rhythmen und experementielle Gitarren bestimmen das Klangbild dieser vierköpfigen aus London stammenden Band. Zu umschreiben wäre ihr Stil am besten als Crossover. Manchmal erinnern sie ein wenig an Urban Dance Squad oder Rage against the Machine. Früher stand ich voll auf so etwas. Heute ist mir das ganze Zeug irgendwie viel zu stressig. Den Coolnesswettbewerb würden die Jungs aber auf alle Fälle gewinnen. Durchschnitt (Nicki)

OOMPH!
Unrein CD
(Virgin)

Oomph! habe ich das erstemal auf dem Full Force 4 gesehen. Sie haben mir direkt gefallen denn ihr Elekto-Metal hörte sich geil an. Als ich gehört hatte das sie ein neues Album draußen haben mußte Ich direkt mal reinhören. Die meisten Lieder gefallen mir nicht so gut. Komischer Weise sind die deutschen Lieder die geilsten, das kann aber auch daran liegen das ich aus der Musikecke nur Rammstein höre. Oomph! mit Rammstein zu vergleichen wäre viel zu einfach denn im Prinzip haben sie nur zwei Sachen gemeinsam, das sie deutsch singen und das sie die selbe Musikrichtung haben. Das Album ist etwas härter als seine Vorgänger, aber ist auch deshalb um so geiler. (Tobias)

ORGY
Candyass CD
(Elementree)

Promotapes kotzen mich voll an, die muß man entweder an einem Stück durchhören, was voll annervt oder man spult blind drauf los, was auch stressig ist. Wenn mir die Musik jedoch so gefällt, daß ich sie mir in einem Stück anhören kann und gar nicht weiterspulen will, so wie z.b. bei der neuen Tech-9, dann ist es nur halb so schlimm. Wenn ich jedoch sowas wie Orgy zu hören bekomme, wünsche ich mir schnell durch die Lieder zu zappen um mir einen groben Eindruck zu verschaffen, den auf so Mucke steh ich überhaupt nicht. Also hör ich mir halt die ersten paar Songs an und dann ist gut. Der Sound den Orgy machen ist sehr Industrial lastig und erinnert sowohl musikalisch als auch vom Gesang her an Bands wie Marlin Manson und Nine Inch Nails, wenn ich das richtig beurteilen kann, ist nur nicht ganz so hart. Ziemlich düster und getragen und zum Glück nicht ganz so maschinell und nervtötend wie andere Industrial Acts. Orgy kommen im Herbst wahrscheinlich mit Korn auf Tour, da wird sie der eine oder andere wohl sehen. Tut mir leid, ich hab da jetzt echt keinen Bock drauf. (Chief Rocka)

PENCILCASE
Search For The Stars CD
(Construct)

Geile neue deutsche Band, die mich stark an die "Senseless" von Abhinanda erinnert, sowohl musikalisch als auch vom Gesang und der Produktion. Pencilcase spielen sehr abwechslungsreichen, leicht metallischen New School Hardcore mit vielen Tempo- und Stimmungswechseln, der eigentlich nie langweilig wird. Man kann sich das Album problemlos am Stück anhören ohne Gähnen zu müssen und man kann es sich gleich nochmal anhören. Wer Abhinanda mag sollte sich auf jeden Fall diese CD bestellen. Echt korrekte Band und das meine ich ehrlich. Kontakt: Karsten Ronnenberg, Tel: 02407-6399. (Chief Rocka)

PHASE V
Die Reise ins Ich
(Phasenmusik)

Also mit Phase V habe ich nach Alexsey's Ausstieg und den zwei wenig erfolgreichen Alben wirklich nicht mehr gerechnet. Doch sie sind zurück und besser denn je. Sie haben sich nicht nur von dem schwarzen Mädchenschwarm und Jazzkantine-Rapper getrennt, sie haben sich auch ihrem ausgelutschten Crossoversound zu Grabe getragen und präsentieren sich nun als reine HipHop Formation. Die Braunschweiger haben mit "Die Reise ins Ich" ein sehr interessantes, abwechslungsreiches Album abgeliefert, auf dem jeder Song eine andere Stimmung erzeugt. Meistens gehen sie eher relaxt zur Sache, aber hin und wieder gibt es auch mal extremere Songs wie das holprige mit Scratches und Gitarrensamples versehene "Phase V ist zurück" und "Was ist passiert", der wie Rammstein auf Hip Hop klingt. Manche Songs erinnern mich etwas etwas an Die Firma, was wohl auch an den klassischen Samples und dem choralartigen Gesang liegt. Hier mal asiatische Klänge, dort mal ne Gitarre und zwischendurch immer mal wieder diese Frauenstimme. Wie gesagt, ist das neue Phase V Album sehr abwechslungsreich und mit der Liebe zum Detail produziert und eignet sich ziemlich gut für einen gemütlichen Kifferabend. Als Gastrapper treten u.a. noch Olli von Such A Surge, Phil.IP und eben Alexsey auf. Ich bin echt positiv überrascht. Bin mal gespannt was man in Zukunft so von den Jungs hören wird. (Chief Rocka)

THE PIETASTERS
Willis CD
(Hellcat)

Diese Scheibe sollte jeder haben! Jeder !!! Absolut geile Mischung aus Ska, Pop und Rock´n Roll. Einprägsam ohne Ende und ... mir fehlen die Wörter. Danke Braini Bianca, daß du mir die Augen geöffnet hast und mich mit dieser Scheibe beglückt hast. Der absolute Partyknaller. Der Witz ist, die Stimme erinnert mich irgendwie an Joe Cocker oder die Blues Brothers. Kauft euch diese Scheibe und ihr habt für den ganzen Sommer ausgesorgt. Ich würde mir gleich 2 kaufen, wegen dem Verschleiß. Man kann ja nie wissen und es ist ja nie verkehrt eine zur Reserve da zu haben. Aber wie hieß die Scheibe, verdammt noch mal !?! Free Willy?!? Willie mein bester Freund.?!? (The almighty and one and only supersmall Nicki)

PLAIN
Two Sides To Everything CD
(Eigenproduktion)

Plain sind eine junge Berliner Hardcore Band, die hiermit ihre erste, sechs Lieder umfassende, CD in Eigenproduktion veröffentlichen. Das ganze klingt verdammt nach New York und als Vergleich fallen mir die ebenfalls aus Berlin stammenden Punishable Act ein (Kein Wunder, der Drummer hat ja auch bei Punishable Act gespielt, Du Pflaume! - Chief Rocka). Die Produktion ist nicht ganz so doll, aber für eine Eigenproduktion doch ziemlich gut. Von der Musik her ist's eigentlich auch nicht schlecht. Aus denen könnte noch mal was werden, das Zeug dazu haben sie. (Linki)

PLASTIC PRIDE
No Hot Ashes CD
(Desperate Fight)

Bei Plastic Pride sind ehemalige Mitglieder von Refused, Creepshow und Shield dabei. Von der Produktion her ist's schon ziemlich metallastig. Die Musik ist ziemlich groovig und melodisch, also nicht vergleichbar mit dem ganzen New School gemoshe. Einzig der Gesang stört mich etwas an dem Album, ist zwar im Prinzip nicht schlecht, nervt mich aber nach einer bestimmten Zeit etwas. Von der Musik her ist's auf alle Fälle nicht schlecht und wurden auch schon mit Bands wie Helmet und Faith No More verglichen, die auch in etwa als Anhaltspunkt dienen um ihre Musik zu beschreiben. (Linki)

PLASTIK
Volle Packung CD
(Sony)

Tut mir leid, aber so ne Scheiße wie Plastik braucht wirklich keiner. Ich möchte echt mal wissen warum Sony eine so schlechte Band unter Vertrag nimmt wo es doch massenweise wirklich interessantere deutsche HipHop Bands gibt. Ich hab die Typen mal bei VIVA gesehen, lange Haare, Bomberjacke und voll einen auf coolen Rapper machen. Ich fand's echt peinlich. Die Beats sprechen mich überhaupt nicht an und die Texte finde ich auch ziemlich dämlich, von wegen: "Yo, hier kommt Plastik" und so. Und dann müssen sie sich auch noch auf plakative Art und Weise in "Cannabis Sünde sein" als Kiffer outen. Sorry Jungs, kauft euch eine Stromgitarre und ein Schlagzeug und geht moschen, das wäre besser für euch und uns alle. (Chief Rocka)

POWERHOUSE
No Regrets CD
(Blackout!)

Guter Old Skool beeinflußter HC mit NY touch wird hier geboten. Powerhouse kommen jedoch nicht aus dem bösen NY wo man nicht mal in ruhe U-Bahn fahren kann, sondern aus dem sonnigen Californien. Die Jungs haben daheim sicher die eine oder andere S.O.I.A. Platte rumstehen. Vor allem der Gesang erinnert mich an die Stimme von Lou Koller. Platten wie diese bringen zwar keinen neuen Wind in die HC –Scene doch diesen Schnörkellosen HC kann ich mir immer und immer wieder anhören. Die Scheibe befindet sich fast auf dem Geschwindigkeitssektor von Shutdown und das will was heißen. Wer Powerhouse auf der Tour mit Agnostic Front gesehen hat und wem sie dort genau so gut gefallen haben wie mir, der sollte hier zugreifen. Vor dieser CD haben sie übrigens eine 7" veröffentlicht, die jedoch bereits ausverkauft ist. Wie Sänger Cris mir jedoch erzählt hat wird das Zeug bald als MCD auf dem Label Ressurrection Records wiederveröffentlicht. (Daniel)

PRAYER FOR A FALLEN ANGEL
same MCD
(Good Fellow)

The Blood is thick... The Heart is true.

Heftiger All Star Str8 Edge Moshcore a´la the Path of Resistance. Also da wären u.a. Chris Logan(Gesang, Chokehold), DJ Rose(Gesang, the Path of Resistance) und Mike Ski(Bass, Brother´s Keeper). Der abwechselnde Gesang von Chris und DJ gefällt mir an dem Silberling der 5 Tracks enthält am besten und machen diese Scheibe echt zu einem Erlebnis. Wenn Brother´s Keeper Schreihals Mike Ski die Griffel im Spiel hat ist klar das er das Artwork übernommen hat. Regiert mal wieder ohne Ende. Die Jungs werden sicher bald in aller Munde sein, also würde ich an eurer stelle lieber nicht der letzte sein der dieses Scheibe sein eigen nennen darf. Ein wirklich essentielles Release auf dem kleinen Canadischen Good Fellow Label. (Daniel)

PRAY SILENT
The Golden Flag MCD
(Genet)

Da nimmt eine Schweizer Band im Bietigheimer Elch-Studio eine Platte auf und ich bekomme nichts davon mit, obwohl Bietigheim nur 20 Minuten von meinem Wohnort entfernt ist. Produziert wurde das Teil von Böni, der schon Dawnbreed, Sog, Sabeth und Stale zu einem ordentlichen Sound verhalf. Irgendwie lustig, eine Schweizer Band nimmt für ein Belgisches Label eine CD in Deutschland auf. OK, genug des Vorgeplänkels, was machen Pray Silent für Musik. Auf jeden Fall keinen Emocore, wie der Titel vielleicht vermuten läßt. Hier wird ziemlich derb die New School Schiene gefahren, mit vielen schnellen Parts und aggressivem Gesang samt Background Chören. Gefällt mir wirklich gut, rockt gut ab und setzt die Schweiz wieder auf die HC-Landkarte, nachdem mit Mine die einzige mir bekannte Schweizer Band das Zeiliche gesegnet hat. Und nicht nur die Musik ist sehr ansprechend, sondern auch das Cover mit Zeichnungen von Albrecht Dürer. Zieht euch das Teil ruhig mal, ihr werdet bestimmt nicht enttäuscht sein. (Chief Rocka)

PUBLIC ENEMY
He Got Game CD
(Def Jam)

Obwohl Public Enemy schon seit jeher die Rapband Nr. 1 ist, haben sie mir noch nie so richtig gefallen, doch dieses Album, mit dem sie nach langer Schaffenspause wieder ein Lebenszeichen von sich geben, finde ich echt klasse. Chuck D hat eine coole Stimme einen fetten Rapflow und intelligente, sozialkritische Texte, die sich vom üblichen Gangsta-Klischee abheben. Flavor Flav nervt zwar immernoch mit seiner fiepsigen Stimme, aber das gehört halt zu Public Enemy wie Gitarrensolos zu Integrity. Der Rest der Originalbesetzung, Terminator X und Professor Grief, ist auch wieder mit an Bord und produzierte eine Mischung aus düsteren und kommerziellen Tracks, die mir gut reinlaufen. Public Enemy sind auf jeden Fall back und rocken das Haus. „He Got Game" fungiert gleichzeitig auch als Soundtrack zum gleichnamigen Spike Lee Film. (Chief Rocka)

PULKAS
Greed CD
(Earache)

Superfett produzierte Debutscheibe einer Londoner Band. Ja genau, ihr habt richtig gehört, bei Pulkas handelt es sich um eine Band aus London. Und sie machen keinen Britpop. Mit ihrer Musik treffen sie genau den Nerv der Zeit. Dick treibender Bass, fette Gitarrenwände, gnadenlose Drums und eine fett-röhrende Stimme, die oft an die von Phil Anselmo erinnert. Pulkas haben noch nie vorher etwas aufgenommen, werden sozusagen mit einer Wahnsinnsplatte im Rücken ins kalte Wasser geworfen. Eines kann ich euch versprechen, in kürze wird das Wasser überkochen. Anspieltips: „Loaded", „Control". (Nicki)

PULL DEAD
Rough Ride CD
(Eigenproduktion)

Pull Dead sind schon viele Jahre im Ludwigsburger Undergroung aktiv, früher allerdings unter dem etwas bescheuerten aber kultigen Namen Gülle Thrasher. Letztes Jahr haben sie endlich mal eine 7" veröffentlicht, die aber soundtechnisch ziemlich kacke war. Doch Schwamm drüber, denn jetzt haben die vier Jungs samt Bassistin Nina ihre erste CD draußen und diese Mal kann sich der Sound echt sehen lassen. Das was Pull Dead machen liegt

irgendwo zwischen groovigem Trash Metal und Hardcore. Die Songs sind recht eingängig nur der Gesang von Stefan Scheuerlen, der den langjährigen Sänger Elmar vor einiger Zeit ersetzt hat, gefällt mir nicht so toll. Der Mann hat eine kraftvolle Stimme und kann singen, keine Frage, aber er singt mir eben zu viel. Ich fänds cooler, wenn er öfter mal schreien, brüllen oder bellen würde. Ob sie sich selbst als Metal- oder als Hardcoreband bezeichnen weiß ich jetzt auch nicht, ist aber eigentlich auch egal. Pull Dead erfinden zwar das Rad nicht neu, haben sich aber durchaus zu einer ernstzunehmenden Band entwickelt. Das hatte ich nach all den Jahren nicht gedacht. Respekt. (Chief Rocka)

THE PUNKLES
The Punkles CD
(Wolverine)

Auf die Platte habe ich schon seit Jahren gewartet ohne überhaupt zu wissen, daß sie jemals rauskommen wird. Ein ganzes Album mit Beatles Coverversionen in modernem punkigen Sound. Das ist was die Welt gebraucht hat. Vier der unehelichen Söhne der legendären Beatles (Joey Lennon, Sid McCartney, Dee Dee Harrison und Markey Starkey) haben sich zusammen getan und zahlreiche Hits ihrer Väter wie "Please Please Me", "A Hard Days Night", "Can't Buy Me Love" oder "Eight Days A Week" bis auf einige kleine Ausnahmen originalgetreu neu eingespielt. So machten sie aus "All You Need Is Love" kurzerhand "All You Need Is Punk" und aus "Twist And Shout" "Punk And Shout". Zwei Songs haben sie für die deutschen Fans extra deutsch eingesungen. Neben 10 Studiosongs gibt es auch fünf Livesongs, die während ihres Konzerts im Hollywood Bowling Center aufgenommen wurden. Eine absolut kultige unpeinliche Scheibe, die bei mir rauf und runter läuft und einfach nur Spaß macht. Wer sich das Teil nicht kauft, dem ist auch nicht mehr zu helfen. So würden die Beatles heute klingen, davon bin ich echt überzeugt. (Chief Rocka)

PURUSAM
Daybreak Chronicles CD
(Desperate Fight)

Die neue Purusam CD wollte ich zuerst eigentlich voll verreisen, aber jetzt nachdem ich sie mir drei mal hintereinander angehört habe, kann ich das beim beten Willen nicht tun, denn Purusam sind irgendwie ziemlich cool. Sie mischen New School Hardcore mit vielen rockigen Elementen und Helloween Gitarrensolos, die natürlich tierisch nerven. Der Sänger klingt oft nach Denis von Refused, was sehr geil kommt und eine Sängerin haben sie auch am Start, die eine wirklich schöne Stimme hat. Was Purusam da machen ist eigenständig, interessant und kraftvoll. Wären da nur nicht diese grauenvollen Gitarrensoli, die den sonst positiven Eindruck der Platte etwas runterziehen. (Chief Rocka)

THE QUEERS
Everything`s OK MCD
(Hopeless)

Yeahh !!! Diese EP rockt das Haus. Beach Boys ähnliche Klänge erhellen den Himmel und lassen die Sonne durch die Wolken blinzeln. Schade, das nur vier Stücke auf der CD sind. (Nicki)

RANCID
Life Won't Wait CD
(Epitaph)

Rancid haben sich viel Zeit gelassen, doch jetzt ist endlich ihr lang erwarteter Nachfolger zu "And Out Come The Wolves" fertig. Eingespielt wurde das Album während eines Jahres in San Francisco, Los Angeles, New York, New Orleans und Jamaika, denn Rancid sind mitlerweile Millionäre und können sich sowas leisten. Sie können es sich sogar leisten ein Zigmillionen Dollar Majordeal abzulehnen im Gegensatz zu Offspring, die bestimmt auch bald wieder gedroppt werden. Rancid bleiben Independent und das finde ich cool. Doch jetzt zum neuen Album, das wie ich erwartet hatte, noch ein bischen skalastiger ist als sein Vorgänger. Ich bin ja kein besonderer Skafan, aber bei Rancid gefällt mir das echt gut, das ist schön rauh, das hat was. Ansonsten wird natürlich gut abgerockt, wenn auch nicht mehr mit ganz so viel Aggresivität wie zu früheren Zeiten. Die Lieder gehen schnell ins Ohr und machen einfach Spaß. Als Gastsänger haben sie Dicky von den Mighty Bosstones und Roger von AF gewinnen können. Das Warten hat sich echt gelohnt und mit einer Spielzeit von 64 Minuten bekommt man wirklich was für sein Geld. Rancid are back to rock da party und wer's immer noch nicht weiß, von 1987 bis 1989 sind Tim und Matt zusammen mit ein paar anderen als Operation Ivy schon mal skapunkend durch die Lande gezogen. Das hat zwar noch anders anders geklungen, aber da schließt sich der Kreis irgendwie wieder. (Chief Rocka)

REFUSED
The New Noise Theology EP
(Burning Heart)

Warum jetzt auch Hardcorebands Singleauskopplungen veröffentlichen müssen, abgesehen davon, daß sie und das Label die schnelle Mark machen wollen, bleibt mir verschlossen. Wie dem auch sei, Refused bringen auf dieser MCD neben dem vom Album bekannten New Noise noch zwei neue Tracks im Stil des abgefahrenen "Shape Of Punk To Come" Album und einen Techno Remix von "Refused Are Fucking Dead". Mehr gibt's dazu eigentlich nicht zu sagen, nur das ich Refused auf ihrer letzten Tour ziemlich seltsam, und gerade deshalb auch wieder ziemlich cool fand. Die Jungs machen zu was sie Bock haben ohne auf den kommerziellen Erfolg zu schielen, denn sonst hätten sie ein wesentlich kommerzielleres Album gemacht. Warum also dann diese Single, man hätte die zwei Songs auch noch auf das Album packen können. Mir kann's aber eigentlich egal sein, schließlich habe ich die CD ja nicht bezahlen müssen. (Chief Rocka)

REINFORCE
Youth Shall Sing 7"
(Third Party)

Auf diese Band wurde ich im MRR aufmerksam, da sie dort mit einem mehrseitigen Interview vertreten waren. Von daher war ich schon sehr gespannt auf ihre 7". Ein Blick aufs Cover (Zeichnung eines Gitarristen mit X auf der Hand beim Rekordversuch in der Disziplin Hochsprung) sagt eigentlich schon alles: Es ist wieder `88. Der Sänger trägt ein 7 Seconds T-Shirt und in diese Richtung gehts auch. Naja, ein kleiner Spritzer Minor Threat schimmert vielleicht hier und da auch noch durch. Posicore at its best! (Linki)

RIGHT DIRECTION
From Left To Right CD
(King Fisher)

Was habe ich mich gefreut als ich gehört habe, daß sich Right Direction wieder zusammengefunden haben. Nun halte ich das neue Album in den Händen und... mmh, klingt irgendwie wie eine Mischung aus $400 Suits und den alten Right Direction. Geht irgendwie besser ins Ohr als die $400 Suits Platte, kommt aber irgendwie nicht an ihr "All Of A Sudden" Album ran, auch wenn es um einiges abwechslungsreicher ausgefallen ist. Aber es gibt auch ein paar straighte Klopfer wie in alten Tagen, wie z.B. "Spoke In A Wheel". Sicherlich kein schlechtes Album, aber eben nicht dieselbe Band mehr, die ich eigentlich erwartet hatte. (Linki)

ROCKET FROM THE CRYPT
RFTC CD
(Elemental)

Social Distortion sind für mich die beste Rock'n'Roll Band der heutigen Zeit, doch gleich danach kommen Rocket From The Crypt. Ich bin eigentlich kein großer Fan solcher Musik, daher wundert es mich auch, daß mir Social Distortion so gut gefallen. Es liegt wahrscheinlich daran, daß sie ziemlich punkig zur Sache gehen, sehr emotional und melodisch sind und einen überdurchschnittlichen Sänger haben. Über RFTC muß man eigentlich gar nicht viel sagen, denn die Fans kaufen sich das Album eh blind und Melodicpunk Fans wird diese Band schwer zu vermitteln sein. Ich kann nur sagen, daß sich Freunde von Social Distortion bestimmt auch gut mit RFTC anfreunden können. Mir persönlich ist das allerdings etwas zu viel Rock'n'Roll. (Chief Rocka)

SAD ORIGIN
Window Of Sarcasm CD
(Inner Belt)

Und wieder eine Band aus Belgien. Vom Sound her liegen sie zwischen dem typisch belgischen Metalcore Sound und NYHC. Als Ergebnis kommt dann ein Gemisch raus, das nicht ganz so extrem klingt wie die meisten H8000 Bands, vor allem da der Sänger nicht die ganze Zeit so extrem ins Mikro gröhlt. Auch sonst sind die Songs doch recht abwechslungsreich gestaltet, was die Band doch etwas aus dem Einheitsbrei ihrer Artgenossen hervorstechen läßt. (Linki)

SCABIES
Blöde Punx CD
(Wolverine)

Halloo! Endlich mal guter Deutschpunk, wenn man Scabies überhaupt Punk nennen kann. Viel mehr könnte man sie als Popband im Stile der Ärzte bezeichnen. Witzig sind sie auch, ein cooles Digipackartwork hat die Platte auch, nur leider Gottes stehe ich nicht so auf deutsche Texte. (Nicki)

SELF
The Sinister Urge CD
(I Scream)

I Scream Records Veröffentlichung und natürlich spielt die Band mal wieder typischen NYHC. Einziger Unterschied zu den anderen Veröffentlichungen auf diesem Label: die Band kommt nicht aus Belgien sondern aus Dänemark! Ansonsten ist's halt mal wieder typischer NYHC, größtenteils recht schnell gespielt. Der Sänger kommt eigentlich auch ganz gut. Ist zwar nicht schlecht, aber auch nichts neues.

SEKTOR
Human Spots Of Rust CD
(Genet)

Heftiger Metalalarm, den uns die Belgier von Sektor hier auftischen, aber irgendwie haut mich das ganze nicht so sehr vom Hocker. Ich habe mir heute Mittag zum Vergleich mal wieder Congress angehört und die sind wirklich um einige Klassen besser. Sektor sind schon ganz in Ordnung, aber sie heben sich nicht signifikant aus der Masse der Belgien Bands raus, sie schwimmen eben mit der Masse mit, wo bleibt die Eigenständigkeit, die Bands wie Serene und Morning Again an den Tag legen? (Chief Rocka)

SERENE
Inward Flowering CD
(Genet)

Die Schweden haben schon mit ihrem Demo ziemlich viel Staub in der Szene aufgewirbelt. Es folgte eine Tour im April 97 mit Separation, die ich leider verpaßt habe, weil ich am gleichen Tag bei einer Show mit Entombed, Obituary, Crowbar, etc. war. Ich habe sie dann erst im August auf dem Festival in Ieper gesehen und war total begeistert. Serene waren eine der Abräumer des Festivals und das ohne eine Platte draußen zu haben. Beim Festival habe ich dann auch von Bruno (Genet) die Split-CD mit Separation bekommen auf der zwei Hammersongs des Demos sind. Ich konnte es kaum abwarten mehr zu hören. Jetzt ist also das Dbutalbum draußen, das Serene bestimmt viel Ruhm einbringen wird, denn die Schweden verstehen es intensive Musik zu machen. Wer Serene noch nicht kennt, dem sei gesagt, daß sie es schaffen, harte, aber zugleich emotionale Musik zu spielen. Der Sound von Serene kann man vielleicht als eine Mischung aus New School und Emo bezeichnen, die einfach unter die Haut geht mit einem sehr verzweifelt schreiendem Sänger am Mikro. Es ist einfach sehr tiefgehend was Serene hier machen. Eine der hoffnungsvollsten Bands, von der man hoffentlich noch mehr hören und vor allem sehen wird. Klasse Album. (Chief Rocka)

SERVOTRON
Entertainment Programm For Humans CD
(One Louder)

Als ich die CD gesehen habe, dachte ich mir: "Oh Scheiße, schon wieder so eine dämlich Industrial Kacke!" aber weit gefehlt, denn Servotron sind alles andere als nervige Industrialmucke. Sie spielen Popmusik, aber auf ihre ganz eigene Art und Weise. Popmusik mit witzigen kindlich anmutenden Piepstönen und New Wave Elementen. Ich finds total lustig, weil es irgendwie so herrlich belanglos ist. Das macht den Charme dieser Platte aus. Mitglieder von Servotron spielen übrigens auch bei Man Or Astroman und Supernova, die Leute, die auf sowas stehen gut kennen. Wer mal was witziges und vor allem innovatives will, sollte hier zugreifen. (Chief Rocka)

SHAFT
Taskmaster MCD
(Eigenproduktion)

Sind Shaft eine Hardcore oder eine Metal Band, mir ist es scheißegal denn sie sind einfach nur geil. Ich bin echt stolz darauf das so eine Band aus meiner Stadt Duisburg kommt. Die CD haben Shaft selbst rausgebracht und produziert wurde das ganze in Belgien von Tony de Block, der auch die Sachen für u.a. Congress aufnimmt, dementsprechend fett klingt das Album auch. Es ist schwer dieses Album zu beschreiben, aber derjenige der auf so einen Hardcore-Metal steht wird mit Shaft super glücklich. Textlich bewegt sich viel um Dämönenen und um Gott. Evil. Demnächst bringen Shaft eine Split-MCD mit den Jungs von Jane auf Alvaran Records raus und wenn alles klappt dürft ihr noch ein Interview in dieser Ausgabe bewundern. Checkt die Jungs ab, wenn nicht seit ihr es selbst schuld. Duisburg rules!!! (Michael)

SHAI HULUD
Hearts One Nourished With Hope And Compassion CD
(Crisis)

Für die einen ist es New-School, für die anderen ist es Emo, für mich ist es einfach eine geiles Album. Hinter dieser Platte steckt einfach Power und man merkt den Jungs den Spaß beim spielen an. Die zweite Gitarre wird jedesmal so perfekt eingesetzt das ich nur noch staunen kann. So und in dieser Art ist glaube ich noch keine andere Band dagewesen. Abgerundet wird dieses Album mit einer super Produktion und einer krassen Stimme von Chad Gilbert, der sehr viel über interessante persönliche Erfahrungen spricht. Dieser Mann hat etwas zu sagen, anders kann ich mir die super langen Titelnamen nicht erklären. Einen kleinen Kritikpunkt hätte ich dennoch, denn manche Lieder ziehen sich ganz schön in die Länge, was aber nicht so schlimm ist. Wie gesagt, ein geiles Emo New School Album mit sehr viel Melodie durch die zweite Gitarre, dieses Album kann ich nur weiterempfehlen. (Michael)

SHOREBREAK
Path Of Survival CD
(Goodlife)

Shorebreak waren ja eine der besten Bands auf der zweiten Goodlife Compilation, endlich mal wieder eine Band, die keinen Metalmosh macht. Hat mich echt beeindruckt, was die Spanier da abgeliefert haben. Erst hört man aus Spanien gar nichts und dann kommt gleich so eine Hammerband. Shorebreak haben sich bestimmt viel Morning Again angehört, was man ihrer Musik deutlich anhört, aber sie sind noch um einiges emotionaler und flotter als ihre amerikanischen Labelkollegen. Ein weiteres Goodlife Qualitätsprodukt. (Chief Rocka)

SHUTDOWN
Against All Odds CD
(Victory)

Diese Platte haut selbst den Schimmel vom ältesten, vergammelten Käsebrot weg. Old School Hardcore, wie es ihn vorher noch nie gegeben hat, würde ich mal behaupten. Auf dieser Scheibe gibt es keine Verschnaufpausen. Hätten Youth of Today jemals eine Scheibe in guter Qualität aufgenommen, würde sie wahrscheinlich so klingen. Was jedoch, denke ich den ein oder anderen annerven wird ist vielleicht die verdammt hohe Stimme von wem hä ?!? Na, vom Sänger natürlich ! Was ich zur Zeit wirklich Schade finde ist, daß es außer ein paar Ausnahmen fast nur noch böse Hardcorebands gibt. Shutdown sind eine solche Ausnahme. Hier herrscht das positive Denken vor und nicht üble Haßtiraden. (Nicki)

SIMULCAST / TALITHA CUMI
Split 7"
(Custom)

Zwei mal Ebullition mäßiges Hardcore Brett, einmal mit deutschen (Simulcast) und einmal mit englischen (Talitha Cumi) Texten. Das ganze ist in ein sehr schlichtes Cover gepackt und sehr PC! Mag man dazu stehen wie man will, von der Musik her sind beide Bands ziemlich gut. Innen drin ist's dann auch etwas nobler aufgemacht und es gibt zu den ganzen Texten noch Erklärungen. (Linki)

Hey Linki, da hättest Du Dir ruhig mehr einfallen lassen können, schließlich singt bei Talitha Cumi ja unser süßer Bubi Sascha Klein, der ja auch schon mal was für's Broken Silence geschrieben hat. Ich finde, daß sich Sascha von Band zu Band weiterentwickelt, erst Distain, dann ... keine Ahnung, hab's vergessen und jetzt Talitha Cumi, was immer das auch sein mag. (Chief Rocka)

SINNER DC
Panoramic CD
(Noise Product)

Auf dieses Album hatte ich zuerst überhaupt keine Lust zu schreiben, vielleicht lag es an dem komischen Bandnamen, vielleicht am Namen des Labels, der nicht besonders vielversprechend klingt, denn ich bin wirklich kein Noise-Fanatiker. Ich habe die CD also Jochen zum besprechen gegeben, aber der hatte wohl auch keinen Bock drauf und so landete sie wieder auf meinem Schreibtisch. Ich habe mich dann aufgerafft und sie mir eingelegt und dann, was geht? Ich finde sie echt cool! Hätte ich gar nicht gedacht. Scheiß Vorurteile. Sinner DC spielen eine Mischung aus Indirock, Emo und Punk und verpacken das alles in ein rauhes Soundgewand. DC könnte auch für District Of Columbia stehen, aber das Trio kommt nicht aus washington sondern aus Genf, was bekanntlich in der Schweiz liegt. Nicht schlecht Herr Specht oder wie heißt das? (Chief Rocka)

SISSIES
Fixed CD
(Dependent)

Die Sissies aus Hamburg waren die Gewinner der letztjährigen Sessionbühne auf dem Bizzare Festival. Mit ihrem derben und superfetten Sound haben sie mit Sicherheit enorme Livequalitäten. Mit „Fixed" zeigen sie, daß ihre Musik auch in Studioqualität überzeugt. Besonders der zuweilen sehr psychedelische Gesang von Nico Kozik, der ab und zu an große Frontmänner wie Danzig oder Rollins heranreicht, ist beeindruckend. (Jochen)

SIX GOING ON SEVEN
Self Made Mess CD
(Some)

Some ist ein neues Label aus New York das über Green Hell vertrieben wird. Was die erste Veröffentlichung war, kann ich nicht sagen, aber das Album des Bostoner Trios Six Going On Seven ist die zweite und die ist richtig geil. Wirklich cooler Indirock/Emo im bestem Doghouse Style. Grooved gut ab, hat Tempo und Schmackes und einen schönen, leicht weinerlichen Gesang. Für Emo-Wimps absolut zu empfehlen. Yeah! (Chief Rocka)

SLAYER
Diabolus In Musica CD
(Columbia)

Wenn man nicht wüßte, daß Slayer für Bands wie Morning Again eine der größten Einflüsse waren, würde man sagen: "Hey, Slayer klingen ja fast so wie Morning Again!", aber Slayer sind nunmal das Original, das zahlreiche Hardcore Bands der dritten Generation stark beeinflußt hat. "Reign In Blood" ist ein Metal-Klassiker, den jeder New School Anhänger kennen sollte, danach ist außer vielleicht "South Of Heaven" nicht mehr so viel spektakuläres passiert, doch jetzt sind Slayer zurück und zeigen allen Metalcorelern, wer das sagen hat. Ich finde die Platte ziemlich gut, nur diese blöden Gitarrensolos nerven mich zu tode, das ist echt das letzte, wie bei Integrity eben. Aber abgesehen davon echt eine Überraschung. (Chief Rocka)

SLAUGHTER AND THE DOGS
Barking Up The Right Tree CD

Totaler Bullshit ! Englische Oi! Punk Legende, die es seit 1977 (!) gibt. Zum 20. Jährigen gibt es nun deshalb, eine Live CD, die sie sich wirklich hätten sparen können. (Gangster)

SMASH MOUTH
Fush Yu Mang CD
(Interscope)

Viele Menschlein sind wahrscheinlich etwas auf die Fresse gefallen, als sie sich aufgrund des mittlerweile allseits bekannten Hits „Walkin' On The Sun" die Platte von Smash Mouth gekauft haben, denn schon beim ersten Song „Flo" wird klar, was einen erwartet, nämlich poppigen Punkrock mit Ska-Einlagen und eingängigen Hooks. Trotzdem ist natürlich das im 60´s-Style gehaltene „WOTS" ein absoluter Killer, dennoch empfehle ich als Anspieltips „Beer Goggles" und „Let´s Rock". (Jochen)

SNUFF
Tweet Tweet My Lovely CD
(Fat)

Die englischen Urgesteine des melodischen Punkrocks melden sich nach der vor ein paar Monaten erschienenen MCD, die ich leider nie bekommen habe, mit einem neuen Album zurück, das zu begeistern weiß. Was ich an Snuff so mag ist, daß sie sich über die Jahre ihren ganz eigenen Stil bewahrt haben. Sie reihen sich nicht einfach so zwischen No Fun At All, Pennywise oder NOFX ein, sondern sind viel rockiger uns setzen ab und zu auch mal eine Orgel oder Bläser ein, gehen aber trotzdem gut ab. Snuff sind eine Klasse für sich und dazu auch noch eine geile Liveband. (Chief Rocka)

SONS OF ABRAHAM
Termites In His Smile CD
(Exit)

Wie ein Orkan fegt diese Scheibe über mich hinweg, frühmorgens um 8 Uhr, gerade richtig zum aufstehen. Harter Metal beeinflußter Hardcore, das ist was ich morgens brauch. Kurz bevor ich einnicke peitschen sie mich jedoch wieder hoch. Fetter Sound, kommt echt korrekt und der Gesang kommt auch ziemlich aggressiv. (Chief Rocka)

SOULFLY
Soulfly CD
(Roadrunner)

Auf die neue Band von Max Cavalera, dem ehemaligen Sepultura Frontmann, war ich tierisch gespannt. Wird das Album ähnlich wie das letzte Sepultura Album "Roots" ausfallen, wird es mehr wie die früeren Sepultura klingen oder wird es ganz anders? Jetzt ist es also raus, ich habe mir es einige Male angehört und ich muß sagen, daß ich damit nicht so warm werde. Das Album weißt natürlich Parallelen zu "Roots" auf. Zum einen sind da natürlich die Bratgitarren, die Tribalelemente und die unverwechselbare Stimme von Max, aber Soulfly sind noch wesentlich experimenteller, noisiger und weisen auch deutliche Hip Hop Einflüsse auf. Ist irgendwie nicht so mein Ding, vielleicht wird die neue Sepultura ja straighter ausfallen. Wer Namedropping braucht sei gesagt, daß hier Leute von Fear Factory, Cypress Hill, Deftones, Dub War und Limp Bizkit beteiligt waren. (Chief Rocka)

SPAX
Privat [Style Fetisch] CD
(Motor)

Bei Hip Hop CDs weiß ich immer nicht genau was ich schreiben soll. Entweder ich finde den Shit halt fett oder langweilig. Spax ist definitiv fett. Coole Beats und Samples, eher gediegen, nicht zu Hardcore und schon gar kein Kommerz, kein Party Hip Hop Stuff. Geile Stimme und ehrliche Texte. Spax rapt über das, was ihn beschäftigt und sagt offen seine Meinung „Ich eck an, wo ich kann, ist wie ein innerer Zwang" eine Zeile aus einem der Tracks spricht da eine deutliche Sprache. In „Popschutz", das von Showbiz, der mit Eddie Sancho (KRS1, Nas, DJ Premier) das Album in New York abgemischt haben, produziert wurde, disst er die ganzen kommerziellen Rapper, wie Rödelheim, Sabrina Setlur, Toni Cottura, Alexsey und Cappuchino. Ich find#s echt lässig, eine Pflichtplatte für alle Fans deutscher Rapkunst. Und auch live hat Spax es voll drauf, gilt er nicht umsonst als einer der Freestyle Könige Deutschlands. (Chief Rocka)

SPEAK
Knee Deep In Guilt CD
(Revelation)

Dscho Dih Fosta, der Mädchenherzen brechende Gitarrist von Ignite hat eine neue Band am Start. Mit dabei auch zwei Leute, die mal bei Slapshot bzw. Straight Faced gespielt haben und natürlich Dan O'Karotti, der ehemalige Sänger der Kultgruppe No For An Answer, die sich vor ca. vier Jahren aufgelöst hat. Würde nicht Dan sondern Zoli singen, könnte man die Platte fast als neues Ignite Album durchgehen lassen, jedoch als das schwächste, das sie je gemacht haben. Da es hierbei aber nicht um Ignite handelt, sondern um Speak, ist es halt die beste Speak Platte (es gibt ja bisher auch nur eine). Irgendwie klingt der Sänger nach Choke von Slapshot und den fand ich schon immer ziemlich seltsam. Das Album ist schon ganz in Ordnung, schneller melodischer Hardcore in Richtung Ignite, das aber nicht deren Klasse erreicht. (Chief Rocka)

SPINELESS
A talk Between Me and the Stars CD
(Sobermind)

Metalcore aus... na, woher könnte eine Band, die solche Musik spielt wohl stammen? Richtig, mal wieder was aus Belgien! Naja, wer auf das ganze H8000 – Zeugs steht, für den ist auch dies ein sicherer Griff. Jetzt aber Spineless als Liar oder Congress Plagiat abzustempeln wäre auch nicht OK, denn sie haben schon irgendwie ihren eigenen Stil entwickelt, der zwar nicht so sonderlich anders als zuvor genannte Bands ist, aber immerhin sich etwas von ihnen abhebt. (Linki)

SPIRIT OF YOUTH
Colors That Bleed CD
(Goodlife)

Vom letztjährigen Debutalbum der wieder auferstandenen Belgier war ich nicht sonderlich begeistert, das war irgendwie noch nicht richtig ausgereift. Daher war ich sehr skeptisch, ob das neue Album was taugt. Und siehe da, Spirit Of Youth sind kaum wieder zu erkennen. Es ist echt unglaublich wie die sich gesteigert haben. "Colors That Bleed" ist wirklich ein geiles Album geworden. Metallischer Newschool mit vielen langgezogenen Akkorden und schnellen Parts. Sehr abwechslungsreich und eingängig mit Morning Again mäßigem Gesang. Johnny hat mir sogar abgenommen, daß das die neue Morning Again CD ist, als ich sie ihm vorgespielt habe. Spirit Of Youth haben mit diesem Album wirklich einen großen Schritt getan. Ich bin beeindruckt. (Chief Rocka)

SPORTFREUNDE STILLER
Thonträger MCD
(Blickpunkt Pop)

Drei Fußballfans aus München, die sich angeblich nach einem Trainer ihres Landkreises benannt haben, das allein ist schon ziemlich cool. Dazu noch der Titel und das Cover mit einem Foto von ex-Nationalspieler Olaf Thon, echt witzig. Musikalisch schlägt man die Richtung flotter Indirock mit deutschen Texten Marke Hamburger Schule ein, ist jedoch nicht so schwermütig und depressiv wie Tocotronic. Kommt echt frisch daher und ist allen Fans von den Sternen und den Tocos ans Herz zu legen, kein Scheiß! (Chief Rocka)

SPORTSWEAR
Keep It Together 7"
(Crucial Response)

Wieder mal ein neue super Band auf Crucial Response. Sportswear ist schon ein cooler Name, aber wie kommt man darauf. Übrigens sind die Shirts von Sportswear super genial. Auf der Platte wird Old-School geboten, richtig guter Old-School mit einer super Stimme des Sängers. Die Produktion ist auch OK und textlich bewegt sich das ganze im Straight Edge Bereich. Insgesamt werden vier Lieder geboten wobei das erste „Keep it together" mir am besten gefällt. Diese Platte werde ich mir in meiner Vinyl Sammlung aufnehmen und das soll schon was heißen. Eine wirklich gute Band und mit ein bißchen Glück, wird diese Band der Durchbruch gelangen. (Michael)

STALE
Mikro Kosmos Miniatur Leben MCD
(Einsstrichnull)

Stale werden wohl außerhalb Stuttgart, und selbst da, wenige kennen, was daran liegt, daß ihre erste, vor zwei Jahren bei Alveran Records erschienene CD leider irgendwie untergegangen ist und sie auch live eher selten präsent waren. Das soll sich jetzt ändern, eine neue MCD ist eingespielt, ein Plattendeal mit dem recht bekannten Indilabel Blu Noise ist gemacht und auf der Suche nach einer Booking Agentur sind sie auch. Im Vergleich zur letzten CD sind Stale viel eingängiger und vor allem rockiger geworden. Die vier Songs sind im Schnitt vier Minuten lang, also keine zehnminütigen Klangorgien mehr, in die zehntausend Rhythmuswechsel eingebaut werden wie in der Vergangenheit, obwohl man sagen muß, daß die Musik, obwohl eingängig, trotzdem recht komplizierte Songstrukturen aufweisen. Geht ein bischen in Richtung Sog, was daran liegt, daß Gitarrist Sascha in beiden Bands die Klampfe schwingt. Vom Hardcore haben sich Stale schon lange distanziert und in das typische Doghouse Emoklischee passen sie auch nicht rein. Stale sind eigenständig und einfach einzigartig. Deutsche, intelektuelle Texte, die mal redend, mal geschrien von Sänger Mike vorgetragen werden und das Layout, das aus vielen kleinen Bildchen besteht, auf denen u.a. die Band, Zellen und Geschlechtsteile zu sehen sind runden dieses Machwerk ab, ach was, das ist ein Kunstwerk und zum Abschluß gibt es noch ein supergediegenes atmosphärische Drum'n'Bass Stück. Stale sind eine der innovativsten deutschen Alternative-Bands und bringen frischen Wind in das sich im Kreis drehende Musikgeschehen. Adresse: Einsstrichnull, Rotweg 170, 70437 Stuttgart, Tel: 0711-84 74 76. (Chief Rocka)

STAVESACRE
Absolutes CD
(Tooth And Nail)

Wer auf jede Art von alternativen Klängen, sei es Punk, Hardcore, Emo, Grunge oder Metal steht, sollte sich auf jeden Fall einmal Stavesacre geben. Diese CD ist einfach fett geil und unglaublich emotionell. Irgendwie klingen sie wie eine Mischung aus Life of Agony, Tool und Pearl Jam. Ihr solltet mal reinhören, wenn ihr die Möglichkeit dazu habt. Gell Gero ?!? (Nicki)

STRAIGHT FACED
Conditioned CD
(Epitaph)

Epitaph expandiert in Richtung Hardcore und hat nach H20, Union 13 und AF mit den aus Huntington Beach stammenden Straight Faced einen weiteren Hardcore Kracher an Land gezogen. Durch die Ignite Tour und der letzten Platte auf Fearless dürfte sie auch hier der eine oder andere kennen. Mit starker Labelunterstützung werden sie aber bestimmt bald bekannter werden. Der Vorgänger „Broken" hat mir nicht so gut gefallen, die habe ich gleich mit Nicki getauscht, „Conditioned" ist aber echt cool geworden, eine klare Steigerung. Straight Faced spielen ziemlich schnellen Hardcore, ohne in typische Youth Crew Gefilde abzudriften. Geht halt gut ab und setzt einige Energie frei. Und obwohl sie drogenfrei leben, zählen sie sich nicht zur Straight Edge Szene. Wird jedem Old School gefallen, aber auch Leuten, die auf groovigen, moshigen Hardcore stehen. (Chief Rocka)

STORMCORE
Rennes In Blood 7"
(Diabolik)

Live - 7" von Stromcore mit insgesamt drei Liedern. Hätten eigentlich schon ein paar mehr sein können. Die Soundqualität ist gut, die Musik NYHC mit Metaleinschlag und brutalem Sänger. Die Songs sind eigentlich ziemlich abwechslungsreich gestaltet, allerdings trotzdem irgendwie nicht so der Bringer. Das Slayer Cover hätte man sich ebenfalls sparen können! Wer's braucht! (Linki)

STRONGARM
The Advent Of A Miracle CD
(Tooth and Nail)

Für mich ist diese Scheibe, eine der besten Hardcoreplatten, der letzten paar Jahre. Da es sich hierbei jedoch um eine christliche Band handelt, wurden sie sicherlich von vielen entweder einfach ignoriert oder nicht ernstgenommen. Das ist wirklich schade, denn diese Band und diese Platte haben es wirklich in sich. Strongarm machen richtig geilen Hardcore im Earth Crisis - Stil gepaart mit coolen Emoschreiparts. Diese Veröffentlichung ist zwar schon länger draußen, aber ich dachte, es wäre cool, euch mal auf dieses Sahnehäppchen aufmerksam zu machen. (Nicki)

STRUNG OUT
Twisted By Design CD
(Fat)

Und an dieser Stelle will ich noch ganz lieb die Nanette von Fat Wreck grüßen, weil die nämlich superlieb ist und immer offen für ein nettes Gespräch ist. Das sie mich als Schnorrer bezeichnet kann ich nicht verstehen. Ich bin doch ein ganz netter Kerl. Mindestens genauso nett, wie die neue Strung Out. Was heißt das? Das heißt

Strung Out

natürlich, daß die Platte supergenial ist. Ohrwürmer noch und nöcher. Geht voll ins Ohr und ist absolut oberhammermäßig produziert. Anders als bei ihren Vorgängern, haben sie diesmal wirklich eine Platte aufgenommen, die es von Anfang bis Ende in sich hat. Respekt (Nicki)

Hey Nicki, Du hast wohl noch nie die erste Strung Out CD gehört. Die „Another Day In Paradise" ist das mit Abstand Beste was die Band bisher gemacht hat, aber die neue ist zumindest besser als die „Suburban Teenage Wasteland Blues". (Chief Rocka)

STUCK MOJO
Rising CD
(Century Media)

Ohne Scherz Stuck Mojo aus Atlanta sind in dem sogenannten Crossoversektor, wenn man das heute so noch ungestraft sagen darf, eindeutig die beste Band. Nach dem für mich eher schwachen „Pigwalk" hatte ich nichts besonderes mehr erwartet, aber genau wenn man an nichts denkt, geschieht das unfaßbare. Stuck Mojo`s „Rising" ist absolut geil geworden. Wer diese Jungs schon einmal live gesehen hat, weiß was ich meine. Ihre gesamte Energie, die sie sonst auf der Bühne loslassen, haben sie diesmal auf eine CD gepackt. Sie haben die „Feuer im Arsch" - Methode angewandt . Hörst du „Rising", kannst du nicht mehr still sitzen. Besser, als jede Morgengymnastik ! Stuck Mojo, es ist zwar kaum zu glauben, aber diese Scheibe ist besser, als „Over the Hump", von der Kelly Family. Anspieltips: „Rising", "Tricked". Absolut geile Scheibe. (Nicki)

STUCK UP
Adrenalin MCD
(I Scream)

Soso, aus Belgien kommen die Jungs, die hiermit ihre erste Veröffentlichung vorlegen. Obwohl ich zuerst bedenken hatte, was den da so auf mich zukommt, muß ich doch sagen, daß ich positiv überrascht bin. Die Jungs fahren bei ihren vier Songs ziemlich auf der NYHC - Schiene, spielen aber recht munter drauf los, soll heißen, sie haben nicht allzuviele Metaleinflüsse und legen ein flottes Tempo vor. Der Sänger klingt ziemlich nach dem von Backfire! (Linki)

SUCH A SURGE
Was besonderes CD
(Sony)

Es ist ja schön, wenn sich Bands weiterentwickeln. Thumb haben mit ihrem zweiten Album einen großen Schritt getan und auch SAS haben sich auf "Agoraphobic Notes" sowohl musikalisch als auch textlich depressiver, kranker und abgedrehter gegeben als auf dem Debut. Der Sound wurde um einiges metallischer und auch ein astreiner TripHop Song und ein Akkustikstück waren vertreten. Mehr Abwechslung aber dafür auch härter. Doch die Richtung in die SAS jetzt gegangen sind kann mich irgendwie nicht richtig überzeugen. Es fehlt irgendwie die metallische Härte des letzten Albums, dafür ist alles etwas gediegener, alternativer geworden, es wird mehr gesungen und nicht mehr so aggressiv gerappt. Die Texte kommen auch nicht mehr so sozialkritisch rüber wie früher, lieber singen sie darüber was sie machen würden, wenn ihr Kopf ein Radio wär und Überhits wie "Gegen den Strom", "Schatten", "Ideale", "Ich sehe Dich" oder "I'm Real" sucht man vergebens. Surge sind immer noch Surge, die Lieder sind an sich auch sehr eingängig und cool, aber das letzte Album hat mir einfach besser gefallen. Ich sehe das ganze mit einem weinenden und einem lachenden Auge. Als Gaststar haben sie Thomas D ins Studio geschleppt, der auf einem Song mitrappt. (Chief Rocka)

SUNDAY INN
As If MCD
(Two Friends)

Two Friends steht für qualitativ hochwertigen Hardcore deutscher Herkunft, wie schon die Cds von Treadmill und Reprove und auch die Singles von One Step Beyond und Treadmill bewießen haben. Über neue Veröffentlichungen freue mich daher immer sehr. Mit Sunday Inn haben sich Lars und Andy eine Band gekrallt, die eigentlich gar keinen Hardcore macht, obwohl ich schon denke, daß die Bandmitglieder einen Hardcore Background haben. Geboten wird sehr sehr schöner, gediegener Emo-Pop mit einer süßen Frauenstimme. Im Vergleich zu anderen einschlägigen Bands mit weiblichem Gesang sehr zart und relaxed, ich bin echt beeindruckt. Auf Two Friends kann man sich eben verlassen. (Marc)

SUPERKIND*
Superkind* CD
(BMG)

Das ist Popmusik, aber solche die den Zahn der Zeit trifft. Die Schweizer Formation verbindet interessant arrangierte Loops und Samples mit alternativer Gitarrenmusik. Dazu die Sängerin Tau, die ihre deutschen Texten mit einer sehr zarten, unschuldig klingenden Stimme darbietet. Elektonische Musik ist ja zur Zeit absolut hip und hat mit den Vorreiten Prodigy entgültig Einzug in die Rockmusik gefunden. Bands wie Superkind* bringen die nötige Abwechslung in die sich immer wiederholende traditionelle Rockmusik. Ein gewalttätiges, unschuldiges, egoistisches, zärtliches, unberechenbares Kind. Das sind Superkind*. (Chief Rocka)

SWINGIN' UTTERS
Five Lessons Learned CD
(Fat)

Ihr kennt die Swingin' Utters von ihrer letzten Platte auf Fat "A Juvenile Product Of The Working Class". Vielleicht habt ihr sie ja auch ignoriert, auf der No Use For A Name Tour kamt ihr aber nicht an ihnen vorbei. Jetzt haben die Jungs aus San Francisco ein neues Album am Start, das ich euch wärmsten ans Herz legen kann. Das ist zwar kein Melodicpunk wie man ihn sonst von Fat Bands wie Strung Out oder Lag Wagon gewohnt ist, aber trotzdem arschcool. Geht mehr so in Richtung 77er Punk, ist aber sehr melodisch und eingängig. Die Stimme von Sänger Johnny Peebuck ist auch ziemlich klasse. Ich bin echt begeistert, da hat mir Nanette von Fat echt nicht zu viel versprochen. Ist mal ein bischen was anderes. Sollte man sich auch als Melodicpunk-Kiddie auf jeden Fall mal anhören. (Chief Rocka)

TANKARD
Disco Destroyer CD
(Century Media)

Die Frankfurter Saufköpfe melden sich nach der letztjährigen Schlager-Coverversionen-Platte, die sie unter dem Namen Tankwart eingespielt haben mit einem neuen eigenen Album zurück. Geändert hat sich wie anzunehmen nicht viel. Tankard spielen immer noch grauenvollen typisch deutschen Trashmetal, nur die Texte sind ein bischen ernster geworden, sie singen kaum noch übers saufen, sondern über Themen wie das Internet, Prinzessin Diana, Massenmörder oder ihren Hass gegen Discos. Cool allerdings das Cover auf dem eine Discokugel von einer Axt zertrümmert wird und dabei blutet. Tankard sind einfach schlecht, aber das merken die besoffen Metaller die das hören im Suff eh nicht. (Chief Rocka)

TECH-9
Winner Takes All CD
(I Scream)

Man mag es kaum glauben, aber Tech-9 gibt es schon seit 1982! Die müssen ja schon ganz schön alt sein, was man ihnen aber überhaupt nicht anhört, denn sie machen mächtig Dampf. Gegründet haben sie sich wie gesagt 1982 als eine der ersten Holländischen Oi-Bands, beeinflußt von Bands wie Sham 69, 4 Skins, Exploited und Cockney Rejects. Im Lauf der Zeit haben sie ihren Oi-Sound mit New York Hardcore Elementen angereichert und auf Lost & Found 1996 ihre erste CD veröffentlicht. Jetzt 1998 legen sie mit "Winner Takes All" einen fetten Nachfolger vor, der viel Power hat und einem richtig schön vor den Latz knallt. Sehr heavy, sehr groovig, irgendwie typisch Belgisch, aber durch den Oi-Einschlag auch wieder eigenständig. Die kraftvolle Produktion rundet meinen positiven Eindruck ab. Als Background Sänger im Studio dabei waren Leute von Backfire, Deviate, Right Direction, Hard Resistance und Discipline. Unity, sag ich da nur! Fans von Madball, AF und den Bruisers zugreifen, das Teil rockt! (Chief Rocka)

TEEN IDOLS
Same CD
(Honest Don`s)

Und nun die liebe Nanette zum Zweiten. An dieser Stelle möchte ich noch ganz Herzlich die Wiebke (ex-Roadrunner) grüßen. Ich kenne dich zwar leider nicht persönlich, aber du scheinst ein cooler Kerl zu sein ?!? Wäre dies dein Poesiealbum, würde ich schreiben: "Rosen, Tulpen, Nelken, alle Blumen welken. Nur die eine welket nicht, diese heißt Vergißmeinnicht." Ach, ich hab euch ja so lieb. Liebgewonnen habe ich auch die neue Teen Idols, denn die ist so gut, wie das Sonntagmittagessen bei uns. (Meine Mutter arbeitet nicht bei Mc Donalds, sie kann sogar richtig kochen!). Aussehen tun die Teen Idols, wie die Turbo AC`s oder John Travolta in Grease, die Mucke klingt nach einer Mischung aus coolem Rock`n Roll, Satanic Surfer`s "Keep out of my ramp", Green Day`s "Dookie" und Bad Religion`s "Generator. Fast, melodic and catchy, the Way Punkrock should be. So ganz nebenbei spielt noch blondes Mädel in der Band Bass. So ganz nebenbei kann sie auch noch ganz schön frech singen. Ich wünschte mir so eine Freundin! Super Scheibe! Gehen bald auf Tour. (Nicki)

TERRORGRUPPE
Keiner hilft euch CD
(Intercord)

Wißt ihr eigentlich, was Aggropop ist ?!? Ich auch nicht, aber die Berliner Terrorgruppe definiert ihre Musik als solche. Man könnte ihre Musik aber auch als eine Mischung aus Punkrock, Reaggae, Ska und Pop bezeichnen. Nach nunmehr drei erfolgreichen Alben: „Musik für Arschlöcher", „Melodien für Milliarden" und „Ihre größten Erfolge und Mißerfolge" kommt nun die nächste Scheibe mit dem Titel „Keiner hilft euch" auf euch zu. Von mal zu mal legen die Jungs zu und werden witziger. So heißt beispielsweise ein Song „Ich lieb dich nicht" und ist eine Persiflage zu Sabrina Setlurs Hit „Du liebst mich nicht". Ansonsten geht es wie gehabt in die Richtung „ernste Themen, witzig anpacken". Live haben die Jungs auch einiges drauf, was sie zusammen mit NO FX und Offspring vor einiger Zeit im Stuttgarter LKA bewiesen haben. (Nicki)

TILT
Collect `em All
(Fat)

Ehrlich gesagt hätte ich mehr von diesem Scheibchen erwartet. Gut OK ich geb`s ja zu, ich mag keine Frauen am Gesang. Viel cooler wäre eine Frau am Schlagzeug oder Gitarre, die mal echt abgeht, wie Zäpfle. Auf jeden Fall wird diese Scheibe bestimmt vielen anderen gefallen ! (Nicki)

TONI L
Der Pate CD
(360°)

In einer der letzten Ausgaben habe ich ja schon zwei der aus diesem Album ausgekoppelten Singles besprochen, doch nun habe ich auch endlich die ganze CD bekommen. Der Advanced Chemistry Rapper bringt auf seinem Solodebut sehr funky Stuff und bestlicht durch seine exzellente ausgefeilte Reimtechnik, bei der sich einige eine fette Scheibe abschneiden können. Textlich geht es viel um das Thema "Der Pate", um Hip Hop, Rassismus, Freundschaft, aber auch um Party. Die Platte hat zwar ein paar Durchhänger, aber auch sehr geile Songs wie "Dankbar", "Strasse ohne Wiederkehr", "Partyservice", "Der Pate" und "Dummerweise". Mit ein paar Abstrichen ein gelungener Einstand des Heidelbergers. (Chief Rocka)

TRANSMISSION STEREO
Demo

Transmission Stereo kommen aus der Nähe von Karlsruhe und hießen bis vor kurzem noch June, haben sich aber umbenannt, weil es schon viele Bands mit ähnlichen Namen gibt. Ihr alter Name June war aber Programm, denn was kann eine Band, die sich June nennt schon anderes spielen als Emocore? Als ich sie als Vorgruppe von den Get Up Kids gesehen habe, gefielen sie mir schon sehr gut und das 6-Song-Demo, daß mir jetzt hier vorliegt gefällt mir sogar noch besser als ich sie live in Erinnerung hatte. Das ist Emocore in bester Doghouse Tradition, der absolut nicht deutsch klingt. Wirklich schöne Musik mit einem sehr weinerlichen Gesang, die einen wunderbar runterziehen kann, wenn man Liebeskummer hat. Habe ich aber nicht. Transmission Stereo haben es echt drauf und ich würde mich freuen, sie auch bald mal wieder live sehen zu können. Wer auf Bands wie Chamberlain, Texas Is The Reason und so steht liegt hier genau richtig. Tut euch was gutes und bestellt euch das Tape bei Wolfgang unter 06341-33236, es lohnt sich, kein Scheiß! (Chief Rocka)

TRAVOLTAS
Baja California CD
(GAP)

Mal wieder eine CD, die unter normalen Umständen bestimmt ignoriert hätte, weil mir sowohl der Bandname als auch das Label nichts gesagt hätten. da ich sie aber von We Bite zum reviewen geschickt bekommen habe, konnte ich glücklicherweise in den Genuß dieser arschcoolen Scheibe kommen, die mich sofort begeistert hat. Die Holländer spielen super lässigen Surfpunk, der in etwa wie eine Mischung aus den Beach Boys und den Ramones klingt. Natürlich mit supersüßen uhuhuhuh-Chören. Da macht sich doch gleich eine super Badestrand Atmosphäre in meinem Zimmer breit. Echt cool die CD. Müßt ihr euch zulegen, wird aber nicht besonders einfach sein, auf jeden Fall erhältlich über We Bite und einige Mailorder und Stores. (Chief Rocka)

TRIGGER FINGER
Suicide City MCD
(Eigenproduktion)

"Wir sind niemandem was schuldig. Haben nie Erwartungen zu erfüllen gehabt. Auf die Techno Langweiler geschissen, die Milchbärte sollen in ihren Schlabberhosen ersaufen..." lese ich im Bandinfo. Klar, Techno ist scheiße, aber lieber Baggypants tragen, als enge verretzte Hosen, abgeschnittene Jeansjacken, Batikshirts und Patronengürtel. (Ähnlichkeiten mit dem Outfit der Musiker auf dem Bandfoto sind rein zufällig und nicht beabsichtigt!) Die Leute sind aber auch schon ein bischen älter, kriechen sie doch auch schon seit 10 Jahren im Braunschweiger Untergrund rum und haben immer hin schon stolze 60 (!) Konzerte gespielt. das Comic-Cover ist echt lustig, da ist halt so ein Freak mit 'ner Bombe in der Hand drauf. Ja, doch jetzt zur Musik. Mit Hardcore und Melodic-Punk hat das ganze nichts zu tun, darauf legt die Band wert. Schade eigentlich, das gefällt mir doch so gut. Hier wird Punkrock der etwas traditionelleren Machart geboten, der so vor sich hin rockt und ziemlich deutsch klingt, was auch am Gesang liegt. Da gefallen mir im direkten Vergleich die Bad Mothers besser. Kontakt: Stefan, Tel: 0531-89 77 30. (Chief Rocka)

TODOS TUS MUERTES
Argentina Te Asesina CD
(Grita)

Live Album einer argentinischen Band, die angeblich in ihrer Heimat mit ihrem letzten Album Platin erreicht hat. Als Einflüsse der Band werden Bob Marley, Bad Brains und The Clash genannt. Naja, wenn man das mit den Bad Brains wegläßt kommt's ungefähr hin, nur, daß die Stile nicht gemixt werden, sonder eigentlich zu den Reggae Songs ein paar Punk Songs gefügt wurden. Angeblich sollen sie auch politische Texte haben, die sich vor allem gegen Mißstände im eigenen Land richten, kann ich aber nicht beurteilen, da auf spanisch. Also wer auf Reggae steht kann sich das ding mal reinziehen! (Linki)

TURBONEGRO
Apocalypse Dudes CD
(Boomba)

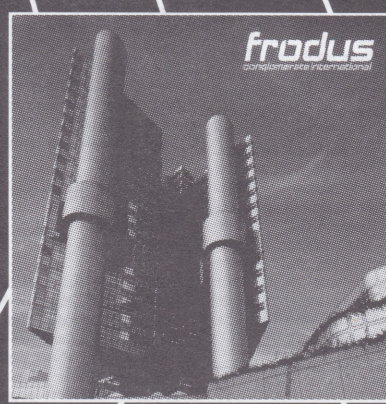
Turbonegro machen Musik, die man wohl gemeinhin als Garagenpunk oder Rock'n'Roll bezeichnet. Musikrichtungen, denen ich eigentlich nicht viel abgewinnen kann. Turbonegro allerdings finde ich arschcool. Denn erstens ist die Produktion astrein, also kein so Schrammelsound und zweitens gefällt mir die Musik ganz gut. Ist irgendwie erwachsener Punk. Rockt voll ab, ist sehr melodiös und hat einem angenehmen Gesang. Läuft mir echt gut rein, hätte ich gar nicht erwartet. Turbonegro haben ja voll das Schwulenimage, sind aber so viel ich weiß gar nicht schwul. Live gehen sie anscheinend auch mächtig ab, wovon ich mich beim Bizarre Festival mal überzeugen werde. (Chief Rocka)

TURTLEHEAD
I Preferred Their Earlier Stuff CD
(Bad Taste)

Auf dem Flying High fand ich sie ziemlich langweilig, was wohl auch daran gelegen hat, daß ich die Songs nicht kannte, aber die Platte gefällt mir wirklich gut. Netter,



frodus



conglomerate international
cd/lp



split ep w/ roadside monument
cd/7"

Control is always automatic.

mail: po box 12698 seattle wa 98111 mailorder: 206.382.9189
email: toothandnail@toothandnail.com website: www.toothandnail.com
distributed by greenhell

NAILED TO THE CORE!



NINE

Kissed By The Misanthrope cd

Nine deliver you the hardest hitting album of the year! Groovy rockin´ hardcore that for sure is gonna blow your speakers away. This is the beat for the new hardcore generation! 10 songs.



NINE

Listen cd

Their debut album now licensed by Sidekicks. Fans of quality hardcore wont be dissapointed. A brilliant mix of hardcore, a touch of metal and emo-pop. Totally 9 tracks.



WITHIN REACH

Strenght Through Diversity cd

16 songs of powerful and furious hardcore. Fans of Agnostic Front, Gorilla Biscuits and Black Flag, this is defenitely for you!!!



SIDEKICKS RECORDS • ÖSTRA NOBELG. 9 • 703 61 ÖREBRO • SWEDEN • FAX + 46 19 18 30 34
Manufactured & Distributed by Burning Heart Records • www .burningheart.com/sidekicks

melodischer Punkrock mit schönem Gesang, der gut reingeht. Mehr fällt mir dazu jetzt nicht ein, aber mehr braucht eigentlich auch nicht gesagt werden. Wer auf so Zeugs steht, macht bestimmt keinen Fehler sich die CD der Schooten zuzulegen, denn irgendwann werden auch mal die alten Millencolin, No Fun At All und NOFX Alben langweilig. (Chief Rocka)

ÜBERFRIERENDE NÄSSE
Mellow Submarine CD
(Eigenproduktion)

Junge Band aus dem Enzkreis, genauer gesagt Illingen! Die hier besprochene CD wurde von den vier Jungs auf einem achtspur Kassettenrecorder aufgenommen und dann abgemischt. Für das klingt das Ergebnis mehr als überzeugend. Von der Musik her machen Überfrierende Nässe punkigen Alternative mit teilweise deutschen und teilweise englischen Texten. Kommt auf alle Fälle gut und die Bonustracks sind eh kult. Aber das hört Ihr ja alle selber, da Ihr euch ja eh die CD zulegt! Hier die Kontaktadresse: Überfrierende Nässe, c/o Simon Clemen, Seestr. 14, 75428 Illingen, 07042/22418. (Linki)

UNBORN
Truth Against The World CD
(Lifeforce)

Das Iron Maiden Zitat im Booklet sagt eigentlich schon alles: Nix Hardcore, sonder purer METAL !!! Wer auf puren Metal steht, der sollte man ein Ohr riskieren, alle anderen sollten einen großen Bogen drum machen. Auch wenn die Texte nicht schlecht sind, das Album gefällt mir einfach nicht. Außerdem ging mir schon beim ersten Lied der psychopatische Sänger gehörig auf den Sack! (Linki)

UNCONQUERED
Wall Of Time CD
(Lifeforce)

Zur Zeit haut Rüdi von Lifeforce ja ziemlich viel raus, bessere und bescheidenere Sachen. Unconquered aus Reno/USA gehören auf jeden Fall zu den besseren Sachen, aber innovativ ist das trotzdem nicht. Nun, ich hör's mir gerne an, weil es gut reinzieht. Unconquered machen schönen derben Hardcore mit Metaleinschlag und agressivem Gesang, dazu auch noch eine fette Produktion, kein so Pfusch wie bei Caliban. Eigentlich ziemlich geil, aber halt nicht viel besser oder schlechter als anderer Kram dieser Richtung. Kann man haben, ist auch jeden Fall ein guter Kauf, braucht man aber nicht unbedingt. (Chief Rocka)

UNDERGROUND SOCIETY
The Other Side 7"
(Overcome)

Ihre Haupteinflüsse beziehen Underground Society sicherlich aus New York, mische dem ganzen allerdings noch eine gehörige Portion Metal bei. Obwohl man eigentlich wiederum sagen könnte, daß zum Metal noch ein kleiner Schuß NYHC kommt! Mir ist das Material zu metallastig und den Sänger find ich auch nicht gerade toll. Muß man garantiert nicht haben! (Linki)

VEIL
Words Vs. Nothing CD
(King Fisher)

Veil fand ich schon immer geil, die zweite 7" war der Hammer und auch ihr Debut-Album auf Frontline war nicht von schlechten Eltern, auch wenn es ein paar Durchhänger hatte. Jetzt sind die Hannoveraner bei King Fisher gelandet und werden die verdiente Chance haben endlich groß rauszukommen. Nach kurzem Intro geht es mit "Heal" gleich gut ab. Veil haben an ihrem Stil gearbeitet und sind im Vergleich zu den alten Sachen etwas leichter verdaulich, vielleicht sogar rockiger geworden. Die Songs sind kompakter, besser strukturiert und erinnern nicht selten an Snapcase, was auf jeden Fall als Kompliment zu sehen ist. Raoul schreit zwar immer noch, aber nicht mehr so extrem wie früher und wenn's gerade paßt sing er auch mal. Veil sind einfach eine der interessantesten, anspruchsvollsten und intensivsten deutschen Bands, der bestimmt noch eine große Zukunft bevorsteht, wenn sie sich nicht wieder verkrachen, wie schon geschehen, was ja zur vorrübergehenden Auflösung der Band geführt hat. (Chief Rocka)

VISION
The Kids Still Have A Lot To Say CD
(Cargo)

Viele Leute beschwerten sich nachdem Vision nach ihrem ersten Album nichts von sich hören ließen. Aber mit diesem Album sind Vision Back to the roots und ich sage es gleich vorweg es ist das beste Album von Vision, es ist phantastisch geworden. Wenn man Leute nach dem Style fragt den Vision spielen, dann kommen echt die tollsten Sachen bei raus. Von NYHC bis Old-School bis Punkrock und alle haben irgendwie doch recht. Nachdem die Hardcore Urväter Agnostic Front Vision mit auf Tour nahmen konnten Vision voll überzeugen und alle hatten sie wieder lieb. Inspiriert von dem Erfolg spielten sie dann dieses Album bei dem mir unbekannten Cargo Label ein. Für alle Leute die den Vision-Style mögen, müssen dieses Album haben. Auf diesem Album machen sie zwar nichts neues, aber sie machen es perfekt. Hört am besten selber mal rein, ich finde das Album klasse.The Kids still have a lot to stay. (Michael)

VISION OF DISORDER
Imprint CD
(Roadrunner)

Das Debutalbum der New Yorker Vision Of Disorder fand ich ja ziemlich seltsam, konnte mich irgendwie nicht so recht überzeugen, das neue Album jedoch ist schon mehr nach meinem Geschmack. VOD sind härter, metallischer geworden und auch der Gesang ist aggressiver ausgefallen als letztes mal. Tim verzichtet aber zum Glück nicht auf gelegentliche Gesangseinlagen. Die Produktion ist auch viel druckvoller geworden als noch auf dem Debut, was vor allem dem Gitarrensound zu gute kommt, der jetzt richtig schön fett ist. Ich kann mir zwar das Album meist nicht ganz am Stück anhören, das ist mir dann doch etwas zu depressiv, aber immer mal wieder ein paar Songs gebe ich mir sehr gerne. Mit "Imprint" beweisen VOD, daß man auch als Hardcoreband neue Akzente setzen kann und nicht immer nur stumpf das Gewohnte zu repetieren. (Chief Rocka)

VOLUMEN CERO
Andromeda CD
(Grita)

"Andromeda" ist das Debutalbum der aus Miami stammenden Formation "Volumen Cero". Volumen Cero spielen ziemlich ruhigen Alternativrock mit spanischen Texten, wobei mich der Sänger irgendwie an Eros Ramazotti erinnert. Ihre Einflüsse reichen von New Order über Smashing Pumpkins, Soda Stereo bis hin zu Radiohead. Das sagt zumindest das Labelinfo, kann ich aber nix 'zu sagen. Mein Ding ist es nicht, klingt aber ganz passabel. (Linki)

VOODOO GLOW SKULLS
The Band Geek Mafia CD
(Epitaph)

Die einen lieben sie, die anderen hassen sie. Ich gehöre eher zu den letzteren, aber richtig hassen tu ich sie eigentlich nicht. Ich kann mit diesem hektischen Skacore nur nicht besonders viel anfangen, ist mir zu abgefahrenen und stressig und auch die Stimme mag ich nicht besonders. Wer die anderen Alben der siebenköpfigen kalifornier Truppe mag, wird auch hier seinen Spaß dran haben, das ist sicher wie das Amen in der Kirche, denn die Scheibe geht gut ab und verbreitet irgendwie Pogoparty Stimmung. Wenn die abgefahrenen Bläser und der Sänger nicht wären, dann wären die Voodoo Glow Skulls sicherlich eine geile Punkband, aber so, na ich weiß nicht, muß ich mir nicht weiter geben, ich tu die CD jetzt raus. Adios Amigos, ihr habt verloren! (Chief Rocka)

WHIPPERSNAPPER
America's Favorite Pastime CD
(Lobster)

NOFX steht ganz fett auf dem grünleuchtenden Aufkleber des Covers. Also gleich die CD gekauft und daheim beim genaueren Hinsehen das kleingedruckte entdeckt und dort steht: "Friends of people who know somebody that saw a NOFX show". Aha, reingefallen, dachte ich mir. Ne, quatsch. Ich habe die CD doch bemustert bekommen. Das mit dem Spruch ist eine geile Idee und auch das Cover ist erste Klasse, eine Verarschung des NBA-Logos. Statt dem Basketspieler sieht man darauf einen Gitarristen, der in die Luft springt. Wenn jetzt auch noch die Musik cool ist, dann stimmt einfach alles. Whippersnapper sind eine der Bands, die aus dem Nichts kommen, von denen man noch nie was gehört hat, die auf einem kleinen Label sind, das sich noch nicht besonders mit Ruhm bekleckkert hat und dann voll einschlagen. Ja, die Band aus Georgia sind voll geil. Melodicpunk wie man ihn sich wünscht. Schnell, melodisch und absolut eingängig. Erinnert etwas an Strung Out, mit denen sie auch im Juni hier auf Tour waren. Ein absolutes Melodicpunk Highlight, das jedem Skatepunker voll reinlaufen wird. Last euch die Platte raus, wenn ihr sie irgendwo seht, es lohnt sich wirklich. (Chief Rocka)

WITTE XP
Wie Du CD
(FKK)

Wurde von der Plattenfirma als qualitativ hochwertige, gitarrenorientierte "Popular – Musik" angekündigt. Das trifft den Nagel auch ziemlich genau auf den Kopf. Obwohl ich auf diese Art von Musik weniger stehe, finde ich das, was Witte hier fabriziert, gar nicht schlecht. Ziemlich poppig halt das Ganze, jedoch flott gespielt und mit einer rockigen Kante. Witte soll angeblich ja auch schon bei Nina Hagen, den Noise Annoys und den Bronx Boys gespielt haben. Ach übrigens: eine neue Version von "God Save The Queen" der Sex Pistols gibt's auch noch, allerdings unter dem Namen G.S.K. (= Gott schütze Kohl) und mit neuem Text versehen! (Linki)

XAVIER NAIDOO
Nicht von dieser Welt CD
(3P)

Xavier Naidoo kennt spätestens seit „Freisein" und „20.000 Meilen über dem Meer" jeder, der ab und zumal MTVIVA schaut oder Radio hört. Wer diese Songs Scheiße findet, braucht jetzt gar nicht weiterlesen, denn dem wird das Album konsequenterweise auch nicht gefallen. Wem allerdings diese zwei Songs genauso gut gefallen haben wie mir, dem sei gesagt, daß auf dem Album meiner Meinung nach sogar noch ein paar bessere Songs drauf sind, die noch mehr unter die Haut gehen. Xavier hat echt eine klasse Stimme und seine sehr persönlichen Texte, die natürlich u.a. auch von der Liebe handeln, sind wirklich schön. Die musikalische Untermalung bilden fette Beats. Diese Platte ist zwar soft, driftet aber nicht ins Schmalzige ab. Die Songs gehen einem sofort ins Ohr und geben einem ein Gefühl von Wärme und Geborgenheit. Ist echt eine entspannende Angelegenheit. Gastauftritte gibt es von Sabrina Setlur und RHP, aus deren Umfeld auch Xavier kommt, deren Proloimage er aber zum Glück nicht anhängt. Ein wirklich schönes Album, daß auch den Eltern und der Freundin gefällt. (Chief Rocka)

COMPILATIONS

AREA 51
(I Scream)

Und da es so schön war, gleich noch einmal zum Einstieg. Area 51, einer der geilsten Sampler in der Galaxix. 51 Bands geben sich ein Stelldichein und zeigen was Hardcore eigentlich bedeutet. Alles dabei, was Rang und Namen hat, wie beispielsweise: Snapcase, Misconduct, Will Haven, Beatsteaks, Ignite, Pridebowl, Earth Crisis, Deviate, Despair, Integrity, Miozän, 59 TTP, Fury of 5, By the Grace of God usw.. Unbedingt abchecken, gibt's nämlich zum Sonderpreis. Wenn ihr wollt, könnt ihr das fette Teil auch bei uns zum Sonderpreis bestellen. Meldet euch einfach bei mir, faxt mir, schreibt mir oder ruft mich an. (Nicki)

ANIMAL TRUTH CD
(Sober Mind)

Eine Ansammlung von Bands, die alle eines gemeinsam haben: Sie wollen mit ihrem Beitrag zu diesem Benefiz-Sampler das Anliegen von Animal Truth, aktiv für Tierrechte zu kämpfen, unterstützen. Neben vielen Belgischen Bands wie Liar, Kindred, Facedown, Sektor und Vitality sind aber auch Bands aus Deutschland, England, Italien, Holland, Schweden und Amerika vertreten wie Birthright, Serene, Contrition, Absence, Driven, Stampin' Ground, Putrification (die Opener vom letzten Ieper-Festival!), Canvas, Slavearc und einige andere. Insgesamt haben sich auf diesem Sampler 20 Bands zusammengefunden um sich für einen guten Zweck einzusetzen. Der gute Zweck kann aber erst erfüllt werden, wenn Du die Platte gekauft hats. Also, auf was wartest Du noch? Bestell sie Dir und beruhig Dein Gewissen! (Chief Rocka)

CHECKEETOUT
Grita! Label Sampler CD
(Grita)

Anfangs kommt die spanische Mixtur des Grita!-Labels noch etwas orientierungslos daher, doch wenig später wird klarer, welche Zutaten sich hier zusammengefunden haben. Punkrock trifft Screamska, um gemeinsam eine kleine FunkFiesta zu machen. Aufgrund dieses Stilmixes vermisse ich zunächst ein paar straight nach vorne gerichtete Tracks, aber spätestens nachdem ich bei den *Niños Con Bombas* (Lied 3&4) angelangt bin, stellt sich ein befriedigtes Fußtippen ein. Aber auch weniger etablierte Bands wie *Todos Tus Muertos* kommen ziemlich locker daher, um dich mit surfenden Off-Beats zu verführen.
Das Ganze machte auf mich den Eindruck, wie eine spanische Wundertüte. Anfangs etwas merkwürdig gewürzt, finde ich schnell gefallen an dem bunten Würzregal, daß sich vor mir aufbaut. Richtig scharf ist allerdings nichts und wer nicht von vorneherein eine gewisse Begeisterung für spanische Musik, Gesang und Lebenseinstellung mitbringt, sollte besser die Finger von dieser Tüte lassen. Hat sie dich aber erstmal verführt, fängt die Mischung ziemlich schnell an sich in deinem Körper zu verselbstständigen. Du legst dich relaxt zurück und genießt das gediegene Gefühl von ein paar Latino- & Sambarhythmen. Gegen Mitte der Platte riskiere ich zufrieden einzuschlafen, springe aber weiter hinten bei dem absoluten Highlight wieder auf. *Blind Pies* mit "In love with a Junkie Girl" sind für mich die absoluten Helden der CD, da sie in 2 Minuten alles auf den Punkt bringen, was gesagt werden mußte & was dieser Platte leider teilweise fehlt. Gegen Schluß wird die Zusammenstellung zum Glück etwas straighter, aber bis auf den letzten Song verschwimmt mir der Rest etwas vor den Augen. Alles in allem eine echte Wundertüte - richtig überraschen tut dich nichts mehr, aber du wirst trotzdem immer wieder drauf reinfallen. (Rike)

GODZILLA CD
(Epic/Sony)

Zur Vermarktungstaktik eines Megafilmevent gehört heutzutage auch ein Soundtrack mit vielen netten Stars aus der glitzernen Welt des Musicbusiness. So auch zum Monsterspektakel Godzilla. Doch außer Foo Fighters, Silverchair, Jamiroquai, Green Day, Rage Against The Machine und Puff Daddy gibt es hier, zumindest für mich, keine großen Namen und die Songs hauen mich jetzt auch nicht so vom Hocker. Ich habe mir davon echt mehr erwartet, vor allem härtere Songs und nicht nur so Weichspüler. Godzilla ist doch ein Horrorfilm oder nicht? Da hätten besser Slayer, Fear Factory oder Coal Chamber gerockt. (Chief Rocka)

THE GOODLIFE Vol. 2 CD (Goodlife)

Nach langer Ankündigung ist er endlich fertig, der zweite Teil der Goodlife Compilation Reihe. Vertreten sind alle aktuellen Bands wie 25 Ta Life, Culture, Spirit Of Youth, Comin' Correct, Deformity, Racial Abuse, Liar, Reveal, Regression, sowie ehemalige, als da wären Morning Again, Shortsight, Kindred, Catharsis und einige der zukünftigen Bands des Belgischen Labels wie Shorebreak, Driven, Spirit 84, Length Of Time. Bisher unveröffentlicht sind nur die Tracks der neuen Bands und der Deformity Song. Als Überblick klasse, zum abchecken der neuen Bands auch interessant oder einfach cool als Mix-CD für den Wechsler im Auto. (Chief Rocka)
Willkommen in der wundervollen Welt von Good Life Records. Ich vergöttere dieses Belgische Label, daß ausschließlich nur absolut geile Hardcorescheiben herausbringt und jetzt dieser Leckerbissen. Ich bin hin und weg. Ein Hit jagt den nächsten. Orgasmusreif werden hier sämtliche Bands aus dem Backkatalog präsentiert. Ich weiß gar nicht, wo ich anfangen soll. Da sind Morning Again, die für mich eindeutig die geilste Hardcoreband auf diesem Globus ist, Culture, Liar, 25 Ta Life, Comin'Correct, Spirit of Youth, Racial Abuse (I love those guys), Regression, Driven, Deformity .... kauft euch diese CD und werdet glücklich damit. Für mich die CD des Jahrhunderts. (Nicki)

HONEST DON'S GREATEST SHITS CD
(Honest Don's)

Geile Compilation mit vielen neuen supercoolen melodischen Punkbands, die echt reinziehen, wie Diesel Boy, Fluf, Limp, Teen Idols, Limp, Hagfish, Chixdiggit, Anti Flag. Macht voll Spaß und Hunger auf die ganzen Platten der Bands. Unbedingt abchecken. (Chief Rocka)

HOPELESS DEVOTED TO YOU CD
(Hopeless)

So und hier die zweite Compilation aus dem Hause Hopeless nach den Cinema Beer Nuts. Rockt echt cool ab muß ich sagen. Ziemlich viele geile Teile zum Neuentdecken drauf. Die meisten Stücke sind sogar unveröffentlicht. Mit dabei sind unter anderem: Against all Autority, Falling Sickness, Mustard Plug, The Queers, Nobodys, Heckle, 88 Fingers Louie, Funeral Oration, Digger und Dillinger Four. (Nicki)

THE NEW BREED - CORE SAMPLER CD
(Core)

Cool ! Kennt ihr das Core-Magazin aus Holland? Ist ne coole Punk und Hardcore Zeitschrift, müßt ihr unbedingt mal abchecken. Jetzt auch mit erster CD, mit ausschließlich Holländischen Punk und Hardcorebands. Wirklich empfehlenswert. Mit dabei sind: Maypole, Victimized, the Lovesteaks, Intrepid, Standart, Negative Reinforcement, Live it out, C of E, Barton Dean und Fight for Existance. Core Magazin, Postbus 4269, 5604 EG Eindhoven, The Netherlands. (Nicki)

THE NIGHTMARE REMAINS IN THIS OTHER LAND DCD
(Overcome)

Doppel-CD des aufstrebenden französischen Overcome Labels, der einen guten Eindruck über die zur Zeit angesagtesten Bands der französischen Szene aus den Bereichen New York Style, Metalcore und Old School gibt. Bekannt sein dürften neben Kickback noch Stormcore und Seekers Of The Truth. Daneben gibt es noch Songs von AWOL, Underground Society, Children, Right For Life, Drowning, Headway, Trapped In Life, Primal Age und Hang Up. Daß es auch in Frankreich gute Bands gibt, die sich nicht zu vestecken brauchen, kann man auf dieser CD problemlos hören. (Chief Rocka)

NOISE-O-LUTION/FLIGHT 13 PROMO-CD
(Noise-O-Lution/Flight 13)

Labelcompilation mit Jud, Bottom 12, Desmond Q Hirnch, Elektrosushi, Kick Joneses, Lombego Surfers und Vulture Culture. (Chief Rocka)

OUR OWN WAY CD
(Blackout)

Ultrafette Compilation mit insgesamt 21 US-HC-Bands, die entweder schon etabliert sind oder gerade auf dem Sprung dahin sind. Im großen und ganzen eine Mischung aus New York Style und Old School. Hier die Bands: Agnostic Front, Kill Your Idols, Fastbreak, Growing Concern, Collateral Damage, Ensign, In MY Eyes, Model American, Killing Time, OS101, Redemption ´87, Good Riddance, Strength 6, Built To Last, Awkward Thought, Trial, Suppression Swing, DBX, Powerhouse, Maximum Penalty, Heckle. Wie immer ist auch hier der Satz angebracht: Super um neue Bands abzuchecken. Also, checkt sie ab. (Chief Rocka)

PUNK-O-RAMA 3 CD
(Epitaph)

Daß Epitaph in letzter Zeit ziemlich viel Scheißdreck auf den Markt werfen hat sich ja mitlerweile rumgesprochen (meine rein objektive Meinung!) und diese Entwicklung kann man auch auf der neuen Punk-O-Rama Compilation deutlich nachvollziehen. Die Hälfte der Platte ist voll mit so Garagenpunk/Rock'n'Roll und 77er Style Rotz von Bands wie Cramps, Red Aunts, Humpers, Zeke, Gas Huffer, Wayne Kramer und New Bomb Turks. Aber Epitaph haben auch positiv diversifiziert, nämlich in Richtung Hardcore, wo sie mit Agnostic Front, Union 13, Straight Faced und H2O aufwarten. Ansonsten gibt es viel melodischen Punkrock von NOFX, Pennywise, Ten Foot Pole, All, Undeclinable Ambuscade, Bad Religion, I Against I, Burning Heads, Pulley und und und. Zwei neue coole Bands haben Epitaph zu auch noch zu vermelden, Looking Up und Osker. Einige Songs sind bisher (!) unveröffentlicht, deshalb lohnt sich die Anschaffung eigentlich auch. Insgesammt 27 Songs von 27 Bands. Gibt einem einen guten Überblick, welche Epitaph Sachen man auf keinen Fall blind kaufen sollte. (Chief Rocka)

PUNK PARADE CD
(Tap Water)

Coole Compilation mit fast ausschließlich deutschen Punkbands abseits jeglicher Deutschpunk-Klischees. Das Ding geht eher in Richtung Melodic-Punk und vertreten sind sowohl Bands, die sich schon einen Namen in der Szene gemacht haben wie die ziemlich coolen Beatsteaks, Slup, Mr. Bubble B und Lewd Prank, die Yeti Girls, Swoons, Baken Beans, Germ Attack und Planlos, als auch mir bis dato unbekannte Bands wie Nervouz, Surfers Out, Porch, FlySwatter und einige andere. Lohnt sich auf jeden Fall um abzuchecken, was im deutschen Melodic-Punk Underground gerade so abgeht. Besonders interessant auch für Leute, die Konzerte veranstalten. Vielleicht kann man die eine oder andere Band ja mal als Vorgruppe spielen lassen. Oder für Bands um Kontakte zu knüpfen. (Chief Rocka)

RIDE SOUNDTRACK CD (Tommy Boy)

Supergeiler Sampler mit ausschließlich Hits. Von harten Raps, bis hin zu souligen Songs ist alles dabei. Der Ideale Soundtrack zum Sommer, auf den wir alle noch warten. Meistens geben sich bei den Songs zwei Größen des Amerikanischen Hip Hops die Hand und machen gemeinsame Songs, wie beispielsweise der Wu-Tang Clan und Onyx oder Dru Hill mit Busta Rhymes. Mit dabei sind unter anderem noch Bands, wie Naughty by Nature. Einfach cool. Bitte abchecken. (Nicki)

ROADKILL . SLEAZY & GREAZY CD
(Epitaph)

Hier habt ihr einen guten Überblick über CDs, die ich mir nie im Leben kaufen würde. Die Musik auf dieser CD nennt sich Garagepunk und so klingt das auch. Die Bands schimpfen sich: New Bomb Turks, Zeke, The Cramps, Gas Huffer, The La-Donnas, The Humpers, Fleshtones, Dwarves, Red Aunts .... Hits gibt es auf dieser Compilation leider keine. Warum bringen Epitaph solch eine CD raus ?!? Aus Mitleid vielleicht ?!? Ich kann nicht mehr ! (Nicki)

STILL THE SAME FEELING 7"
(Keep It Alive)

Die erste Veröffentlichung von Keep It Alive Records bringt gleich mal fetten old school straight edge hardcore von 4 (zumindest mir) völlig unbekannten deutschen Bands, die da wären: Proud Youth, Dedication, Impressions und Reject. Alle Bands sind ziemlich gut und wer auf Bands wie Chain Of Strength, Up Front, Youth Of Today usw steht, für den ist diese 7" eh' Pflicht! Das Ding gibt's für 6,- bei: Keep It Alive Records, c/o Benny @live, Helenenanlage 3, 66299 Friedrichsthal (Linki)

THIS IS BAD TASTE Vol. 2 CD (Bad Taste)

Im November 1996 kam der erste teil dieser Compilation Serie, nun Teil 2, dieses mal sogar mit CD-ROM Track, der Bios, Fotos, Videos, Songs und ein Computerspiel beeinhaltet. Cool was? Bandtechnisch gibt es alles was gerade so bei Bad Taste unter Vertrag steht bzw. dort mal was veröffentlicht hat. Neben vielen bekannten Songs gibt es einige unveröffentlichte Sachen von Pridebowl, Astream, Misconduct, Intensity, Everyday Madness, Trigger Happy und den coolen Langhorns. Eine neue Emo-Band namens Last Days Of April, die auch bald ein Album rausbringt, ist auch vertreten genauso wie drei Gastbands, nämlich But Alive, I Spy und die Weakenthans. Da die CD zum Preis einer MCD verkauft wird, lohnt sich die Anschaffung auf jeden Fall. (Chief Rocka)

THIS IS THE ANIMAL LIBERATION FRONT CD (Mortarhate)

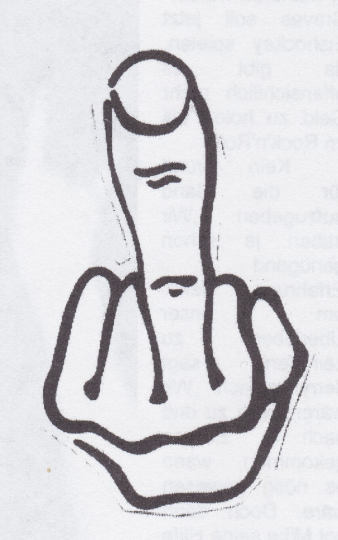
Wie der Titel unschwer erkenne läßt handelt es sich bei diesem Tonträger um eine Benefizplatte zu Gunsten der Animal Liberation Front, die sich teils mit Hilfe gewalttätiger Aktionen gegen Tierversuche, Fleischindustrie, Jagd und Pelzfarmen kämpft, was ich im großen und ganzen auch befürworte, nur sollte man nicht vergessen, das sich irgendwie jeder der nächste ist. Man denkt erst an sich bevor man an andere denkt, man denkt erst an seine Familie, seinen Stamm, bevor man an andere denkt und man denkt zuerst an seinesgleichen bevor man an andere Lebewesen denkt. Tiere tun das genauso und im Grunde sind wir ja auch nur Tiere, nur intelligenter, auch wenn man das bei manchen Exemplaren echt bezweifeln muß. Ich meine Tierversuche sind oft unnötig bzw. können durch andere Versuche ersetzt werden, wenn es aber um Medikamente geht, die Leben retten oder Krankheiten heilen können, wäre es wohl nicht sinnvoll das Risiko von Menschenversuchen einzugehen, oder? Pelze und Jagd sind aber eine echte Sauerei, die keiner wirklich braucht. Gut, und Fleisch essen ist eigentlich auch scheiße, aber es schmeckt halt so gut und wenn man das Gewissen ausschaltet ist das auch kein Problem. Wenns alle geniesen, will man halt auch nicht drauf verzichten. Doch jetzt noch was zur Musik. Vertreten sind hier zahlreiche Anarchopunkbands wie Crass, Conflict, Subhumans, Chumbawamba, Icons Of Filth, Dirt und einige andere. Keine Ahnung wie alt die Aufnahmen sind, sie klingen auf jeden Fall ziemlich scheiße und da ich ein Soundfetischist bin, kann ich mir das echt nicht anhören. Musikalisch gefällt mir das auch überhaupt nicht. Im Booklet gibts viele grausame Tierquälerei Fotos und viel Tierschutz Propaganda. Guter Zweck zweifelsfrei, aber musikalisch nicht mein Ding. ich weiß aber, daß viele Punks auf sowas abfahren. (Chief Rocka)

VIELKLANG 15TH ANNIVERSARY CD
(Vielklang)

Geburtstagscompilation mit Bands wie Skaos, CPS, Terrorgruppe, Aroma Gold, Subway To Sally, Mr. Ed, Jud, Prollhead, Poems For Leila und einigen anderen. Ska, Punk, Crossover, Indi, von jedem was dabei. (Chief Rocka)

Zum Schluß noch was für die APPD-Front:

Ruf ich doch nichts böses ahnend beim Kruzefix Fanzine an, um mich zu erkundigen, ob sie schon die Scrambled Eggs CD besprochen haben. Der nette Mensch am anderen Ende der Leitung, versprach mir nicht nur, mir das Magazin mit dem Review, sondern auch ein paar Platten zum besprechen zuzuschicken. Ein Tag später hatte ich dann auch tatsächlich einen ganzen Haufen CDs und Singles auf meinem Tisch liegen. Nachdem ich mir die Platten so angesehen habe, wußte ich sofort wohin der Wind weht und schlug die Hände über dem Kopf zusammen. Mit was habe ich das nur verdient? Soll ich mir so einen Scheiß wirklich antun? Verantwortungsbewußt wie ich bin, habe ich mich dann durch den ganzen Haufen gekämpft und ich muß sagen, es war manchmal ganz lustig. Aber einmal reicht, nochmal werde ich mir so eine Session nicht geben, denn für mich ist das milde ausgedrückt nichts als Rohstoffverschwendung. Mit so dämlichem, schlecht aufgenommenem Deutschpunk, den jeder Volldepp nach zwei Tagen Gitarre üben spielen kann, kann ich echt nichts anfangen. Dazu gibt es meist noch total bescheuerte Texte und Cover. Da paßt einfach alles. Das ist einfach nicht meine Art von Punkrock. Und wer die APPD (Anarchistische Pogo Partei Deutschlands - der Name sagt wohl alles!) unterstützt, kann mir echt mal gestohlen bleiben, mit so einem primitiven Verein will ich nichts zu tun haben. Ein paar Zeilen aus der APPD Hymne von Sigi Pop: "Assoziale an die Macht", "Einführung der Jugendrente", "Ein Recht auf Arbeitslosigkeit", "Eine eigene Gelddruckerei" und die Selbsteinsicht "Dumm und glücklich wollen wir sein". Die haben nichts anderes im Sinn als Saufen, Rumzuproleten und den Steuerzahlern, also auch mir irgendwann, auf der Tasche zu sitzen. "Arbeit ist Scheiße" ist ihr Leitspruch. Klar, ich bin auch nicht besonders scharf darauf zu arbeiten, aber man muß es eben tun um sich seinen Lebensunterhalt zu verdienen. Außer man hat einen Job, in dem man sich selbstverwirklichen kann, wie z.B. bei einem Label zu arbeiten, dann macht arbeiten wirklich Spaß. Wenn sie nicht arbeiten wollen, dann sollen sie aber auch nicht unser soziales Sicherungsystem in Anspruch nehmen oder betteind durch die Starßen ziehen. Und als Witschaftsstudent kann ich mir so hirnloses Geschwätzt wie "eine eigene Gelddruckerei" echt nicht anhören. Diese Leute haben absolut keine wirtschaftspolitische Checkung, die wissen überhaupt nicht was abgeht. Von Leuten, die nach der achten Klasse die Hauptschule abbrechen kann man das aber auch nicht erwarten. Wenn man Geld druckt, gibt es Inflation und die Preise gehen hoch. Im Endeffekt kann man sich dann für das Geld auch nicht mehr kaufen. Ach, was laber ich hier eigentlich rum. Macht doch was ihr wollt, laßt mich bloß in Ruhe damit und schickt mir bitte nie mehr solche Platten zu. Ich brauch das Zeug nicht und unsere Leser interessiert das ganz sicher auch nicht. Genug Platz verschwendet, ich zähle nur mal kurz die Sachen auf. Also, da haben wir den schon oben erwähnten Sigi Pop, der Mitbegründer der Marionetz war, eine der ersten deutschen Fun-Punk Bands, mit einer CD namens "Herman Monster war der erste Punk" und der schrecklichen "Heja, heja APPD" Single. Die Marionetz mit einer 1980 aufgenommenen Single. Eine Split-Single von Sortits mit den englischen Seizure. Eine Single von Scum, eine der ältesten Münchner Punkbands. Ich bin sogar der erste der die Single bekommen hat. Was für eine Ehre. Eine Single mit verschiedenene Münchner Bands und zu guter (!?!) letzt eine CD der Sado Sluts On Smack aus New York, die eher so in Richtung Glamrock gehen, aber auch Rock'n'Rollern und 77er Punks gefallen könnten. So das wäre geschafft. Danke für die Platten, aber bitte nie wieder, außer ihr seid scharf so eine Kritik. Spart euch die Kohle lieber und kauft euch ein paar Bier. (Chief Rocka)



BÜCHER

ALL AGES
The Straight Edge History
(Ein Buch! Auf Revelation)

Dies ist kein Buch über die Titanic oder über irgendwelche leckeren Kochrezepte, nein dieses Buch ist wohl das beste was einen Straight Edger passieren kann. Es zeigt die Anfänge der zweiten Straight Edge Bewegung in den USA und ich muß sagen die Autoren haben sich mächtig in Zeug gelegt und fleißig Material gesammelt. Man findet massig Konzert-Flyer die schon Raritäten sind und die ich nie gesehen hätte wenn es dieses Buch nicht geben würde. Auch die Interviews mit Ray Cappo (selbstverständlich zu seiner YOT Zeit), Ian Mackaye, Don Fury u.v.m. sind schon irgendwie Kult und oft vielmals besser als im Broken Silence (Immer schön den Ball flach halten - Marc). Man findet außerdem sehr viel über Bands heraus die sich lange vor meiner Zeit aufgelöst haben und das finde ich super. Der Preis von ca. 25 Mark für dieses Meisterwerk das 220 Seiten umfaßt, ist zwar schon ein bißchen üppig, aber man bekommt auch was geboten. Für jeden Straight Edger der wissen will wie damals wann, wo, warum und wie alles angefangen hat sollte sich dieses Buch trotz des hohen Preises zulegen, jeder der nicht Straight ist und Hardcore hört sollte wenigstens mal reinschauen, damit er sich ein Bild machen kann, warum denn sein bekloppter Freund so lebt und kein Bier trinkt. (Michael)

MISFITS – DIE GESCHICHTE EINES KAMPFES

Man muß vor dieser Band ganz einfach Respekt haben: Zehn Jahre lang haben die Misfits darum gekämpft, diesen Namen benutzen zu dürfen. Erst 1995 erhielten sie dieses Recht - allerdings nur für den hohen Preis, daß sie die Rechte an ihren Songs an die Plattenfirma Caroline abgaben. Und dann veröffentlichen sie lediglich eine LP, bevor wiederum der Sänger die Gruppe verließ. Die Bandhistorie der Misfits ist ganz einfach die Geschichte eines Kampfes.

„Unsere Karriere hat sich eher langsam entwickelt", begründet Bassist Jerry Only, warum Michael Graves der Band den Rücken zugekehrt hat. „Wir hatten einige Sachen vor, doch dann tauchte er nicht auf. So war geplant, einen Song für ein Event für Extremsportarten aufzunehmen. Auch für die New York Rangers, ein Hockeyteam, war ein Song geplant. Zehn Tage, bevor wir nach Europa fliegen sollten, sagte er dann, daß er aufhören würde." Graves soll jetzt Eishockey spielen, da gibt es offensichtlich mehr Geld zu holen als im Rock'n'Roll.

Kein Grund für die Band aufzugeben. „Wir haben ja schon genügend Erfahrung darin, um unser Überleben zu kämpfen", sagt Jerry ironisch. „Wir wären auch zu dritt nach Europa gekommen, wenn es nötig gewesen wäre. Doch dann bot Mike seine Hilfe an. Er macht seine Sache gut, auch wenn er nicht so gut wie Michael Graves ist. Aber der hatte ja auch zwei Jahre lang Zeit, seine Stimme zu trainieren." Ob Mike aber auch weiterhin dabei ist, dürfte fraglich sein. Etliche Zuschauer waren nach den Konzerten während der Tour im Mai enttäuscht von den Leistungen des Sängers. Er hatte schlichtweg nicht das Stimmvermögen, um die melodiösen Parts zu singen.

Die Misfits müssen sich aber derzeit nicht nur einen neuen Sänger suchen - die Band hat sich zudem von ihrer Plattenfirma Geffen getrennt. „Sie wußten ganz einfach nicht, wie sie uns verkaufen sollten. Sie kümmerten sich nicht darum, was die Fans wollten. Es gab weder farbiges Vinyl noch Single. Ich frage mich ernsthaft, wie sich die Platte überhaupt verkaufen sollte. Geffen teilten uns also mit, daß sie die Option auf weitere Platten nicht wahrnehmen würden. Wir reden derzeit mit mehreren Labels, aber ich denke, daß ein eigenes Label das beste für uns wäre."

Das hatte Jerry Only allerdings auch schon gesagt, bevor „American Psycho" schließlich doch bei Geffen erschien. „Wir haben 250000 Fans in der Welt, warum sollten wir es also nicht selber machen?" hatte der Bassist 1996 in unserem ersten Gespräch gemeint. Insofern war es schon enttäuschend, als doch noch ein großes Label das Rennen machte. „Das lag daran, daß ein guter Freund zu Geffen gegangen ist. Er hatte früher immer die Bands im Ritz gebucht, als wir 1981 dort auftraten", begründet Jerry. Die Misfits zählten auf die Erfahrung des Mannes, der auch schon White Zombie zu Geffen und Metallica zu Elektra gebracht hatte. „Er wußte, welches Potential wir haben und wie man uns vermarkten muß." Allerdings blieb er nicht lange genug bei Geffen, um das auch so durchzusetzen. „Ich habe den Schritt zu Geffen trotzdem nicht bereut. Wir hatten immerhin ein großes Budget für die Platte, die mehr als eine Viertel Million Dollar gekostet hat. Das hätten wir nie aufbringen können, und wir standen nun mal vor der Alternative, die LP entweder durch unsere Gagen oder eben so zu finanzieren. Insofern war es ein richtiger Schritt, ‚American Psycho' ist ein klassisches Misfits-Album geworden, genau das, was wir brauchten. Leider ging sehr viel Geld für das Abmischen drauf, was wir auch selber hätten machen können." Nun ja, immerhin ist Andy Wallace auch nicht irgendein Mischer.

Probleme mit Labels hatten die Misfits schon von Beginn ihrer Karriere an. 1977 war die erste Single mit den Songs "CoughCool" und "She" erschienen, und bereits diese Platte war eine Eigenproduktion. „Ich wollte die Platte nie machen. Als wir die Band gründeten, hatte ich gerademal einen Monat lang Bass gespielt. Vier Monate später nahmen wir die Single auf. Wir hatten da noch nicht einmal einen Gitarristen, weil es in New York keinen gab. Die Szene in New York war sehr kunstorientiert. Wenn überhaupt jemand Gitarre spielte, dann machte er puren Krach." Statt dessen spielte Glenn Danzig auf der Single Keyboard - und das Ergebnis klingt eher nach den Doors als nach Punkrock. „Glenn war überzeugt, daß wir mit einer Platte größere Chancen hätten, Auftritte zu bekommen. Und er hatte recht. Nachdem die Single erschienen war, konnten wir viel bessere Gigs machen."

Einige Zeit später fand die Band endlich auch einen Gitarristen mit Namen Franche Coma, und so kam die Gruppe schließlich zu ihrem Sound. Mit Veröffentlichungen hatte die Band trotzdem kein Glück. Für lächerliche 3000 Dollar wurde die erste LP „Static Age" aufgenommen, doch es fand sich kein Label, um sie zu veröffentlichen. „Niemand war von der Musik beeindruckt und sah, daß wir einen neuen, düsteren Sound New Yorks präsentieren würden." Aus der LP wurde die Single „Bullet", vielleicht die beste Veröffentlichung der Misfits überhaupt. Sie war die erste Platte auf Plan 9 Records, das eigene Label der Misfits. Warum hat die Band aber nie die LP in Eigenproduktion gemacht? „Die Formation, die auf ‚Static Age' gespielt hat, war auseinandergebrochen. Nur Glenn und ich waren noch in der Band. Sollten wir da unsere Eltern um Geld anpumpen, um die Platte herauszubringen? Sicher nicht."

Geplant war offenbar noch eine zweite Single mit Songs aus der "Static Age"-Zeit. „Teenagers From Mars" existiert aber nur fünfmal als Azetat – so nennt man die Rohlinge, die als Vorlage für Vinyl-Veröffentlichungen dienen. „Horror Business" wurde die zweite Single auf „Plan 9", und dort gab es erstmals den Crimson Ghost zu sehen, der seither das Image der Band bestimmt. „Wir hatten vorher viel in New York gespielt, wo es Bands wie Suicide oder die Heartbreakers gab, die natürlich viel länger als wir existierten. Man kannte uns, aber wir waren nicht wirklich anerkannt. Also mußten wir etwas anderes probieren. Irgendwann sahen wir den Crimson Ghost und benutzten ihn fortan. Das Horror-Image paßte ganz gut, und wir schrieben Songs mit entsprechenden Texten."

Die weitere Geschichte ist durch endlose Band-Querelen gezeichnet. Immer wieder stiegen vor allem Schlagzeuger ein und wieder aus – Glenn Danzig scheint da entscheidend mitgewirkt zu haben. An der Gitarre hatte man in Jerrys kleinem Bruder Doyle bald ein festes Mitglied gefunden. Vorher schon war eine Tour durch Europa mit The Damned daran gescheitert, weil Glenn in England in eine Kneipen-Schlägerei geriet und ins Gefängnis kam. Anschließend stieg auch noch der Drummer aus, und die Band mußte unverrichteter Dinge zurückkehren in die USA. Trotzdem bestand die Band weiter und veröffentlichte diverse Singles.

1982 folgte endlich die erste LP „Walk Among Us" – „unser bestes Album der ersten Phase" nach Ansicht des Bassisten. Wieder gab es Probleme. Diesmal hatte die Band in Slash Records ein Label gefunden, das aber keinerlei Werbung machte. „Sie verschickten

unser Album gleichzeitig mit einer LP von Fear. Unsere Platten kamen zurück, weil keiner sie kannte."

Wieder wechselte der Drummer, und diesmal änderte sich auch rapide der Stil. „Wir tourten damals mit Bands wie den Necros, Minor Threat oder mit Negative Approach. Deren Energie inspirierte uns zum ‚Earth A.D.'-Album, das sowas wie die Speed-Metal-Bibel geworden ist. Die ganzen 80er Jahre begründen sich auf diese Platte." Womit Jerry durchaus recht haben dürfte, schließlich hatte die Band mittlerweile ein Kultstatus.

„Dafür, daß es uns nur sieben Jahre gab, haben wir etwas Originelles und Inspirierendes geschaffen. Viele Bands haben uns gecovert."

Trotzdem war 1984 Schluß. Danzig überwarf sich mal wieder mit einem Schlagzeuger, worauf die geplante Deutschland-Tour abgesagt werden mußte. Die Geschichte einer Kultband endete abrupt.

Doch die Gruppe ist nie vergessen worden. Es gibt kaum eine andere Band, von denen derart viele Bootlegs gemacht worden sind. „Ich habe mich mal sehr darüber aufgeregt. Aber es macht einen auch berühmt. Es gibt Kids, die sammeln nur Misfits-Sachen. Sie sind davon begeistert, aber ich finde das



meiste einfach zu teuer." Es gab immer wieder Gerüchte, daß Glenn Danzig selbst einige Bootlegs veröffentlicht hat. „Es gibt einige Platten, wo nur Glenn die Tapes hatte", sagt Jerry. „Da wundert man sich schon, wie diese Bootlegs zustande kamen. Andererseits zerstört Glenn Bootlegs, sobald er welche sieht." Sei es drum. Glenn Danzig ist für die Band ein beendetes Thema. „Wir sind nicht sauer auf ihn. Man darf nicht der Vergangenheit hinterhängen."

Die Misfits sind 1998 schließlich voller Zukunftspläne, auch wenn erst einmal ein neuer Sänger gefunden werden muß. „Wir werden im Sommer eine neue Live-LP machen", berichtet Jerry. Die Platte, sinnigerweise „Evilive 2" betitelt, wird es nur über den Fanclub und auf Konzerten geben. Im November steht schon wieder eine Europa-Tour an. Die Misfits-Fernsehshow ist hingegen erst einmal ad acta gelegt. „Als ich letztes Jahr von London nach Hause flog, saß ich neben dem Programm-Direktor des Fernsehsenders TNT. Ich zeigte ihm später unsere Produktionen, die er okay fand. Wir bräuchten nur bessere Schreiber. Aber diese Shows beanspruchen zuviel Zeit, deshalb haben wir sie erst einmal zurückgestellt. Es hat aber sehr viel Spaß gemacht, wir haben schließlich Leute wie Boris Karloff oder Roger Corman interviewt. Wenn eine neue LP erschienen ist und ich einen Sommer lang nichts zu tun habe, dann kümmere ich mich vielleicht wieder darum."

Dietmar Stork

Um ca. 19 Uhr traffen wir im Spot in Kassel ein, um das letzte Konzert der Lagwagon Deutschland-Tour für ein kleines Interview mit der Band zu nutzen. Leider mußten wir ein sehr wichtiges Tischfußballspiel (Beatsteaks vs. Lagwagon) unterbrechen um ein paar mehr oder weniger gute Fragen anzubringen, die uns Sänger Joey mit Freude beantwortete:



LAGWAGON

So is your tour going on fine?
Yeah the tour is real good this time.
Do you like the German people?
Yeah, of course. Everything about Germany has been good for us.
German beer?
German beer is good, but I don't drink much beer. I mean I used to love beer, I'm an old man. I drank a lot of beer in my time, but I'm more a liquor guy now. I like the hard stuff.
Let's drink some later!
Tonight is gonna be great I think.
What do you think of GB punk like Sex Pistols, U.K. Subs and stuff like that?
There's a lot of I like. It's just stuff that I listened to when I was growing up. Some stuff I like, some that I don't like, just like anyone else. I don't consider what we do Punkrock. I think that we are just a band that has a lot of Punk influences, but it's not like the punk I grew up with. I was listening to punk in the early 80's. Now I'm in a band that some people call punk for some reason, whatever.
You don't consider yourselves punks?
Not really.
Not even like skatepunks?
Well yeah I mean I guess, but I don't really know what that means though. But people have always associated board sports with the aggressive nature of music. I think that this is a good thing because they work great together, but it's not necessarily any reason to call a band skatepunk. This also kind of strange to me. I think that music classification has always been kind of stupid. But you have to have it, because how can you say in words to someone what something sounds like.
Another question, do you live of your music, or are you just playing for fun?
For fun, for the most part, but we do make a living now of the music. It's not really good, but we can pay rent and eat. That's enough. We know that we're very lucky, but it took a long long time. There were years that we didn't have anywhere to live and...
Taco Bell all the time?
Oh yes, Taco Bell all the time. In the US we always had a budget on our early tours and it was two bean burritos twice a day at Taco Bell. And one bottle of wine every night. Enough for everybody to get kind of drunk and then we would ask people for free stuff. To find a place to stay and to find liquor was a big thing. And gas money too.
Talking about free stuff, do you get sponsored by anybody? Like NOFX getting Morrow Snowboards?
Some of the guys in the band do, but I don't really like that. First of all, the clothes I wear we could never get. Doc Martins we could never get for free. I don't wear skate board type tennis shoes, I have a lot, they are comfortable, but I mostly wear Docs. I have Dicky pants most of the time and Levi's, you can't get these things for free. We get all kinds of T-shirts. I got like hundreds of T-shirts from skateboard companies and stuff. I just don't like the whole logo thing. Free Lagwagon merchandise is Ok for me, because it's the easiest for me, I don't have to be nice to people to get it.
Next thing was what you think about drugs?
Mmh I'm not a drug advocate. Generally, and I think it's OK to generalize it and say that drugs are a bad thing.
Have you tried to do drugs?
I've done every drug, yeah, I mean I'm not innocent. I've been a drug addict. I just was lucky, maybe my personality or my bio-chemistry was such that I didn't become too far gone. But I've had so many friends die and all this. But it's dangerous to generalize, a lot of people I know smoke pot, marihuana and this Ok, no big deal, it doesn't matter.
You mean it doesn't really do any harm.
Yeah it's harmless. Maybe it makes people look stupid after a while, but if they want to do that, that's fine with me. But hard drugs or heavy drugs, I don't think that anything good comes from these things.
Do you have any big idols, like the people from the Sesame street?
Yeah the cookie monster. Well not really, I mean this is always a strange question. You mean like famous people or characters?
I don't know, like Operation Ivy or shit like that.
There haven't been too many recently.
There are just many so many song-writers and musicians in music involved, I'd like to meet them and talk to them. It's not like idols, or posters on the wall thing. I've never really been like that. I never asked for autographs, always been strange to me
How is it today, when little teeny girls come up to you and say 'Hey could you give me an autograph.'
I think it's much worse to say no, because I don't necessarily think that it's such good thing. I'd rather talk to someone and get to know them. Saying no makes you look more like an asshole than if you do it. So I do it, but I always try to write something funny to make it seem less ridiculous.
Do you see any difference between concerts in the US and in Germany?
I see a difference in the people. My German friends are a little different than my American friends, but the concerts are very similar. It's funny actually, we played this show in Schweinfurt last night and about half way through the show the crowd was real quiet so I said 'You guys are really boring, I'm so bored', because I watch them. For me it's entertainment too. I watch people go crazy and I like that. So I said something and then our sound guy started reading an article from this fanzine over the monitors. And everybody was just wondering, what are they doing? And I was just standing there. I mean do this kind of thing, we don't really care. So he reads me this article from this fanzine some German kids had written, to all American band I noticed. German fans don't have to go crazy on your concerts to enjoy the show. They can be standing there and watch the show and enjoy it. Except the funny thing is that the German fans are way more energetic than our American crowds. In general when we play in Germany the shows are really wild and fun. And in the states it can be like that but there are a lot of places where the people are really just bored. So I'd like to meet this guy who wrote the article and tell him that I've toured Germany for seven years and I probably know more about German crowds than you do and I definitely know more about American crowds than you and it's not like that. So I guess concerts here are a little bit more energetic.
Now someone wrote down on this fucking questionnaire 'Name three things that really rock and three things that suck big time'.
He really rocks and he really sucks, so that's one right there.(zeigt auf den Bassisten)
Who is he?
That's big bitch right there, the fire-starter, man. No umm seriously, let's just do two, since I already did one. Drug addiction sucks and a lack of loyalty to people you really care about is a sad thing. A lot of people have a lot of dedication to their family and friends, their loved ones. Cheating on your partner comes to my mind too, that sucks. Things that are great was the other one?
Things that rock...
Nothing! No I was just kidding. Good food, good meals. Can't beat that. And a good movie are two of my favorite things.
Cool, that's it, thanks and see you later.
See ya.
Flori / Skatepunkzentrale

CONGRESS

ANGRY WITH THE SUN

— LP/CD OUT NOW! —



'No Demon will command my purified soul,
conviction is built on the truth.
Angels of Justice will slay the beast and send it
back to hell where it belongs.
Tearing that pentagram to pieces
and spit in the face of your horned king.'
from 'Satanic Versus'

CONGRESS are back with their new record, 'Angry With The Sun'. Brutal in the music, thoughtful lyrics with a message! Available as LP or CD and limited edition picture disc LP (with lyrics!). Write for our free mailorder catalog. Thank you.

GOOD LIFE RECORDINGS - P.O. BOX 114, 8500 KORTRIJK, BELGIUM - Fax: ++32 (0)56 255 377 - www.goodliferecordings.com

CORE TEX DISTRIBUTION PRESE...

MIOZÄN on tour (w/ Speak 714):

21.08. Bochum, Germany/ Zwischenfall
22.08. Aachen, Germany/ Autonomes Zentrum
23.08. Akkerpop, Belgium/ Open Air
24.08. Blieskastel, Germany/ P-Werk
25.08. Ulm, Germany/ Jugendhaus Langenau
26.08. Mentzingen, Germany/ Think
27.08. Schweinfurt, Germany/ Alter Stadtbahnhof
28.08. Steinensittenbach, Germany/ Rock City
29.08. Berlin, Germany/ Insel Open Air
30.08. Poznan, Poland/ Open Air
31.08. Prag, Czech Rep./ t.b.a.
01.09. Esterhofen, Germany/ Ballroom
06.09. Wiesbaden, Germany/ Schlachthof
16.09. Osnabrück, Germany/ Ostbunker
17.09. Rotterdam, Netherlands/ De Vlerk
to be continued...

www.coretexrecor...
ask for our new cat...
CORE TEX RECOR...
ORANIENSTR. 3
10997 BERLIN
GERMANY

MIOZÄN

MIOZÄN ignorance lp/ cd
their best release so far, with influences of Uniform Choice and early NY

BLACKOUT! RECORDS

our own way

OUR OWN WAY compilation lp/cd
mostly exclusive tracks of Fastbreak, Agnostic Front, Kill Your Idols, Ensign, In My Eyes, ..., Penalty, Trial, Powerhouse, Killing Time, Good Riddance ...21 songs

BAD DOG RECORDS

Devil in Disguise
Rules of the Fools

DEVIL IN DISGUISE rules of the fools 7"
pure punk n roll inspired by the likes of Social Distortion

real

REAL words won't reach CDep
REAL smash all boundaries. Strong emotional vocals, electric and accoustic guitars interplaying and a hot rhythm section are the foundations.

GRAPES OF WRATH

BETTER THAN A THOUSAND

BETTER THAN A 1000 self worth 7"/ cd single

UP FRONT
movement

UP FRONT movement on CD and finally, on LP!

future plans:
WE'LL NEVER BE TAMED II - Berlin Hardcore compilation CD
RAW POWER - reptile house CD
BEAT DOWN - blood & tears LP/ CD
DISRESPECT - eternal mayhem LP/ CD

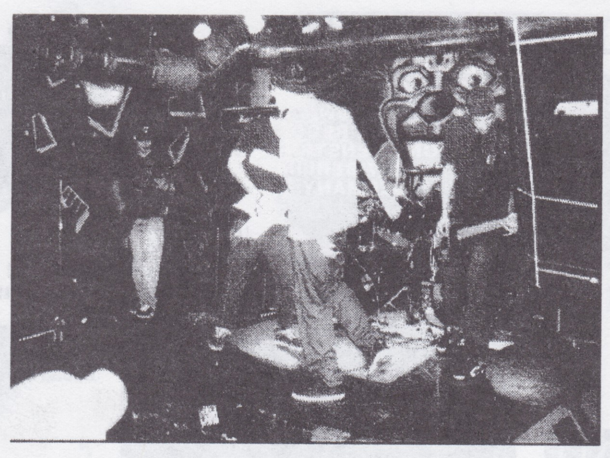




Cordas: Läuft das schon?
Na klar läuft das schon!
Alle: Ja, hallo. Hallo. Wir sind's.
Ich kenne euch zwar schon aber erzählt doch mal bitte wer und von wem ihr seit!
Mike: Ach so vorstellen. Fang du an.
Cordas: Ja, was soll ich denn sagen?
Mike: Stell dich vor!
Cordas: Hmmmh???
Mike: Vergiß es. Hier spricht der Mike von Jane und da sitzt der Cordas, der Gitarrist von Shaft. Und was ist mit dir Jochums (Sänger von Shaft)?
Jochums: Ich bin gar nicht da!
Das kann ja was mit euch werden! Erzählt doch mal bitte etwas über die CD, die ihr beide demnächst zusammen veröffentlicht!
Cordas: Über was?
Über eure Split CD, die Jane / Shaft Split CD!
Cordas: Darüber weiß ich gar nichts, das muß der Maik machen.
Mike: Auf der CD kommen drei Lieder von beiden Bands, die affengeil sind. Kauft euch die. Die kommt Anfang Juli raus, also wird die schon draußen sein, wenn ihr diese Zeilen hier liest. Ich finde es ist ein geiles Layout, das muß ich mal sagen, das gefällt mir am besten.
Cordas: Das ganze kommt auf Alveran Rec. und die Lieder sind auch fett.
Wie fett?
Cordas: Richtig fett. Richtig „KICK IN YOUR ASS".
Mike: Das ist so das erste was wir (Jane.) jetzt rausbringen, Shaft haben ja schon die TASKMASTER CD draußen, die sehr geil ist. Auf der CD sind dann noch ein cooles neues Lied von Shaft und die beiden Lieder von der Single drauf.
Cordas: Ja, das wollte ich gerade sagen. Sonst hätte ich das gesagt. (alle lachen)
Worum geht es in beiden Bands? Um Aggressionen abzubauen, weil eure Sänger schon ziemlich aggressiv singen?
Cordas: Eigentlich weniger. Bei uns läuft das mehr aus Spaß so hinein und wat dann kommt dann kommt dat. Bei uns auf jeden Fall.
Mike: Ja, bei uns auch. Spaß muß immer dabei sein. Jeder kann selber etwas mit der Musik ausdrücken, jeder kann selber seine Emotionen rausspielen. Alles positiv. Wir sind positiv Youth.
Cordas: Jeder gibt seinen Scheiss dabei und irgendwie klappt das dann halt.
Aber Texte sind schon wichtig!
Mike: Sie sollen schon Leute ansprechen.
Cordas: Ja, klar. Aber für mich sind Texte eigentlich unwichtig. Die Musik muß stimmen. Mit den Texten befasse ich mich auch ziemlich wenig. Zuerst kommt die Musik, dann die Texte.
Mike: Jeder sollte seinen Spaß dabei haben, die Musik ist da um Spaß zu haben. Ich würde mir nie eine Band anhören wo die Texte geil sind, aber die Musik scheisse ist. Wenn ich mir halt ne CD kaufe dann höre ich mir zuerst die Musik an und lese nicht die Texte.
Wo liegen eure Roots. Ihr seit ja richtig fett Metal beeinflußt, kann das ein?
Cordas: Ja, ich höre schon lange Metal. Seit ungefähr neun Jahren höre ich Metal, bin damit praktisch aufgewachsen. Klar habe ich damals auch Disco-Scheisse gehört, aber damals gab es halt nichts gutes. Ich hatte viele Freunde die Metal gehört haben und dann hat sich das irgendwie ergeben. Mit der Zeit hat es sich dann aber aufgestockt und alles wurde irgendwie härter. Meine Vorlieben sind jetzt so

Dieses Interview liegt mir besonders am Herzen! Es ist ein Split Interview über zwei sehr gute Bands aus Duisburg die von euch beachtet werden sollten, sie haben es echt verdient. Dazu sind die Jungs von Jane und Shaft sehr gute Freunde und deshalb dachte ich mir da ist ein Split Interview mal etwas anderes. Shaft sind schon ein bißchen bekannt, sie haben immerhin schon ein Album draußen das sehr gut ist. (siehe Plattenkririk) Ich denke sie haben sich schon einen Namen gemacht. Jane werden euch dagegen unbekannt sein, sind aber eine sehr sehr gute Band, das könnt ihr mir glauben. Aber was erzähle ich es euch denn. Wenn ihr die beiden Bands nicht abcheckt dann seit ihr echt selber schuld.





Thrashmetal Sachen.
Mike: Damals haben die Leute angefangen mit Hardcore und dann kam ich dazu und ich wollte schon immer den Metal-Style in die Musik mit einbringen, je nachdem wie es mir gelingt. Dann haben wir uns schon ein bißchen weiterentwickelt oder verändert und haben das gemacht was wir jetzt machen und das sollte auch ein bißchen so bleiben. Das ist so der Musikstil, den wir haben wollen. Das ist mein Ding.
Cordas: Ja und dat ist mein Ding.
Mike: Ja und meiner Flutscht hier gleich raus, weil meine Hose Schrott ist. (alle lachen mal wieder)
Hey, denkt daran das kommt alles rein!
Mike: Das glaube ich nicht, so viel Platz ist da gar nicht.
Ach das kriegen wir schon hin. Habt ihr schon mal schlechte Erfahrungen mit anderen Bands gemacht?
Cordas: Wir hatten mal einen Gig mit Veil und wir haben als Joke umgedrehte Kreuze aufgehangen und überall 666 hingemalt. Es war halt nur Joke mäßig. Es war damals unser allererstes Konzert überhaupt mit Shaft und die haben sich voll aufgeregt und voll die Wurst rausgelassen. Das fand ich schon lächerlich. Deshalb sage ich mal, daß wir nicht mehr mit denen Spielen wollen, weil es halt nur albern war. Mit Bands aber eigentlich weniger, wenn dann mit den Publikum, wenn die dann nicht abgehen oder so. Normal.
Mike: Bei uns war das so das wir am Anfang ziemlich geile Konzerte hatten bei dem UNITY BY TOLERANZ Festival in Duisburg zum Beispiel und dann gab das schon Probleme. Auch so ein paar Bands aus Bochum können uns nicht so wie z.B. Never Again oder Caliban.
Cordas: Äi, Kelly Familly!
Mike: Hi Hi. Auf jeden Fall hatten wir ziemlichen Palaver mit denen was wir auch selber nicht verstanden haben, wir haben denen halt nichts getan. Verschiedene Musik Einflüsse kommen aufeinander und dann gibt es halt diesen Streß. Wir machen unsere Musik, wir machen unser Ding und wem das gefällt der ist echt eingeladen das zu hören und auch auf Konzerte von uns und Shaft zu kommen.
Glaubt ihr eigentlich an Gott? Ihr habt ja beide so ein „EVIL" Style drauf?
Cordas: Ich sag ja ich befaß mich weniger mit den Texten, da mußt du den Jochems fragen (der übrigens echt nichts sagt). Es geht schon in Richtung Teufel und Anti-Kirche. Komm Jochums da mußt du was zu sagen!
Jochums: Ich bin doch gar nicht da!
Cordas: Wo kommt die Stimme dann her? (alle lachen schon wieder)
Jochums ist Mister XXX?
Cordas: Ja, ja. Mister XXL!
Jochums: Jetzt mal ehrlich von vornherein, ich hätte schon vorhin Klamotten reingehauen. Das ist so. Für das Cover der letzten CD habe ich aus dem Folterbuch so die ganzen Bilder ausgeschnitten von den ganzen Greultaten des Mittelalters und was das ganze Christentum für einen Scheiß gebaut hat, das versuche ich rüberzubringen. Ich meine das ist schon Ewigkeiten her aber das kann man nicht vergessen. Textmäßig denke ich, daß wir von klein auf alle manipuliert werden und es gibt tausende von verschiedenen Glaubensinstitutionen und alle sind irgendwie widersprüchlich.
Mike: Im Christentum heißt es ja immer nur gut gut gut, und wenn man sich dann genauer damit befaßt, dann sieht man, daß das Christentum der letzte Dreck ist. Wir versuchen das dann auf ironische Weise in unseren Texten rüberzubringen. Wir sind auf jeden Fall Anti-Christen.
Jochums: Das kannst du in den Texten ja schon richtig lesen, das ist für mich alles nur Business Move. Vor ein paar tausend Jahren sind da mal Figuren erfunden worden, um den Menschen Angst zu machen. Satan, Dämonen und all so ein Scheiss. Die wußten damals ein Scheiss, sie konnten sich noch nicht mal die Atmosphäre erklären und dann können die mir viel erzählen. Dann kommt irgendwann mal der große Prophet, der spielt sich ein bißchen an den Eiern und die anderen wußten noch nicht einmal, daß sie eigene Eier haben. Die wußten damals ein Scheiss.

Mike: Christentum ist der letzte Dreck. Mann sollte alle Kirchen abreißen und dagegen pissen. Anstatt Hexen verbrennen, Kreuze verbrennen.
Jochums: Die ganzen Werte die du siehst das ist alles von unseren Vorfahren.
Cordas: Kirchensteuer sollte man auch abschaffen, das macht einen arm!
Und was ist mit kirchlichen Institutionen, wie der Caritas zum Beispiel?
Cordas: Die Caritas machen was gutes für die alten Menschen, aber da könnte man doch eine andere Steuer einführen. Mit 5 DM z.B. statt fünfzig. Wenn jeder ein Fünfer abdrücken würde, dann würde das allemal reichen, der Rest wandert sowieso in den Vatikan und so ein Kack wie Butterfahrten. Die machen sowieso viel zu wenig für ihr Geld!
Mike: Der heutige Staat ist ein kapitalistischer Staat.
Möchtet ihr etwas über unsere Stadt und die Szene hier in Duisburg erzählen?
Alle: Duisburg ist geil.
Mike: Da möchte ich jetzt was zu sagen. In Duisburg hat sich in den letzten Jahren eine richtige geile Hardcore Szene entwickelt. Die Musik Szene ist überhaupt tolerant. Ich habe ein paar Kollegen die sind halt jünger als ich und die hören mit voller Begeisterung Hardcore. Wir haben hier alle in Duisburg eine Hardcore Szene aufgebaut. Obwohl ich das Wort Szene hasse.
Cordas: Wenn halt hier mal Shows sind dann kommen die Leute auch!
Mike: Ja, doch. Wenn wir Konzerte machen dann kommen doch immer 200 Leute dahin. Das sind alles irgendwie Kollegen. Hier könnte man richtig gut was starten.
Cordas: Auf jeden Fall.
Mike: Konzertmäßig immer. Wenn mal ein paar bekannte Bands hier hinkommen, dann ist das auch richtig voll.
Kommt alle nach Duisburg!
Alle: Wir warten auf euch. Dann wird der rote Teppich ausgefahren.
Mike: Ich verstehe das gar nicht warum die Bands alle immer nach Bochum oder Essen abhauen, wir haben doch hier in Homberg auf der Ottostraße auch einen richtig geilen Raum. Manche Leute sehen das hier gar nicht, aber ich denke und hoffe ein zwei Jahre noch und dann geht hier auch die Post ab. Wir sorgen dafür. Eyeball sind jetzt im Old School Bereich groß rausgekommen. Jetzt kommen wir noch mit Shaft im Doppelpack.
Cordas: Im Sandwich Pack. Wir werden außerdem noch versuchen die Szene hier und in der Umgebung in den Arsch zu treten.
Mike: Die jungen Leute mal ansprechen.
Cordas: Damit die ganzen Tekkno-Pimmels mal ne positive Message hören. Damit die auch mal einen im Arsch kriegen.
Jochums: Wir müssen unser eigenes Ding machen. In Belgien machen die alle voll den Boykott und sondieren ihren eigenen Markt. Die in Belgien haben auch ihr eigenes Ding mit Congress und Liar gemacht.
Mike: Hier in NRW habe ich schon viel mitgekriegt von wegen Diskriminierung wenn du andere Musikrichtungen hörst und so sollte es nicht sein und das gilt es zu verbessern. Du bist immer der Arsch, wenn du einen anderen Style hast oder eine andere Musikrichtung hörst.
Cordas: Alle Leute sollten sich zusammentun.
Mike: Das ist genauso wie der Konflikt zwischen Straight Edge und nicht Straight Edge. Das ist der letzte Schrei, voll die bekloppte Kacke. Shaft und Jane sind also keine SXE Bands, aber wir kommen auch so gut mit Edgern aus, warum soll da Streit sein.
Cordas: Die meisten Leute, die ich kenne die Straight Edge oder vegan leben die sondern sich voll ab. Vor allen Dingen du kanntest die Leute und bist mit denen aufgewachsen und dann auf einmal kommt so etwas. Jetzt heißt es dann nur noch „Hallo Hallo" und man redet gar nicht mehr miteinander und geht einfach weiter und grüßt nur noch.
Mike: Ich muß mal was erzählen. Als ich damals bei einem Mainstrike Konzert in Dortmund war, waren da halt nur Kiddies, die waren halt gerade mal 14 und haben alle voll die fetten X auf den Händen gehabt und meinen mich dann anmachen zu müssen weil ich eine Zigarette rauche. Die waren gerade mal das erste Mal auf einem Konzert und hatten noch überhaupt keinen Plan. Wenn dann die erste Band labert „Wir sind Straight Edge" müssen die Kids auch direkt so sein, bevor sie sich damit überhaupt befassen. Das heißt immer nur „Toleranz Toleranz" und dann werde ich angemacht weil ich mein Bierchen trinke. Die Hardcore Szene und alles drum und dran ist doch viel zu klein.
Cordas: Die Metal Szene ist ziemlich klein geworden. Früher gab es nur die Metal-Kutten mit ihren fetten Aufnähern und irgendwelche Türken Rapper. Wenn du dann halt anders warst hast du direkt ein vor die Fresse gekriegt.
Mike: Musik ist Musik und das sollte für jeden was sein. Man kann da niemanden aussetzten.
Cordas: Das kotzt mich aber auch echt an. Jede Band baut halt ihren Scheiss in die Musik mit ein. Die einen singen über Krishna, die anderen über Schwule und alle müssen ihren Senf abgeben, das ist voll Kacke. Oder die anderen singen über Satan, die anderen über Gott und haben sich dann bei einem Konzert voll in der Wolle. Das verstehe ich nicht.
Mike: Am Anfang war das ja noch alles OK, aber dann kamen halt diese Bands die sich so ausgegrenzt haben und die Kids nehmen sich dann davon ein Vorbild. Wenn halt die jungen Kids so eine Band hören dann werden die davon beeinflußt. Man kann doch zusammen leben und nicht sich gegenseitig entfernen.
Jochums: Die ganze Bewegung ist nichts anderes als eine Religion. Da gibt einer vor und die anderen machen das nach.
Cordas: Vielleicht gibt es ja bald ein Bürgerkrieg Straight Edge gegen Bierfront.
Mike: Wir habe absolut nichts gegen Edger. Aber wenn die mich dann anmachen weil ich Bier trinke oder weil ich anders aussehe dann können die mir mal gestohlen bleiben, das ist doch voll der Scheiss.
Jochums: Wenn du das siehst dann gibt es in Belgien Hardcore Bands, die werden nicht akzeptiert und sind dann irgendwann Straight und sind dann mitten in der Szene.
Mike: Bei uns wurden Konzerte gecancelt weil wir nicht Straight Edge leben.
Jochums: Deswegen kriegen wir auch keine Konzerte in Belgien. Spaß an der Musik, so muß es ein und nicht anders.
Mike: Man sollte sich vorher mal erkundigen mit welcher Grundidee Straight Edge entstanden ist.
Ja, das stimmt schon so. Es gibt halt Kids die wissen gar nicht wo die Anfänge der Straight Edge Bewegung liegen und so was ist dann echt traurig wenn sie andere Leute wegen ihres Lebensweges kritisieren.
Mike: Wenn ich das höre was in Amerika das ist echt Wahnsinn. Wenn in Syracuse einer Bier trinkt dann hauen sie dem ein vor die Fresse. Bands werden bevorzugt weil sie eine SXE Band sind.
Jochums: Von 100 Leuten bleiben fünf Mann dabei, das kann man erst nach fünf Jahren sehen. Die ganze Neulinge werden von den harten Kern auch nicht akzeptiert und das ist auch richtig so.
Mike: Ich will SXE nicht angreifen, aber manche Leute sollen sich echt überlegen was sie tun.
Cordas: Vor allen Ding geht dadurch Freundschaft kaputt und Freundschaft ist echt wichtig. Das sehe ich selber und habe auch damit Erfahrungen. Mit den Leuten von Spawn bin ich früher nur abgehangen und heute grüßen die einen kaum noch. Das ist so erst als sie mit Straight Edge anfingen.
Hey ihr labert zuviel, kommt mal zum Ende!
Mike: Da ist sowieso nur Quak drauf, wir sind Edger!
Cordas: Jetzt ist es raus.
Und ich schreib gar nicht fürs Broken Silence!
Cordas: War das schon die letzte Frage?
Die kommt jetzt. Letzte Worte?
Mike: Jetzt schon letzte Worte dann müssen wir ja noch voll labern.
Wir wollen alle noch Breakdown Inc. grüßen. Eine große Band die sich jetzt umbennt. Ihr schafft es auch noch einmal.
Michael Kelleners

Wenn ihr Lust habt mehr über die beiden Bands zu erfahren oder wenn ihr Lust habt einfach mal nach Duisburg zu kommen, dann könnt ihr euch gerne mit mir in Verbindung setzten. Meine Adresse: Michael Kelleners, Grabenacker 7, 47228 Duisburg, Tel: 02065/65193



Als ich Ende der 80er Jahre anfing, mich überhaupt mit Hardcore zu beschäftigen, gab es unter anderem eine Band, die mich überhaupt erst auf diese Art von Musik hat aufmerksam werden lassen: Fugazi. Ihr "Hit" "Waiting Room" lief in der Dortmunder Disco, die wir damals immer besuchten, und so wurde ich mit einer vollkommen andere Musik- und Ideenwelt bekanntgemacht. Fugazis Sänger Ian McKaye ist gerade für seine Ideen bekannt (das galt schon so, als er mit Minor Threat vor bald 20 Jahren den Straight Edge miterfand). Er ist vermutlich eine der intelligentesten Persönlichkeiten im Hardcore, was sich auch im folgenden Interview zeigt. Ende April erschien nun die neueste LP "End Hits", die wie alle Platten zuvor wiederum zunächst eine Herausforderung an die Hörgewöhnheiten ist, sich dann aber als ganz hervorragend herausstellt. Ein Interview mit Ian McKaye ist allerdings schwierig zu bekommen: Er wählt die Gesprächspartner aus und ist so beschäftigt, daß man mit ihm kaum am Telefon reden kann. Das folgende Interview entstand daher auch per e-mail.

In den 80er Jahren lösten sich die meisten Dischord-Bands nach kurzer Zeit auf. Hast Du je erwartet, daß es Fugazi mehr als zehn Jahre lang geben würde?
Es gab nie eine Regel, wie lange eine Band bestehen kann oder soll. Das lag jeweils an den Individuen innerhalb der Bands. Ich denke, ein Aspekt in den frühen Jahren der Dischord-Gemeinschaft war, daß wir alle jünger, unsteter und unsicherer über unser Leben waren. Das zeigte sich natürlich auch in der Zerbrechlichkeit unserer musikalischen Kollaborationen. Es mag schwer zu glauben sein, daß es Fugazi nun schon seit mehr als zehn Jahren gibt, aber wir sind noch immer enge Freunde und empfinden unsere Musik weiterhin als Herausforderung oder Spaß.

Würde es Fugazi denn noch geben, wenn sich eure Musik nicht so stark entwickeln würde?
Wir haben uns immer gegenseitig zugesichert, daß wir die Band sterben lassen würden, wenn einer von uns das Interesse an der Musik verlieren würde. Also würde es uns wohl nicht mehr geben.

Seht ihr euch denn noch als Hardcore-Band?
Ich denke nicht, daß wir jemals ein volles Mitglied der Hardcore-Szene waren. Wir waren immer nur Fugazi, und wir möchten auch mit diesem Ansatz weitermachen.

Ende der 80er und Anfang der 90er Jahre waren Fugazi eine der bedeutendsten Hardcore-Band. Wo steht ihr heute? Offenbar kann keine Band heute mehr so viele verschiedene Fans vereinen.
Wir sind eine Band, um eine Band zu sein. Wie wir arbeiten und die Musik, die wir schreiben, ist letztlich die Fortsetzung der Persönlichkeiten der Individuen, die beteiligt sind. Die Untergrund-Gemeinschaft, als dessen Teil wir uns sehen, hat gerade ein ausgesprochen traumatisiertendes Erlebnis durchgemacht - der Beginn des Erfolges von Major-Label. Da der Zirkus die Stadt nun verlassen hat, können wir nun mit unserer Arbeit weitermachen. Es gibt genügend obskure Bands, die wirklich interessant und inspirierend sind.

All-ages Shows und niedrige Eintrittspreise waren immer wichtig für euch. Ist das für euch immer noch so, und glaubst Du, daß es die Leute noch interessiert?
Wir werden immer All-ages Shows spielen, weil Musik für alle Menschen da sein soll. Wir werden immer für niedrige Eintrittspreise spielen, weil es kein Grund gibt, viel Geld zu nehmen (außer Profit). Das sind Dinge, die wir als wichtig empfinden, und es ist egal, ob das für irgend jemand anderes Bedeutung hat.

Du warst und bist für viele eine Art Idol. Wie empfindest Du es, daß Deine Einstellungen offensichtlich sehr wichtig für andere sind?
Es gab für mich einige Menschen, die für Ideen standen, die ausgesprochen wichtig für mein Leben sind. Insofern verstehe ich, wie andere mich sehen. Weil ich glaube, daß es dabei mehr um das Image geht als um meine tatsächliche Persönlichkeit, kann ich beides voneinander trennen. Mir ist klar, daß ich die

ÜBERLEBENDE DER GROSSEN FLUT



fugazi

Verantwortung habe, darüber nachzudenken, wie meine Worte und Aktionen auf Leute wirken... Aber das gilt wohl für jeden.

Es heißt, ihr plant ein Film. Erzähl mal was darüber. Warum gibt es Deiner Meinung nach so wenige "Punk"- oder "Hardcore"-Filme? Es ist so einfach, Musik auf einem Do-It-Yourself-Level zu machen, aber selbst Filme sind so unglaublich teuer, daß es wenige Filme gibt, die letztlich nicht Mainstrem sind.
Wir arbeiten seit Jahren an einem Fugazi-Film. Es ist wie fortlaufendes Projekt und zwar ein extrem teures. Wir kommen der endgültigen Fertigstellung immer näher, hoffentlich können wir es Ende des Jahres veröffentlichen. Dies ist ein vollkommen neues Format, mit dem wir arbeiten, deshalb war eine Menge Unterricht damit verbunden. Es ist eine Art Dokumentation und eine Art Konzertfilm, aber vor allem ist es Fugazis visuelle Platte. Es ist eine Schande, daß Filme so teuer sind, daß sie nicht mehr zur normalen Kultur gehören.

Es scheint, daß Dischord einst sehr wichtig war, heute aber weniger. Ein ähnlicher Bedeutungsverlust gilt für Alternative Tentacles oder Touch'n'Go. Woran liegt das?
Ich stimme Dir darin nicht zu. Vor 1991 hat Dischord Platten von Bands aus Washington veröffentlicht, die wir mochten, und 1998 veröffentlicht Dischord Platten von Bands aus Washington, die wir mögen. Unsere Arbeit hing nie sonderlich davon ab, wie andere das Label sehen - außer, daß wir natürlich nicht im Geschäft bleiben könnten, würden die Leute nicht unsere Platten kaufen. Vielleicht ist das Deine Einstellung zum Label. Es gibt noch sehr viele Menschen, die uns schreiben. Ich denke was Du meinst, ist ebenfalls ein Resultat davon, daß eine massive Welle von Major-Bands das kleine Punkdorf überflutet hat. Es wurde viel zerstört, aber nicht alle sind ertrunken.

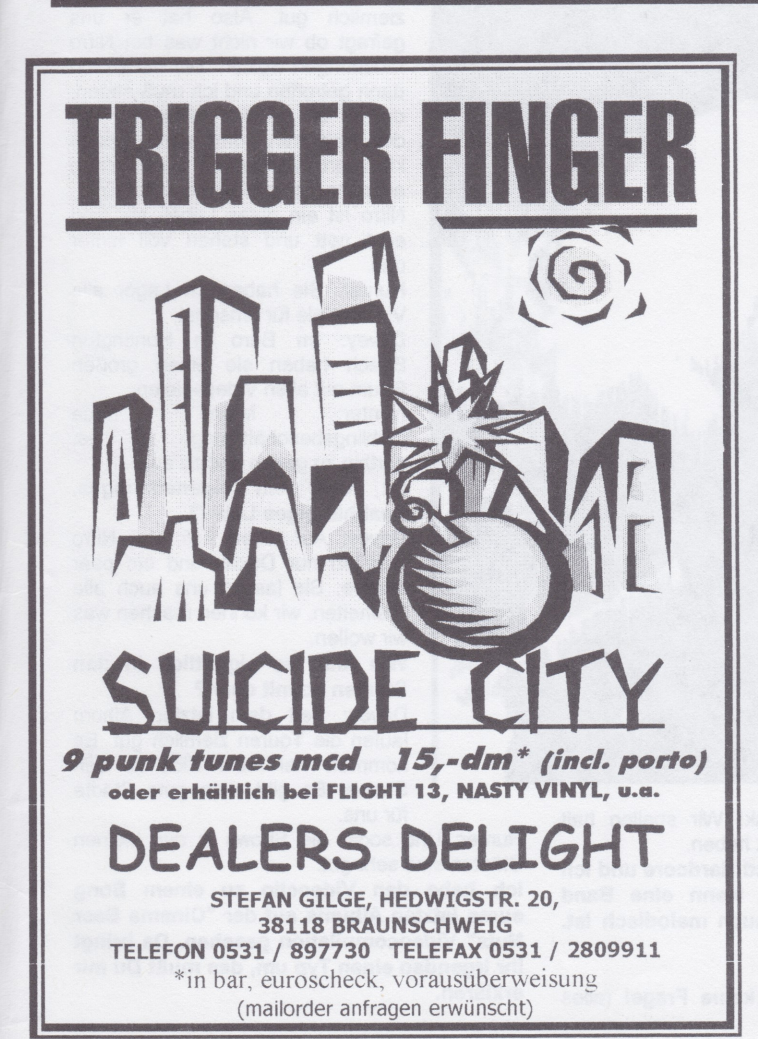
In 17 Jahren habt ihr "nur" 110 Platten veröffentlicht. Woran liegt das? 110 Platten scheinen nicht genug, um ein Label zu machen und zumindest ein wenig Geld zu machen.
Wir veröffentlichen, was wir wollen und wann wir wollen. Da wir von jeher unsere Platten auf Bands aus der Gegend von Washington, zu der wir eine Beziehung haben, beschränkt haben, hing die Produktion des Labels von der der Bands ab. Deshalb gab es ganz natürlich Ebbe und Flut. Wir hatten das Glück, daß einige unserer Bands (Minor Threat und Fugazi) sehr, sehr viele Platten verkauft haben. Diese Bands brachten genug Geld, um das Label am laufen zu halten. Wir vertreiben zusätzlich Labels aus unserer Gegend und Bands, die mehr Platten oder Bücher zu bieten haben. Du mußt zudem daran denken, daß wir sehr klein sind (er zählt die Namen aller Mitarbeiter auf, inklusive ihm selbst acht Personen, Anm. d. Verf.). Wir brauchen das ganze Geld nicht.

Auf jeder Dischord-Veröffentlichung, deren Katalognummer durch zehn teilbar ist, bist Du zu hören. Bislang fehlt aber die Nummer 80. Wird diese Veröffentlichung je erscheinen und was wird das sein (oder war geplant)?
Der Fugazi-Film.

Dietmar Stork


NOMEANSNO
63
PROGRESSIVE
DANCE
OF THE
HEADLESS
BOURGEOISIE




TRIGGER FINGER
SUICIDE CITY
9 punk tunes mcd 15,-dm* (incl. porto)
oder erhältlich bei FLIGHT 13, NASTY VINYL, u.a.
DEALERS DELIGHT
STEFAN GILGE, HEDWIGSTR. 20,
38118 BRAUNSCHWEIG
TELEFON 0531 / 897730 TELEFAX 0531 / 2809911
*in bar, euroscheck, vorausüberweisung
(mailorder anfragen erwünscht)



AFI

Das Besondere an AFI ist, daß sie sich nicht diese typische Melodicpunk-Schiene à la No Fun At All, Lag Wagon oder NOFX fahren, sondern viel Hardcore lastiger zur Sache gehen. AFI gehen mächtig ab und hinterlassen nichts als verbrannte Erde. Da wo AFI die Sau rausgelassen haben, wächst kein Gras mehr. Mehr als noch auf Platte wirkt der Sound des 1991 an der Westküste gegründeten Quartetts natürlich live. Als sie im Mai zusammen mit Good Riddance im Schorndorfer Hammerschlag vor 500 Leuten gespielt haben, gab es für mich kein halten mehr und ich bin abgegangen wie Luzi. Ich bin so durchgedreht wie schon seit mindestens zwei Jahren nicht mehr. Das lag zum einen daran, daß AFI einfach eine hammersgeile Band sind, zum anderen aber auch daran, daß ich schon einige Biers intus hatte. Nach dem Konzert war ich so verschwitzt, daß meine Klamotten mindestens genauso viel wogen wie ich, was auch zur Folge hatte, daß ich ein paar Tage später eine Erkältung bekam. Hat sich aber auf jeden Fall gelohnt. Wer AFI gesehen hat, wird wissen wovon ich rede, allen anderen sei gesagt, daß sie sich unbedingt mal das letzte Album "Shut Your Mouth And Open Your Eyes" rauslassen sollen. Auch der Vorgänger "Very Proud Of Ya" ist ziemlich klasse. Ihr Debutalbum "Answer That And Stay Fashinable" habe ich allerdings noch nicht gehört. Alle Platten sind auf Nitro Records erschienen und bei jedem guten Plattenladen oder Mailorder erhältlich. Ich wollte natürlich unbedingt ein Interview mit der Band in der nächsten Ausgabe haben und beauftragte den Wiese damit, sich darauf vorzubereiten. Am besagten Konzerttag offenbarte mir der Wiese dann, daß er sich nicht vorbereitet hat und so mußte ich das Interview kurzerhand selbst führen und daß in meinem dichten Zustand. Ich mußte aber zu meinem Erstaunen feststellen, daß mir die Fragen nur so rausgesprudelt sind und mein Englisch auch viel besser und flüssiger war als im nüchternen Zustand. Somit kam es dann also doch noch zu einem coolen Interview mit der arschgeilen Bay Area Band an dem sich Sänger Davey und Hunter beteiligten.

Zuerstmal muß ich sagen, daß die Show heute abend für mich eine der besten der letzten Jahre war.

Davey: Vielen Dank!

Schau, ich bin ganz verschwitzt!

Davey: Ich auch.

War die Show heute abend für Dich auch so cool?

Davey: Ja, sie war mit Sicherheit eine der besten auf der ganzen Tour. Es war unglaublich. Ich habe zuerst gedacht, daß überhaupt keiner nach vorne kommt. Daß die Leute nach vorne gekommen sind war für uns schon eine große Erleichterung und dann ging es ja voll ab.

Wie viele Leute kamen bisher eigentlich so jeden Abend?

Davey: Im Schnitt eigentlich immer so viele wie heute abend, vielleicht waren es heute aber auch etwas mehr als sonst.

Das liegt wahrscheinlich auch daran, daß es in letzter Zeit kaum Punkkonzerte hier bei uns gab. Es sieht so aus, als ob euch schon viele Leute kennen?

Davey: Eigentlich nicht, daher war ich sehr überrascht wie viele uns heute abend kannten. Auf dieser Tour kennen uns schon mehr Leute als auf der letzten mit Guttermouth, aber eigentlich sind wir hier in Europa noch ziemlich unbekannt. In Italien haben uns ein paar gekannt und in England ist es auch sehr gut gelaufen, aber heute abend war es wirklich großartig.

Euer Sound ist ziemlich Hardcore lastig und Du trägst ja auch ein Deadguy T-Shirt. Hört ihr euch viel Hardcore?

Davey: Ja, Hardcore ist die beste Musik die es jemals gegeben hat und immer geben wird. Sowohl alter als auch neuer Hardcore, ich mag alles von '82 bis '98. Wir hören alle verschiedenes Zeug, nicht nur Hardcore.

Hunter: Ich mag z.B. auch Elvis Costello und Jazz.

Hast Du eigentlich eine Freundin?

Davey: Ja, habe ich.

Bist Du auch verliebt?

Davey: Das tut jetzt nichts zur Sache. (alles lacht!)

Was euch so besonders macht ist, daß ihr nicht diesen typischen Melodicpunk sondern eine Mischung aus Punkrock und Old School Hardcore spielt und ich kenne wirklich keine Band, die so klingt wie ihr.



Davey: Wow, vielen Dank! Wir speilen halt genau das worauf wir Bock haben.

Ich liebe Melodicpunk und Hardcore und ich finde es ziemlich geil, wenn eine Band schnell und hart, aber auch melodisch ist. Das ist echt cool.

Davey: Vielen Dank!

Das war eigentlich gar keine Frage! (alles lacht sich tot!)

Davey: Wir haben halt verschiedene Einflüsse und unsere Musik ist halt das was aus uns rauskommt.

Ihr seid ja auf Nitro Records, dem Label des Offspring Sängers Dexter. Kanntet ihr ihn schon bevor er euch unter Vertrag genommen hat oder ist er auf euch aufmeksam geworden?

Davey: Wir haben ihn davor noch nicht gekannt. Er hat unsere erste CD, die noch auf einem anderen Label rauskam, gehört und fand sie ziemlich gut. Also hat er uns gefragt ob wir nicht was bei Nitro rausbringen wollten. Wir haben ihn dann getroffen und ich muß sagen, daß er ein wirklich netter Kerl ist, der sich sehr um seine Bands kümmert. Wir waren auch schon ein paar mal mit Offspring auf Tour. Nitro ist ein gutes Label, sie sind echt nett und stehen voll hinter uns.

Hunter: Sie haben im Lager alle Videospiele für umsonst.

Davey: Im Büro in Huntington Beach haben sie einen großen Raum mit allen Videospielen.

Hunter: Meine neue Lieblingsbeschäftigung ist es, dorthin zu gehen und zu spielen.

Ist Nitro ein eigenständiges, unabhängiges Label?

Davey: Auf jeden Fall. Bei Nitro arbeiten nur Dexter und ein paar andere. Sie lassen uns auch alle Freiheiten, wir können machen was wir wollen.

Wie läuft es eigentlich in den Staaten so mit euch?

Davey: Seit dem letzten Album laufen die Touren ziemlich gut. Es kommen viel mehr Kids zu den Shows. Es gibt viele gute Städte für uns.

Hunter: Und sogar die Shows in den kleinen Städten sind sehr gut.

Ich habe den Videoclip zu einem Song eures letzten Albums auf der "Cinema Beer Nuts" Videocompilation gesehen. Da bringt ihr irgendso einen Typ um, das mußt Du mir erklären.

Davey: Es ist eine Szene aus dem Mafiafilm Good Fellas aus dem Jahre 1991.

Ihr habt also die Szene nachgespielt. Wollt ihr damit was ausdrücken?

Davey: Nein, es war nur ein Fun-Video. Es hat eine Verbindung zum Text und wir lieben halt Good Fellas.

Wurde das Video in Amerika im Fernsehen gezeigt?

Davey: Es wurde in kleinen Independent-Shows, die Kids aus ihrer Garage machen, ausgestrahlt. Wir haben auch ein neues Video, daß Du vielleicht mal sehen wirst.

Wir haben aber leider keine Independent Fernsehsender so wie ihr sie habt und in MTV bekommt man Punk- und Hardcore Videos sehr selten zu sehen.

Davey: Es wird auch auf einer Compilation sein, die man dann bestimmt bei euch kaufen kann. Der Regisseur des Videos war übrigens der gleiche, der den auch den Kinofilm Godmoney mit Rick von Strife in der Hauptrolle gedreht hat.

Du trägst gerade ein Drug Free T-Shirt und hast X'e auf Deinem Arm tätowiert. Bist Du Straight Edge?

Davey: Ja, bin ich.

Ist jeder in der Band Straight Edge?

Davey: Nein, aber jeder respektiert den anderen. Straight Edge ist halt der Lifestyle für den ich mich entschieden habe. Es gibt keine Probleme.

Der Sänger von Good Riddance ist doch auch Straight Edge.

Davey: Ja genau. Wir haben auf dieser Tour sogar vier Straight Edger. Neben uns beiden auch noch die zwei T-Shirt Verkäufer.

Das ist sehr untypisch für eine Punkband. Normalerweise wollen Punks doch nur Saufen und Kiffen.

Davey: Was soll ich dazu sagen? Ich bin kein Punk.

Du bist also sehr vom Hardcore beeinflußt?

Davey: Ich mag sowohl Punk als auch Hardcore. Was ich sehr gerne mag, ist das alte Los Angeles Zeug wie Black Flag, Cirkle Jerks, Germs oder Misfits.

Was denkst Du über die Reunion?

Davey: Ich find's geil. Ich liebe die Misfits, ich liebe Samhain und ich liebe Danzig.

Warst Du auf einer ihrer letzten Show?

Davey: Darüber möchte ich lieber nicht reden.

Hast Du die neue Agnostic Front schon gehört?

Davey: Ja, wir haben sie in einem Club in Spanien gehört. Sie hört wirklich sich sehr gut an. AF sind eine klasse Band, ich war sehr begeistert als ich sie wieder gesehen habe.

Wie alt bist Du eigentlich?

Davey: Ich bin gerade 20 geworden.

Dann bist Du ja jünger als ich! Was bedeutet die 6 auf Deinem Arm?

Davey: Es ist eine 9! Es bedeutet neun Leben. Es ist halt ein Tattoo, das ich und ein paar meiner Freunde haben. Ich liebe Katzen, es hat aber keine großartige Bedeutung.

Sonst noch Fragen?

Wie kommt ihr bei den Hardcore Fans an?

Davey: Sehr gut. Wir bekommen von ihnen eine sehr gute Reaktion. Wir haben mit SOIA und Snapcase getourt und die Kids waren wirklich cool. Ein paar haben uns bestimmt gehaßt, aber die meisten waren sehr aufgeschlossen uns gegenüber.

Was macht ihr eigentlich außer der Musik spielen? Arbeitet ihr?

Davey: Nein, ich sitze nur rum und warte auf die nächste Tour.

Du läßt bestimmt Deine Freundin für Dich arbeiten?

Davey: Nein, nein, nein. Ich kann schon für mich selbst bezahlen. Ich spiele viel Flipper und Skate.

Hunter: Ich arbeite in einem Kino und spiele noch in einer anderen Band, die "The Force" heißt. Ich spiele auch gerne Flipper und esse viel Pizza.

Was ist Deine Lieblingspizza?

Hunter: Am liebsten mag ich sie mit Käse und geschnittenen, schwarzen Oliven.

Was bedeutet eigentlich AFI?

Hunter: Er bedeutet "Asking For It". Er hat noch viele andere Bedeutungen, aber das ist die hauptsächliche.

Wenn ihr jetzt eine total abgefuckte Punkband wärd würde ich sagen, daß AFI für "Arseholes, Fuckers and Idiots" steht.

Davey: Aber wir sind keine, oder?

Nein, natürlich nicht! Wo genau in Kalifornien wohnst Du?

Davey: Ich wohne in Berkeley, das ist an der Küste. Da gibt es viele Studenten, Hippies, Punks, viele junge Leute eben. Green Day und Rancid kommen auch aus Berkeley.

Das wars glaube ich. Ich hoffe ihr laßt euch bald mal wieder hier sehen.

Davey: Wir kommen sicherlich nächstes jahr wieder, wenn unser viertes Album draußen ist.

Marc Balluff

Both Worlds

Kennt ihr noch John Joseph, den ehemaligen Sänger der Hardcoreurväter, den Cro-Mags? Also, ich muß ehrlich sagen Legende hin oder her, die Cro-Mags haben mich noch nie besonders tangiert, weil ich immer dachte, daß das ganze viel mehr mit Metal, als mit Hardcore zu tun hat. Klar, Hardcore ist eine Art zu Leben, Hardcore ist man, wenn man besondere Sachen sagt oder macht. Ich respektiere auch, was diese NYHC Band geleistet hat. Aber muß ich es gut finden? Both Worlds ist da ganz anders, und wird wahrscheinlich nicht gerade den Nerv der Cro-Mags Jünglinge treffen. Die ganze Sache geht eher in Richtung, Musik frei aus dem Bauch. Man könnte Both Worlds sogar innovativ nennen. Kürzlich hatte ich ihren mittlerweile 35-jährigen Sänger John Joseph an der Strippe und ich muß sagen, ich hätte mehr von diesem Mann erwartet, außer Fuck this and Fuck that:

Und was geht gerade bei euch so?
Ja, wir sind ständig beschäftigt, spielen hier und da einige Gigs mit Vision of Disorder und Shift. Und irgendwie schauen wir gerade nach, wie wir am besten nach Europa kommen.

Wie sind so die Reaktionen zu eurem neuen Album Memory Rendered Visible?
Bisher ist es noch nicht veröffentlicht. Es kommt ja erst im Mai raus. Ich kann dir nur sagen, daß die meisten die es schon gehört haben sehr mögen. Bisher haben es ja nur Presseleute, Freunde oder Leute von Bands gehört. Bisher gab es nur ausschließlich gute Reaktionen.

Ich habe Both Worlds erst kürzlich kennengelernt. Deshalb wäre es cool, wenn du mir ein wenig über die Band erzählen könntest. Ich meine wie ihr zusammengekommen seid und was die Idee hinter Both Worlds war?
Wir kannten uns schon lange bevor wir die Band gründeten. Jeder von uns hatte da vor etwa drei oder vier Jahren schon einige Songs gemacht und dann trafen wir uns einfach und setzten sie in die tat um. Wir brachten dann die EP "Beyond Zero Gravity" auf Profile Records raus. Nach der EP entschieden wir uns dann gleich ein Full lenght herauszubringen. Anders als bei den Cro-Mags steht hinter uns keine Szene, für die wir uns verantworten müssen. Wir schreiben die Songs einfach so, wie wir sie wollen. Wir machen uns keine Gedanken darüber, ob das jetzt den Leuten gefällt oder nicht.

Würdest du Both Worlds als eine Hardcoreband bezeichnen?
Ah, nicht unbedingt, ich meine klar merkt man eindeutig, wo wir herkommen. Es beinhaltet aber viel mehr. Es ist eine Art von Hardcore, weil es einige Elemente beinhaltet. Ich würde auch sagen, die Deftones oder Rage against the Machine haben Hardcoreelemente, aber diese Bands verarbeiten das ganz anders. Ich meine, ich spiele Hardcore seit 1981, und ich werde bei Gott keine Hardcoreplatte mehr veröffentlichen, die auf irgend eine Art und Weise nach den Cro-Mags klingt. Ich meine mein musikalischer Horizont hat sich eben erweitert. Ich höre sehr viele verschiedene Sachen und die Musik von Both Worlds ist das, was ich gerade machen will. Ich habe keinen Bock Hardcore zu dissen, weil es da auch einige richtig gute Bands gibt. Für diese Bands ist es im Moment einfach cool Hardcore zu spielen. Das ist OK für sie. Ich habe die ganze Scheiße schon 17 Jahre lang gemacht. Jetzt will ich etwas anderes machen. Ich habe keinen Bock mehr drauf.

Also wird es auf keinen Fall irgendwann einmal eine Cro-Magsreunion geben?
Warum sollte es ?

Das frage ich dich!
Ich habe keine Art von Bedürfnis auf die Scheiße. Both Worlds ist meine Band, nicht Cro-Mags. Das war einmal. Die Cro-Mags hatten sich kürzlich soagr wieder vereint, aber nur wegen einem Benefiz-Konzert für Obdachlose. Ich mache es auch nur wegen dem Spaß, nicht wegen Geld oder so. Das wichtigste ist dabei nur die Liebe zur Musik. Das ist alles. Wir spielten auch nicht im alten Line-up, weil ich mit den ehemaligen Mitgliedern nichts zu tun haben will. Es ging nicht darum, nach der Show 2000$ zu kassieren. Es ging darum einen coolen Abend zu verbringen. Wir werden aber niemals eine ganze Tour spielen. Lediglich für Benefizkonzerte könnten wir uns wieder zusammenraffen. Ich würde es machen, aber in erster Linie geht es hier um Both Worlds. Ich muß versuchen mit dieser Band etwas auf die Beine zu stellen und nicht den alten Zeiten nachweinen. Klar, es wäre einfach die Cro-Mags wieder zusammenzuholen und jeden Abend vor tausenden von Leuten zu spielen. Das würde mir aber nichts bedeuten. Das würde keinen Schritt nach vorne bedeuten, sondern eher zwei zurück.

Vermißt du die alten Zeiten eigentlich?
Nein, ich vermiß sie überhaupt nicht. Ich meine, ich denke ständig darüber nach und das reicht mir. Ich habe diese ganzen Erinnerungen in meinem Kopf. Ich habe sie alle gespeichert, deshalb kann ich sie nicht vermissen. Ich habe eine neue Band. Mein Ziel ist es für diese Band dazusein.

Warum haben sich denn die Cro-Mags eigentlich aufgelöst? Gab es da Probleme innerhalb der Band?
Hey, ich denke, das weiß nun wirklich jeder!

Ich nicht!
Die Leute kotzten mich einfach an. Sie hatten immer mehr Alkoholprobleme, fingen an zu stehlen usw. So etwas kann ich nicht ausstehen. Als ich 1991 wieder zur Band kam, dachte ich, daß ich das ganze Ding wieder zurück zu den Hardcoreroots bringen kann. So wie es einmal war. Die Zeiten hatten sich aber verändert. Die restlichen Mitglieder wollten aus den Cro-Mags eine verfickte Metalband machen. Da erkannte ich schnell, das man die vergangenen Sachen ruhen lassen soll. Die Hauptursache war aber dennoch das Stehlen und die Drogen. Das sind die Sachen, die mich krank machen.

Mochtest du eigentlich White Devil?
Was soll diese beschissene Frage? Ich sagte dir schon, daß mir Metal auf den Sack geht und White Devil sind eine verfickte Metalband. Ich habe diesen Bullshit noch nie gehört. Anfang der Achziger beispielsweise gab es eine verfickte Band namens fucking Slayer. Ich habe sie schon immer gehaßt und noch nie gehört. Warum sollte ich diese Scheiße dann jetzt hören. Hey, aber ich habe keinen Bock mehr auf so beschissene Fragen zu antworten. Ich habe eine neue Band, die heißt Both Worlds und um die geht es hier und nicht um alte Bullshit.

OK, ich habe keinen Plan, wie ich euren Stil definieren könnte. Wie würdest du ihn denn bezeichnen?
Grungecore, Hardcore, Thiscore, Thatcore, Shitcore.Alles Bullshit. Es ist einfach Musik. Nenn es wie du willst, ich habe keinen Bock auf so beschissene Bezeichnungen. Es ist meine



Musik und wenn sie jemand nicht mag. Fuck You! Ich brauche niemanden. Ich spiele die Musik ausschließlich für mich. Ich meine, wenn diese ganzen Hardcoretypen kommen und meinen über unsere Musik urteilen zu können, dann sage ich ihnen nur. Ich mache Hardcore seit 17 Jahren, da wart ihr alle noch beschissene Spermaflecken, also sollen diese Leute einfach die Fresse halten, unsere CD nicht kaufen und nicht zu unseren verfickten Konzerten kommen. Ich muß das machen, was ich will. Aber gleichzeitig denke ich auch, daß wir mit unserer CD genau zum richtigen Zeitpunkt kommen und ganz gute Chancen haben.

Wie kamt ihr eigentlich zu Roadrunner ?

Ich habe denen einfach ein Tape geschickt und die hatten gleich Interesse in uns. Ich denke Roadrunner weiß auch ganz genau, wie man eine Band puscht. Wir hatten auch Angebote von fucking Majorlabels, aber die haben alle keinen Plan von Vermarktung. Warum sollte ich also dann auf einem beschissenen Majorlabel sein, daß uns dann so oder so droppt und nichts für uns macht ?

Viele meinen ihr klingt lediglich wie die härteren Shelter. Was hältst du von diesem Statement?

Ich hasse Sheiter, deshalb will ich auch nicht mit denen verglichen werden. Ich mag deren Musik nicht und ich mag es auch nicht, wenn Leute meinen, auf der Bühne, über ihren Glauben zu sprechen. Das kann doch nicht das Ziel einer Band sein. Musikalisch sind Shelter auch scheiße. Manche kommen zu mir und meinen, ich klinge nach Ray Cappo. Ich sage dann nur: "Nigger! Ich spiele schon viel länger in Hardcorebands als Ray. Wenn also irgend etwas sein sollte, klingt Ray nach mir und nicht andersrum." Aber anderseits ist es mir auch scheißegal. Ich meine, ich bin 35 Jahre alt und habe keinen Bock darauf rumzusitzen und mir Gedanken zu machen, ob mich die Leute jetzt mögen, mich mit jemanden vergleichen oder mich in irgendwelche Schubladen stecken. Hey, ist mir alles scheißegal. Ich sage nur immer "Fuck you, if you don`t like it!". Wenn ich ständig darüber nachdenken würde, könnte ich niemals die Musik machen, die ich will. Es ist einfach das, was aus unserm Herzen kommt.

Du hast damals sehr viele Leute mit deinen Äußerungen und deinem Glauben beeinflußt. Bist du heute noch stolz darauf, oder ist dir das egal? Würdest du das heute auch noch machen?

Warum nicht? Ich habe meinen Glauben und meine Vorstellungen und lasse mich von nichts und niemanden davon abbringen. Aber ich bin auch nicht da, um über jemanden zu urteilen oder so. Ich will aber auch dann selber nicht kritisiert werden. Ich habe, denke ich noch nie meine Persönlichkeit verloren und das werde ich auch nie, egal was man von mir behauptet. Es ist cool, daß ich damals vielen Leuten helfen konnte, weil auch mir damals viele geholfen haben, meinen Weg zu finden. Es ist nicht so, daß ich mir nicht gerne Meinungen von anderen Menschen anhöre. Ganz im Gegenteil, mich interessiert das sogar.

Glaubst du immer noch an Krishna?

Auf jeden Fall. Ich gehe jeden Tag in den Tempel. Ich habe keinen Bock darauf, auf der Bühne, die Leute zu bekehren oder so. Aber ich stehe dazu und glaube fest daran. Die Leute kommen nicht auf die Konzerte, um mein dummes Gerede zu hören, sondern die Musik. Wenn mich jemand nach der Show irgend etwas fragen will, bin ich gerne zu einem Gespräch bereit, aber auf der Bühne will ich nichts davon wissen. Musik ist Musik und Religion ist Religion.

Was habt ihr jetzt in nächster Zeit so vor?

Wir wollen auf jeden Fall sehr viel spielen und hoffen natürlich, daß unser Album gut ankommt. Am liebsten wäre es uns mit den Deftones oder Rage against the Machine nach Deutschland oder Europa zu kommen. Mal schauen was so geht.

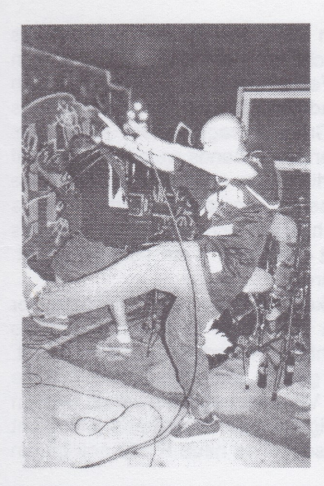
Ich danke dir und wünsche dir noch viel Glück mit Both Worlds.

Danke dir und alles gute für euer Heft!

Nicki Carriere

MISCONDUCT - INTENSITY - DEFEKT

22.10.97 Pleidelsheim Jugendhaus



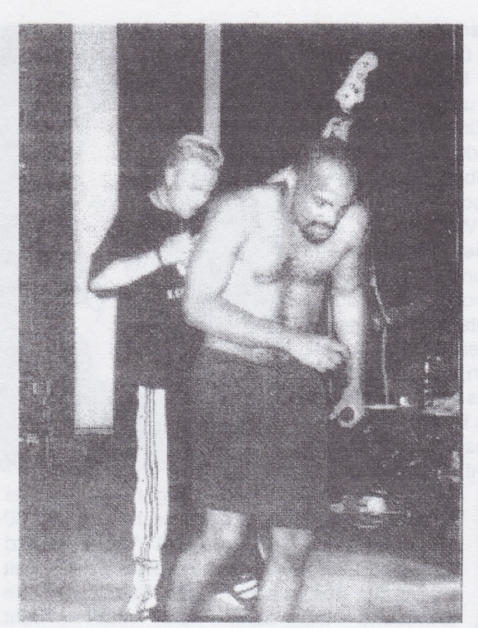


Das war mal wieder so ein richtiges Pleidelsheim Konzert, es spielen zwei arschgeile Bands und keiner geht hin. Na gut, keiner ist vielleicht ein bischen übertrieben, denn immerhin hatten 10-12 (!) Leute Eintritt gezahlt und das bei einem Konzert von zwei der genialsten Hardcorebands, die es zur Zeit gibt, Misconduct und Intensity aus Schweden. Daß der arme Nicki natürlich Mieße gemacht hat und für die Bands auch nicht mehr als das Spritgeld für einen ihrer zwei Busse übrigblieb dürfte ja wohl klar sein. Danke auch an die Leute, die sich um den Eintritt gedrückt haben. Das Problem war zum einen natürlich, daß die Show erst vier Wochen zuvor gebucht wurde und die Plakate wegen Unfähigkeit der Konzertagentur erst knapp zwei Wochen vor dem Konzert zugesandt wurden, zum anderen ist das Problem bei uns hier in Stuttgart und Umgebung, daß einfach keiner mehr seinen Arsch hochbekommt und auf eine Show geht oder vielleicht gibt es einfach kaum noch Leute, die auf Hardcore stehen, außer den ganzen Emojungs, die eh lieber unter sich bleiben und nichts anderes gelten lassen. Deshalb macht auch kaum mehr einer Shows bei uns hier in der Gegend, worüber ich echt traurig bin. Ich kann mich noch gut daran erinnern, wie es vor zwei Jahren war, da gab es oft Shows und die waren auch gut besucht, es gab eine richtige Szene, doch die Leute von damals seh ich heute kaum noch. Was ist bloß passiert? Im Ruhrpott ist das ganz anders, da ist noch richtig was los, dort es gibt viele Bands und viele gut besuchte Konzerte. Wir haben die Hoffnung noch nicht aufgegeben und versuchen hin und wieder mal ein korrektes Konzertan den Start zu bringen, was bisher aber immer sehr enttäuschend für uns war, sprich es waren immer nur zwischen 10 und 60 Leuten da und das bei Bands wie By The Grace Of God, Stoned, 365 Days In A Week und jetzt eben Intensity und Misconduct. Langsam habe ich keine Lust mehr, denn es steckt viel Arbeit dahinter und wenn nachher nichts rausspringt, weder für mich noch für die Bands und die Stimmung Scheiße ist, weil kaum jemand anwesend ist, dann kann man's echt vergessen. Soviel dazu, doch nun zum Konzert. Um 21 Uhr ging's los mit Defekt, einer unserer lokalen Melodicpunk Bands, die sich von nun an Bored nennen wollen oder vielleicht doch anders. Die Stimmung war natürlich Kacke, da die 15 Leute, die im Raum waren, sich an die Wand lehnten oder auf den Sofas in der Ecke lungerten. Defekt spielten also ihren Set runter. Gut waren sie ohne Zweifel, aber wen hat das an diesem Abend schon interessiert. Intensity wollten so nicht weiter machen und schnappten sich sämtliche Stühle und Sofas und stellten sie direkt vor der Bühne auf. Naja, Bühne ist vielleicht ein wenig übertrieben, denn im Jugendhaus zu Pleidelsheim gibt es gar keine Bühne, was aber ganz gut so ist, denn so kommt eine viel familiärere Stimmung auf und der Raum fast eh nur an die 100 Junbgs und Mädels. So war zumindest was vor der Bühne los. Die Leute nahmen Platz und Intensity fingen an. Hochachtung an die Jungs um Satanic Surfers Sänger Rodrigo, die, wie auch Misconduct danach, wirklich alles gaben, sichtlich Spaß an der Show hatten und immer zu einem Späßchen bereit waren. Den wenigen die da waren hat es gefallen und alle hatten eine gute Zeit. Es war wie ein kleines Privatkonzert für ein paar Freunde. Die Aktionen des Publikums, mich eingeschlossen, beschränkten sich auf's Beifall klatschen. Wäre es voll gewesen, wäre es bestimmt tierisch abgegangen, denn Intensity und Misconduct spielen mal richtig schnellen Old School Hardcore. Es wurde geknüppelt bis der Arzt kommt. So war es eben ein gediegener Abend mit netten Leuten und guter Musik. Nach der Show haben wir noch schnell die Bands interviewt und dann war Aufräumen angesagt. Mir hat's gefallen, aber so langsam verlier ich den Glauben an die Szene, wenn sich schon die ganzen Alten abwenden müssen doch wenigstens wieder junge Leute nachkommen, doch daran hapert es zur Zeit, armes Stuttgart, ich bin enttäuscht von Dir. Leck mich! (Marc Balluff)



MADBALL – RYKER´S

14.7.1998 Röhre Stuttgart



Eigentlich wäre diese Veranstaltung ein Teil des nun mehr dritten Teils des Flying High-Festivals gewesen, doch verschiedene Begebenheiten ließen es erst gar nicht dazu kommen. Das Problem war lediglich einen angemessenen Headliner für die erfolgreiche Festivalserie zu finden. Eigentlich waren Dog Eat Dog für die Festivals, bei denen noch Bands wie Mad Sin, Liberator und Both Worlds hätten mitspielen sollen, eingeplant gewesen. Aus unerklärlichen Gründen sagten diese jedoch ab. Clawfinger aus England waren als nächste im Gespräch, doch die anderen Bands weigerten sich mit ihnen zu spielen. "Mit Klohfinger auf Tour zu gehen würde sicherlich zum einem unserem Image schaden und des weiteren ist deren Publikum bestimmt nicht unsere Zielgruppe", meinte Ryker`s Bassist Chris Luft zum Thema Clawfinger kurz und knapp. So entschlossen sich die Veranstalter das Festival abzusagen und stattdessen wurden Madball zusammen mit den Ryker`s auf Tour geschickt. Als Veranstaltungsort wählte man statt dem LKA die Stuttgarter Röhre.

Etwa 500 Leute waren gekommen, um bei diesem Spektakel dabei zu sein. Die Kasseler Ryker`s eröffneten den Konzertabend. Der wummernde Bass, die brachialen Gitarrenriffs und die Stimme von Frontmann Kid D., der mit richtigem Namen eigentlich Hubertus Dittmeyer heißt, vermachten es unmöglich still zu stehen. Zwar war der Sound nicht gerade allererste Sahne, machte die Bühnenshow, der vier gutgebauten Hardcoremannen alles wett. Vor allem spielten sie an diesem Abend Songs aus ihrer neuesten Platte "A Lesson in Loyalty". Übrigens sind die Ryker`s jetzt nicht mehr bei der WEA, sondern haben zu Century Media übergewechselt. Eine neue Platte soll gegen Ende des Jahres erscheinen.

Nach den Ryker`s kamen nun die Veteranen des Hardcores schlechthin auf die Bühne. Madball ist ihr Name, sie kommen aus New York und sie sehen allesamt aus, als wären sie gerade aus dem Gefängnis getürmt. Mit schon Vierzehn Jahren hielt ihr Frontmann Freddie Cricien das Mikro in der Hand und schrie seine Songs über Unity, Brotherhood und Respekt durch die Anlage unzähliger Clubs. Nebenbei spielt er übrigens zur Zeit sogar bei 25 Ta Life Gitarre. Madball gehören mittlerweile zusammen mit Sick Of It All, Snapcase und Agnostic Front zu den größten Hardcorebands überhaupt. Nach dem ersten Takt verwandelte sich die Tanzfläche in ein Schlachtfeld. Wie beim Kampf ums Überleben bannten sich Tanzwütige mit geballten Fäusten und grölenden Schreien durch das Publikum. Lauthals wurde mitgesungen und für einen Moment, dachte jeder dazu zugehören - Unity eben !

"Look my way", "Demonstrating my Style", "Down by Law" oder "Streets of Hate", ein Knaller folgte dem nächsten.

Nach einer guten Stunde jedoch und weiteren zwei Zugaben, war auch dieser Spuk vorbei und von Unity war keine Spur mehr weit und breit. Außer wenn Unity bedeutet T-Shirts kaufen, cool sein und böse schauen.

Nicola Carriere

AGNOSTIC FRONT - POWERHOUSE - INDECISION - MILHOUSE

10.6.1998 Röhre Stuttgart

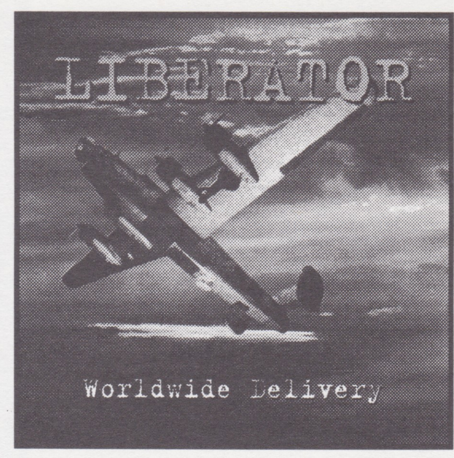
Ungefähr sechs Jahre ist es her, daß Agnostic Front auf Tour waren und mindestens genau solange haben sie auch kein Album mehr herausgevracht. Seit ihre ersten EP „United Blood" und dem aktuellen Album „Something´s gotta give" stehen auch geschlagene 15 Jahre. Mitbegründer des New York Hardcores sind sie auf jedenfall, zusammen mit Cause for Alarm, the Abused und noch ein paar anderen. Die Kultcombo um Roger Miret und Vinni „Godfather" Stigma bescherten uns jedenfalls das beste HC-Konzert in der Röhre seit Sick fo it All uns 1997 mit Vision of Disorder besucht haben. Als Support haben sie uns gleich 3 Gruppen. Den Anfang machten Milhouse aus NY die ich natürlich verpaßt habe.Die darauf folgenden Indecision sind durch ihre zwei Touren durch unsere Gegend wohl schon ziemlich beliebt, was man an den vielen Mitsingenden Leuten sah. Bis auf ihren Bassisten standen die Jungs bzw. das eine Mädel (soviel ich weiß, war das Rachel von SFA) aber ziemlch still, was aber durch ihren druckvollen New School angehauchten Sound HC wieder wettgemacht wurde. Veröffentlicht haben Indecision neben Split Singles mit Shutdown und Sons of Abraham auch eine Full Length CD auf dem Label Exit. Als nächstes spielten Powerhouse aus Oakland, Californien. Dem Bandnamen nach hatte ich eingentlich NY Metalmosh erwartet. Doch glücklicherweise fröhnten Powerhouse mehr dem Old School HC a´la Shutdown oder S.O.I.A. entgegen. Da anscheinend kein Arsch von der Band gehört hatte war es auch im Publikum dementsprechend ruhig. Das legte sich aber bald, spätestens bei der geilen „As One" Coverversion von Warzone (R.I.P. Raybeez). Eine wirklich gute Band, die es wert ist unterstützt zu werden. Veröffentlicht haben sie bisher eine bereits ausverkaufte Seveninch und ein ganzes von Lars Frederiksen produziertes Album auf Blackout!. Dann kamen sie endlich, die Rolling Stones des Hardcore und das ist auf keinem Fall negativ gemeint. Schließlich spielen AF länger zusammen als andere Konzertbesucher auf der Welt sind. Mit dabei hatten sie den Madball Drummer. Als sie dann mit den ersten beiden Tracks des neuen Album loslegten ging es gleich voll zur Sache. Es wurde gedanced, gedived und sogar mitgesungen, obwohl die aktuelle Scheibe zur der Zeit erst eine Woche auf dem Markt war. Neben alten Gassenhauern wie Friend or Foe, United Blood oder It´s your mistake wurden auch viele sehr gute Songs des neuen Album wie Pauly the Dog gespielt. Eingentlich war an jenem Abend jedes Lied, das AF gespielt haben ein Klassiker für sich. Wer allerdings glaubte das AF einfach nur ihre Songs runterspielen und sich auf ihren alten Knochen ausruhen hatte sich geschnitten. Die gingen ran wie Oskar an die Buletten. Keine Ausnahme war da Sänger Roger Miret obwohl er sich ja vor ein paar Jahren mal bei einem Konzert den Rücken gebrochen hatte. Am besten hat mir jedoch Vinnie Stigma gefallen. Der Junge ist so lustig, vor allem wen er seine Solos spielt. Das muß man echt gesehen haben. Was ich noch sehr positiv an diesem wirklich gelungen Abend fand, war daß ein so zahlreiches, gemischtes Publikum erschienen ist. Vom Skinheadgirl, Punk, Old/New Schooler, bis zu normalen HC-Leuten war alles vertreten. Hoffentlich war das nicht die letzte Agnostic Front Tour. Aber wie heißt es doch so schön: today, tomorrow, forever. **Daniel Zolnierkiewitsch**





SWE-TONE DANCE CRAZE





LIBERATOR

"Worldwide Delivery" (CD)

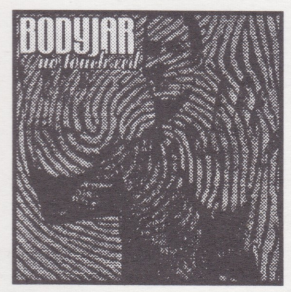
The european ska-boom is coming your way and Swedens LIBERATOR stand the test of time by delivering a delicious 14 track ska-cocktail of various rhythms, sounds and beats.



CHICKENPOX

"Stay Away From The Windows" (CD)

Second album from those beloved swedish pop-skangsters has been enriched by a more soul flavoured sound. Great danceable Two Tone influenced pop-ska business as usual.



BODYJAR

"No Touch Red" (CD)

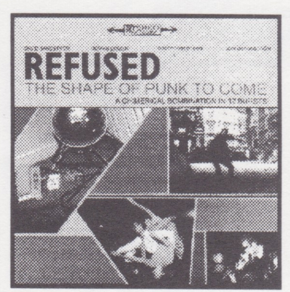
The third BODYJAR album and definitely the best so far. Melodic punkrock as it´s best from this australian band.



NO FUN AT ALL

"EP´s Going Steady" (CD)

Special low-price CD with the EP´s "Vision", "Stranded" & "And Now For..." packed together, + some "rare tracks". 25 Songs!!!



REFUSED

"The Shape Of Punk To..." (CD/LP)

Adventurous chimerical hardcore by a band that refuse to be stale. A 12 track album of intellectual revolutionary punk.





BURNING HEART RECORDS
Box 441 • 701 48 ÖREBRO • SWEDEN
Fax. +46 19 - 18 30 34 • www.burningheart.com

REALMUSICREALPEOPLE

SPEAK 714 & Miozän

21.08. Bochum, Ger./Zwischenfall
22.08. Aachen, Ger./Autonomes Zentrum
23.08. Akkerpop, B./Open Air
24.08. Blieskastel, Ger./P-Werk
25.08. Ulm, Ger./Jugendhaus Langenau
26.08. Mentzingen, Ger./Think
27.08. Schweinfurt, Ger./Alter Stadtbahnhof
28.08. Steinensittenbach, Ger./Rock City
29.08. Berlin, Ger./Insel Open Air
30.08. Poznan, Pl/ Open Air
31.08. Prag, Tz./t.b.a.
01.09. Esterhofen, Ger./Ballroom
02.09. Jena, Ger./t.b.a.
03.09. Dresden, Ger./t.b.a.
04.09. Hohenems, Aus./Transmitter Festival
05.09. Thanhausen, Ger./Strickwarenfabriek
06.09. Wiesbaden, Ger./Schlachthof
07.09. Weinheim, Ger./Cafe´ Central
16.09. Osnabrück, Ger./Ostbunker
17.09. Rotteram, Net./De Vlerk
19.09. As, Bel./t.b.a.

DISCIPLINE & HARD RESISTANCE

06.11. Leipzig, Ger./Konne Island
07.11. Ulm, Ger./Jugendhaus Langenau
08.11. Esterhofen, Ger./Ballroom
09.11. Schweinfurt, Ger./Alter Stadtbahnhof
13.11. Hamburg, Ger./Marx
14.11. Cottbus, Ger./Club Südstadt
15.11. Berlin, Ger./Die Insel

VICE SQUAD

19.09. Berlin, Ger./SO36
20.09. Cottbus, Ger./ Süd Stadt

DISEMBODIED

26.09. Leipzig, Ger./ Conne Iland
27.09. Mainz, Ger./ Club Counter Force
wird noch fortgesetzt

CULTURE

14.08. Iper, Ger./Festival
15.08. Bliestkastel -Saar, Ger./P-Werk
16.08. Stuttgart, Ger./Trocadero
17.08. Freiburg, Ger./ Cafe Atlantis
18.08. Bochum, Ger./ Zwischenfall
19.08. Dresden, Ger./Club Zerma
20.08. Prag, Cze./t.b.a.
21.08. Zlotow, Pl./Pub Bizarre
22.08. Lugau , Ger./Landei
23.08. Lübeck, Ger./Alternative
25.08. Darmstadt, Ger./Öttinger Villa
26.08. Kassel, Ger./Akku Immenhausen
27.08. M - Esterhofen, Ger./Ballroom
28.08. Schleiz, Ger./KFZ
29.08. Berlin, Ger./Insel Open Air
30.08. Ulm, Ger./JH Blaubeuren
02.09. Bielefeld, Ger./AJZ
03.09. Rotterdam, Net./De Baroeg
04.09. Mohnheim, Ger./Sojus
05.09. Dilsen, B./t.b.a.
06.09. Izegen, B./De Schuur
11.09. Hannover, Ger./Bad
12.09. Rijen, Net./De Boodschap
13.09. Amsterdam, Nl./Melkweg

VISION

24.09. Bielefled, Ger. / Ajz
25.09. Leipzig , Ger./ Conne Iland
26.09. Szombathely, H./ Vegallomas
04.10. Tilborg, Net./Noorderlight
11.10. Düsseldf.-Mohnheim, Ger./Sojus
17.10. Berlin, Ger./ S036

SCHLACHTRUFE II
DAILY TERROR / TROOPERS / BUMS
ZUSAMMEN ROTTUNG / KAPI: BONN

13.11. Oldenburg, Ger./Werk 2
14.11. Berlin, Ger./ S036
20.11. Leipzig, Ger./ Conne Iland
27.11. Krefeld, Ger./Kulturfabriek

MORNING AGAIN

12.09. Rijen, Net./De Boodschap
13.09. Amsterdam, Nl/ Melkweg
17.09. Berlin,Ger./ S036
19.09. Speier, Ger./Halle 101
26.09. Leipzig, Ger./Konne Island
27.09. Bielefeld, Ger./ AJZ
02.10. Hannover,Ger./ Bad
04.10. Tilborg, Net./Noorderlight
07.10. Osnabrück, Ger./Ostbunker
09.10. Rotterdam, Net./De Baroeg
10.10. Schorndorf, Ger./Villa Hammerschlag
11.10. Düsseldf.-Mohnheim, Ger./Sojus
wird noch verlängert

Vorschau:
SURFACE / ABHINANDA / OXYMORON
DAILY TERROR / VARUKERS / ONE WAY SYSTEM



tel:030 614 01 300
fax:030 614 01 302

infos unter: www.southspace.com/mad